

**PHILHARMONISCHES
ORCHESTER KIEL
DIE KONZERTE 2019/20**

philharmonisches
orchesterKIEL*

PHILHARMONISCHES ORCHESTER KIEL

DIE KONZERTE
2019 / 2020



Sie können sich gar nicht vorstellen, wie sehr ich mich freue, Ihr neuer GMD zu werden und Ihnen mit dieser Konzertbrochure meine erste Kieler Spielzeit präsentieren zu dürfen.

In neuem Design wollen die neue Konzertdramaturgin Waltraut Anna Lach, Orchesterdirektor Martin Steffens, die Referentin des GMDs Grëta Mäldere und ich Ihnen einen Überblick über die Konzerte des Philharmonischen Orchesters Kiel in der Saison 19/20 geben. Viele der in der langen und sehr erfolgreichen Amtszeit meines Vorgängers Georg Fritsch etablierten Formate werden wir fortführen, aber auch Neues wagen.

Das Herzstück des Konzertprogramms bilden weiterhin die neun Philharmonischen Konzerte. Lediglich die Anfangszeit der Montagskonzerte wird auf vielfachen Wunsch hin auf 19.30 Uhr gelegt.

Neu ist das Format »DAS MUSIKALISCHE QUARTETT«: Bei ausgewählten Konzerten laden Generalintendant Daniel Karasek, Konzertdramaturgin Waltraut Anna Lach und ich einen spannenden Experten ein, um eine Stunde vor Konzertbeginn über das Programm zu sprechen und zu diskutieren. Alle anderen Konzerteinführungen werden kurz und knackig eine halbe Stunde vor Konzertbeginn stattfinden. Neu ist auch der

Philharmonische Absacker: Kommen Sie nach dem Montagskonzert auf ein Getränk ins Fördefoyer, um bei gemütlichem Licht mit den Musiker*innen ins Gespräch zu kommen und Solisten und Dirigenten hautnah zu erleben. Das Orchester freut sich auf den Kontakt und den Austausch mit seinem Publikum.

Eine ganz besondere Verbundenheit haben die Philharmoniker zu ihren Abonnenten. Deshalb haben alle Abonnenten, und alle, die es noch werden – denn wir wollen noch viel mehr –, die besondere Möglichkeit, das Programm des 9. Philharmonischen Konzertes mitzubestimmen. Die Musikfreunde Kiel haben jeweils drei abwechslungsreiche Wahloptionen für jeden Programmpunkt erarbeitet. Trennen Sie die Wahlkarte aus der Konzertbroschüre heraus, wählen Sie und stimmen Sie bis zum 31. Januar 2020 ab. Wenn Sie noch kein Abonnent sind, werden Sie einer. Falls Ihnen alle neun Philharmonischen Konzerte zu viel sind, haben Sie mit dem neuen GMD-Kennenlern-Abo die Gelegenheit, mich in fünf Philharmonischen Konzerten kennenzulernen.

Natürlich wollen wir auch die von unseren treuen Sponsoren getragene Reihe »CON SPIRITO« [↪ SEITE 27] fortführen. Der bereits erfolgreichen Tradition der Filmkonzerte werden wir mit »DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL« eine neue Farbe geben und mit dem Ausnahmekünstler und Tubisten Andreas Martin Hofmeir und seiner Jazzband sowie mit einem innovativen Konzertformat gemeinsam mit der schleswig-holsteinischen Poetry-Slam-Szene neue Akzente setzen.

Selbstverständlich dürfen Sie sich »ALLE JAHRE WIEDER« [↪ SEITE 33] auf das Weihnachtskonzert freuen und mit »FREUDE OHNE GÖTTERFUNKEN« [↪ SEITE 33], aber mit jeder Menge Schwung und Witz das neue Jahr begrüßen.

Ein großes Anliegen ist mir die Education- und Vermittlungsarbeit! Hier schlagen wir eine ganz neue Richtung ein. Neben den bewährten Familienkonzerten gibt es ab sofort die



BENJAMIN REINERS
ERKUNDET DEN KONZERTSAAL
AM KIELER SCHLOSS





Küstenkidskonzerte mit einem speziellen Angebot für verschiedene Altersgruppen aufgeteilt in Sprotten, Krabben, Möwen und Haie.

Für die Kieler Philharmoniker und mich hört Musikvermittlung aber nicht bei Kindern und Jugendlichen auf, sondern bezieht auch Menschen, die an einer Demenzerkrankung leiden, mit ein (»PHIL HARMONIE« [↪ SEITE 32]) und richtet sich ebenso an ein Publikum, das unserer Musik vielleicht gerne in chilliger Atmosphäre bei den Afterworkkonzerten »PHILOUT LOUNGE« und »PHILOUT DANCE« [↪ SEITE 30] in der lille Brauerei lauschen möchte. Auch die von den Musiker*innen der Philharmoniker intensiv und mit großer Leidenschaft gepflegte Kammermusik wird sich zusätzlich zu den musikalischen Matineen der Musikfreunde bei den »PHILHARMONISCHEN DEBATTEN« [↪ SEITE 31] im Landeshaus und dem »PHIL 3.0«-KONZERT [↪ SEITE 31] im Computermuseum der Fachhochschule Kiel neue Räume erschließen.

Ich lade Sie von Herzen ein, mit uns bewährte und neue Wege zu gehen! Kommen Sie zu uns in den Konzertsaal und gehen Sie mit uns hinaus in die Stadt! Erleben Sie höchstes musikalisches Niveau und große Leidenschaft in Ihrer Stadt mit Ihrem Orchester! Wir spielen für Sie!

Herzlichst
Ihr
Benjamin Reiners

DAS PHILHARMONISCHE
ORCHESTER KIEL



DAS ORCHESTER ALLER KIELER*INNEN ZU SEIN IST UNSER LEITMOTIV –
WIR SPIELEN FÜR SIE!

Wir sind 82 Profimusiker und -musikerinnen, deren Leben und Leidenschaft die Musik ist. Diese Leidenschaft möchten wir mit unserem Publikum teilen und immer wieder neu entdecken. Die Türen unseres Konzertsaals am Kieler Schloss und unseres Opernhauses am Rathausplatz stehen allen offen: In über 50 Konzertveranstaltungen und über 135 Opern-, Musical- und Ballettaufführungen präsentieren wir in jeder Saison anspruchsvolle, berührende und unterhaltsame Musik auf höchstem künstlerischem Niveau. Unser Orchester leitet ab der Spielzeit 2019/20 der junge und erfolgreiche Dirigent Benjamin Reiners, der schon auf eine beeindruckende Karriere an renommierten Häusern zurückblicken kann. Mit ihm begeben wir uns auf eine Entdeckungsreise zum musikalischen Puls unserer Landeshauptstadt.

Wir möchten unsere Stadt und ihre Bewohner einfach noch besser kennenlernen! Schließlich sind wir den Kieler*innen schon lange verbunden, denn unser Orchester wurde 1907 aus einer Bürgerinitiative um den Organisten und Komponisten Hermann Stange heraus gegründet. Bis heute besteht die erfolgreiche Kooperation mit dem Verein der Musikfreunde, dessen ehrenamtliches Engagement unsere Arbeit unterstützt und bereichert. Seit damals prägten und prägen namhafte Dirigenten unser künstlerisches Portfolio ebenso wie renommierte Solisten und profilierte Generalmusikdirektoren, darunter Peter Ronnefeld, Hans Zender, Klauspeter Seibel und zuletzt über 15 Jahre lang Georg Fritzsche.

Unser Ziel für die Zukunft: Einen Platz in Kopf, Herz und Terminkalender aller Bürger*innen unserer Landeshauptstadt und der gesamten Region zu gewinnen – wir spielen für Sie!

MUSIKALISCHE LEITUNG
Benjamin Reiners
Generalmusikdirektor

Daniel Carlborg

1. Kapellmeister und

stellv. GMD

N.N.

2. Kapellmeister/in

1. VIOLINE

Dong-Young Lee

1. Konzertmeister

John Doig

stellv. 1. Konzertmeister

Catalin Mugar

Konzertmeister

Rüdiger Debus

Konzertmeister

Eri Ishiodori

Wolfgang Heinrichs

Rie Goji

Katharina Hoffmann

Karen Böhnke-Niemeier

Imtraud Kaiser

Nora Piske-Förster

Vincent Pascalev

Su-Yun Lee

Michaela Styppa

Mahmoud Said

2. VIOLINE

Oliver Kuhles

Sara Risch

Lukas Mimura

Stephan Eichmann

Ingo Hirsekorn

Claudia Michel

Jan Förster

Christiana Beyer-Bamberg

Christian Preiß

David Göller

VIOLA

Hendrik Vornhusen

Marie Yamanaka

Dunja Helms

Barbara Hirsekorn

Sarah Pape

Atsuko Matsuzaki

Anja-Alexandra Frommhold

Hsin-Yi Liu

Sebastian Hensel

VIOLONCELLO

Paul Füssinger

Konzertmeister

Frauke Rottler-Viain

Krisztina Megyesi

Stefan Grové

Ingo Zander

Thomas Stöbel

Neva Salamon Meitanis

Laura Barkauskaitė

KONTRABASS

Hans-Martin Keltsch

Markus Günt

Wolfram Nerlich

Flóra Bartányi

Werner Berg

Heiko Maschmann

HARFE

Birgit Kaar

FLÖTE

Ulla Freimuth

Simone Kaskel

Tomo Jäckle

Elizabeth Farrell

OBOE

Mathieu Gonon

Christoph Lindemann

Yahiko Nishiura

Dorothee Todtenhaupt

KLARINETTE

Ishay Lantner

Igor Armani

Alexander Wernet

Michael Pantel

FAGOTT

Riklef Döhl

Christoph Risch

Florian Winkler

Jürgen Carl

HORN

Alison Balls

Manuel Dethlefsen

Victor Sokolov

Isgard Boock

Tim Eisenträger

Gloria Hijosa

Gregor Lentjes

TROMPETE

Thilo Schramm

Thomas Scheibels

Volker Siepelt

Siegfried Schürmann

POSAUNE

Teo Kovacevic

Dirk Pohlmann

Christoph Beyer

Lisa Hochwimmer

TUBA

Allan Jensen

PAUKEN UND SCHLAGZEUG

Dietmar Kauffmann

Torsten Steinhardt

Stefan Ahr

Lukas Paetzold

ORCHESTERVORSTAND

Torsten Steinhardt

Tomo Jäckle

Stefan Grové

ORCHESTERWARTE

Jochen Gäde

Berthold Goetz

Paul Jastrzebowski

Mario Koppentz

Thomas Lage

Thomas Nagler

ORCHESTER-
GESCHÄFTSFÜHRUNG

Martin Steffens

Orchesterdirektor

N.N.

Mitarbeiter/in im

Orchesterbüro

KONZERTDRAMATURGIN

UND MUSIKVERMITTLUNG

Waltraut Anna Lach

REFERENTIN DES GMDs

UND ÖFFENTLICHKEITS-

ARBEIT KONZERT

Grëta Mäldere

ELF FRAGEN AN BENJAMIN REINERS

1. Wann und wo wurdest du geboren? 1983 in Duisburg.
2. Wo und bei wem hast du was genau studiert? Zunächst hab ich an der Hochschule für Musik und Tanz Köln das Studium der evangelischen Kirchenmusik absolviert, unter anderem im Fach Orgel bei Prof. Johannes Geffert und Chor- und Orchesterleitung bei Prof. Reiner Schuhenn. Danach ging ich zum Dirigierstudium an die Hochschule für Musik Detmold. Dort war ich in der Kapellmeisterklasse von Prof. Karl-Heinz Bloemeke und studierte Korrepetition bei Prof. Christoph Ulrich Meier.
3. Wie bist du zur Musik gekommen? Eigentlich eher durch Zufall. Ich komme aus einem völlig unmusischen Elternhaus und bin dann aber durch eine befreundete Familie meiner Eltern mit vier Jahren in der musikalischen Früherziehung der städtischen Musikschule gelandet. Von da an war klar, dass ich Musik machen wollte.
4. Welche Instrumente hast du gespielt? Angefangen hab ich mit elektronischer Orgel – das war Ende der 80er-Jahre sehr populär -, dann hab ich an die richtige Orgel gewechselt und auch endlich klassischen Klavierunterricht bekommen. Als Jugendllicher kam noch das Cello hinzu. Und ich habe immer viel gesungen, auch im Chor.
5. Wo und wie begann deine professionelle Theaterlaufbahn? Meine erste feste Stelle am Theater als Solorepetitor und Kapellmeister war am Staatstheater am Gärtnerplatz München. Noch während meines Studiums war dort mein allererstes Vorspiel und Vordirigat überhaupt. Das war natürlich der absolute Kracher, an so einem tollen und renommierten Haus anfangen zu dürfen.



BENJAMIN REINERS

7. Auf welches Repertoire legst du deinen Schwerpunkt? Mir war immer wichtig, dass ich repertoiremäßig so breit wie möglich aufgestellt bin. Ganz im Sinne der Kapellmeistertradition. Also von der Barockmusik bis hin zur Moderne ohne Berührungsgängste auch bei Musical und Operette.
8. An welchen Häusern hast du schon mal gastiert und was hast du dort dirigiert? Da bin ich schon ganz schön rumgekommen. Wichtige Debüts in der letzten Zeit waren die an der Deutschen Oper am Rhein mit einer Neuproduktion der Fledermaus von Strauß und an der Deutschen Oper Berlin mit Verdis Maskenball und einer szenischen Produktion seines Requiems.
9. Worauf wirst du deine musikalischen Schwerpunkte hier in Kiel legen? In der Oper werde ich einen Schwerpunkt auf Mozart und Verdi legen, aber auch im sogenannten deutschen Fach weitere Schritte gehen. Im Konzertbereich will ich genauso stilistisch breitgefächert agieren: Kammermusik, Crossover, Bach, Haydn, Oratorium, zeitgenössische Musik... dazu das klassisch sinfonische Repertoire mit Beethoven und Brahms und nach und nach natürlich auch die großen Schinken.

6. Wie ging es dann weiter? Von München aus ging ich als 2. Kapellmeister an die Staatsoper Hannover und nach zwei Spielzeiten bin ich an diesem Haus zum 1. Kapellmeister aufgestiegen. Das war eine sehr prägende Zeit mit unzähligen Produktionen und Vorstellungen und einer intensiven Beziehung zu Ensemble und Orchester.
- Die letzten drei Jahre war ich nun stellvertretender GMD und 1. Kapellmeister am Nationaltheater Mannheim, einem traditionsreichen Haus mit einem riesigen Repertoire.

DER OPERNCHOR

Zum Opernchor des Theaters Ktel gehören 37 professionelle Sängerinnen und Sänger. In beinahe allen Opern- und Musicalaufführungen kann man sie auf unserer Bühne am Rathausplatz erleben: Als Gefangenenchor, als Meistersinger, als Fabrikarbeiter, als Matrosen, als Priester und in zahlreichen weiteren Rollen begleitet und kommentiert der Chor die Handlung. Dabei zeigt sich seine klangliche Vielseitigkeit durch ein breites Repertoire, das von selten gespielten Barockopern wie Lullys »Atys« bis hin zu großen Grand Opéra Chorpartien wie »Die Hugenotten« reicht. Ebenfalls regelmäßig zu hören ist der Opernchor in den Philharmonischen Konzerten des Orchesters, so in der Spielzeit 2019/20 im ersten und dritten Konzert. Seit der Gründung des Theaters 1907 gehört der Opernchor zu den wesentlichen Bestandteilen des Kieler Musiklebens. Chordirektor ist seit 2014 Kapellmeister Lam Tran Dinh.

10. Was reizt dich an der Aufgabe eines Generalmusikdirektors? Mich haben am Theater schon immer alle Aspekte und Bereiche dieses faszinierenden Betriebes gereizt. Ich bin ein Macher und ich will gestalten. Als GMD einem Haus, einem Orchester und einer ganzen Stadt ein musikalisches Profil zu geben ist eine gleichermaßen herausfordernde, anspruchsvolle und wunderbare Aufgabe.
11. Was gefällt dir an der Stadt Kiel? Ich hab mich schon beim ersten Vordirigat hier total in die Stadt verliebt. Am Hauptbahnhof anzukommen und quasi direkt am Meer zu sein. Wahnsinn! Die Offenheit der Menschen am Theater und in der ganzen Stadt hat meine Vorfreude auf Kiel noch gesteigert.

Das Gespräch führte Grëta Mäldere

DER PHILHARMONISCHE CHOR

Die rund 70 Mitglieder des Philharmonischen Chores sind begeisterte Hobby-Sängerinnen und Sänger, die sich in ihrer Freizeit der Einstudierung anspruchsvoller Chorliteratur widmen. Musikalischer Leiter des 1919 als »Oratorienverein« gegründeten Chores war und ist bis heute der Kieler GMD. Die Einstudierung übernimmt im Regelfall der Chordirektor der Kieler Oper, so seit 2015 Lam Tran Dinh. Regelmäßige Auftritte in den Sinfoniekonzerten des Philharmonischen Orchesters und in den Mozart-Konzerten des Vereins der Musikfreunde sowie eigene Konzerte prägen das Profil des Vokalensembles. Sein 100-jähriges Bestehen feiert der Philharmonische Chor mit der Aufführung von Mendelssohns bedeutendem Oratorium »Elias« im Rahmen des 3. Philharmonischen Konzerts im November 2019. Frische Männerstimmen sind im Chor sehr gerne gesehen – einfach in einer Probe vorbeischaun. www.philharmonischer-chor-kiel.de

● SO 15. SEPTEMBER 2019 16.00 UHR KIELER SCHLOSS
● MO 16. SEPTEMBER 2019 19.30 UHR KIELER SCHLOSS

1. PHILHARMONISCHES
KONZERT

CHOR OPERNCHOR DES THEATERS KIEL
EINSTUDIERUNG: LAM TRAN DINH
► DIRIGENT BENJAMIN REINERS

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)
SERENADE TO MUSIC

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
SINFONIE NR. 6 D-DUR »LE MATIN«

SJ HANKE (*1984)
ROPES AND KNOTS (KOMPOSITIONSAUFTRAG DER
MUSIKFREUNDE KIEL GEMEINSAM MIT DEM THEATER KIEL)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
SINFONIE NR. 4 E-MOLL OP. 98

Herzlich willkommen, Benjamin Reiners! – In seinem Antrittskonzert stellt sich der neue Generalmusikdirektor unserer Landeshauptstadt, Benjamin Reiners, mit einer ganz besonderen Stückauswahl dem Kieler Konzertpublikum vor: Den Auftakt macht Vaughan Williams »Serenade to Music« – eine Verneigung von Orchester, Opernchor und Dirigent vor der Kunstform Musik. Joseph Haydn, dem wir in dieser Spielzeit einen kleinen Schwerpunkt widmen, schrieb seine sechste von über 100 Sinfonien für seinen Einstand am Hof des Fürsten Esterházy. Deren viele solistische Passagen gaben nicht nur seinen Musikern reichlich Gelegenheit ihre Fähigkeiten zu zeigen, sondern stellten auch das kompositorische Feingefühl ihres Schöpfers unter Beweis. ►►►

SAVE THE DATE
KOMPONISTENPORTRAIT
SJ HANKE VON DEN
MUSIKFREUNDEN KIEL
11. SEPT. 2019, 18 UHR
IM MUSICULUM

►►►

Ein zeitgenössischer Kollege Haydns ist der junge Komponist Stefan Johannes Hanke, der sich in seinen »ropes and knots« mit der maritimen Prägung der Stadt Kiel und ihrer Tradition des Schiffbaus auseinandersetzt. Seine Komposition überträgt die aufwändigen Takelagen von Segelschiffen – dieses Geflecht aus Seilen, Knoten und Flächen – in musikalische Formen. Wie das klingt? Wie Kiel – aufregend, einmalig, ein bisschen nach Geheimtipp und mehr jazzig als klassisch.

Mit einem sinfonischen Meilenstein schließt das Konzert: In Johannes Brahms' vierter Sinfonie verbinden sich Anklänge an die Vergangenheit mit Ahnungen von der Zukunft in einzigartiger, überwältigender Musik.

NEU!

Achtung Zeitverschiebung! Das erste Philharmonische Konzert am So, 15.09.19 beginnt erst um 16.00 Uhr, denn wir feiern den Einstand von GMD Benjamin Reiners mit einem sein Antrittskonzert umrahmenden Orchesterfest. Feiern Sie mit! Weitere Infos folgen auf unserer Homepage, in der Presse und den tagesaktuellen Veröffentlichungen.

Alle philharmonischen Montagskonzerte beginnen jetzt immer um 19.30 Uhr.

Beim 1., 3. und 8. Philharmonischen Konzert präsentieren wir je eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn unser neues Format »Das Musikalische Quartett« anstelle der klassischen Konzerteinführung. Generalintendant Daniel Karasek, Generalmusikdirektor Benjamin Reiners und Konzerthdramaturgin Waltraut Anna Lach laden dazu immer einen fachkundigen Gast in ihre Gesprächsrunde über das Programm des Abends ein. Eine informative und inspirierende Unterhaltung – und so sehen wir und hoffen, den Vorhang auf und alle Fragen offen.

Dem Klarinettenisten für sein gelungenes Solo gratulieren, dem Konzertmeister die Hand schütteln und sich mit dem Dirigenten über den THW Kiel unterhalten – das und noch viel mehr ist möglich beim Philharmonischen Absacker im Anschluss an alle Philharmonischen Montagabend-Konzerte. Unser GMD, unsere Dirigenten und Musiker freuen sich auf den Austausch mit Ihnen und auf einen entspannten, gemeinsamen Ausklang im stimmungsvoll beleuchteten Fördefoyer!

Auftakt: »Das Musikalische Quartett« – jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Fördefoyer. Als Gast: Der Komponist SJ Hanke

Zugabe am Montag: Philharmonischer Absacker im Fördefoyer

● SO 20. OKTOBER 2019	11.00 UHR	KIELER SCHLOSS
● MO 21. OKTOBER 2019	19.30 UHR	KIELER SCHLOSS

2. PHILHARMONISCHES KONZERT

► DIRIGENT **KONRAD JUNGHÄNEL**

JOSEPH HAYDN (1732–1809)
SINFONIE NR. 100 G-DUR »MILITÄR«

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767)
OUVERTÜRE B-DUR »LES NATIONS«

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)
SINFONIE NR. 1 D-DUR WQ 183/1

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)
CONCERTO GROSSO D-DUR OP. 6 NR. 5

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
ADAGIO UND FUGE IN C-MOLL KV 546
SINFONIE NR. 25 G-MOLL KV 183

Einen Bogen vom Barock zur Klassik spannt das Oktoberkonzert. Damit begrüßen wir die ältere Musik und Komponisten wie Händel, Telemann und Bach & Söhne neu im Spektrum der Philharmonischen Konzerte. Am Dirigentenpult steht mit Konrad Junghänel einer der führenden internationalen Spezialisten für Alte Musik und historische Aufführungspraxis. ►►►



Einen Bezugspunkt des Programms bildet der als Klavierpädagoge bekannte Carl Philipp Emanuel Bach. Der zweitälteste Bach-Sohn war der Nachfolger Georg Philipp Telemanns im Amt des städtischen Musikdirektors und Kantors am Hamburger Johanneum. Die empfindsame Musiksprache seines vielseitigen Œuvres steht stilistisch zwischen Barock und Klassik und bahnte den Weg für kommende Komponistengenerationen: Joseph Haydn studierte intensiv die Bach'schen Werke, denen er nach eigener Aussage viel verdankte; Wolfgang Amadeus Mozart sah in Carl Philipp Emanuel sogar einen musikalischen Vater im Geiste.

► Schwerpunkt Joseph Haydn

Immer ein bisschen im Schatten seiner bekannteren Kollegen steht der Komponist Joseph Haydn. Lange Jahre als Hofmusiker für die Familie Esterházy tätig und stets mit altmodischer Perücke bekleidet, entspricht er nicht dem gängigen Bild eines genialen Tonsetzers – doch genau das war er. Haydn gilt als Vater des Streichquartetts, dieser Unterhaltung von vier vernünftigen Leuten, wie Goethe es nannte. Gleichzeitig entwickelte Haydn in seinen über 100 Sinfoniekompositionen das klassische Ideal dieser Gattung. In seinem musikalischen Witz und Einfallsreichtum ähnelte er Mozart, mit dem ihn eine für beide Seiten inspirierende Freundschaft verband. Grund genug, in der Spielzeit 2019/20 einen Scheinwerfer auf diesen etwas versteckten Akteur der Musikgeschichte zu richten: In den Philharmonischen Konzerten spielen wir eine kleine Auswahl seiner Sinfonien und widmen ihm auch ein Familienkonzert.

Auftakt: Konzerteinführung jeweils 30 Minuten vor Konzertbeginn im Fördefoyer

Zugabe am Montag: Philharmonischer Absacker im Fördefoyer

● SO 17. NOVEMBER 2019	11.00 UHR	KIELER SCHLOSS
● MO 18. NOVEMBER 2019	19.30 UHR	KIELER SCHLOSS

3. PHILHARMONISCHES KONZERT

CHÖRE

PHILHARMONISCHER CHOR KIEL UND
OPERNCHOR DES THEATERS KIEL

EINSTUDIERUNG: LAM TRAN DINH

VOKALENSEMBLE DER CHORAKADEMIE AM THEATER KIEL

EINSTUDIERUNG: MORITZ CAFFIER

SOPRAN

ATHANASIA ZÖHRER

ALT

TATIA JIBLADZE

TENOR

PATRICK GRAHL

BASS

TOMOHIRO TAKADA

► DIRIGENT

BENJAMIN REINERS

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809–1847)

ELIAS OP. 70

Der Philharmonische Chor wird 100 Jahre alt und feiert sein Jubiläum mit einem der Meisterwerke des Repertoires. Mendelssohns Oratorium »Elias« erzählt voll dramatischer Spannkraft und lyrischer Schönheit die bewegte Geschichte des biblischen Propheten.

Mit dieser Aufführung wird gleichzeitig eine alte Gattung wieder neu im Konzertsaal am Kieler Schloss heimisch gemacht: Das Oratorium. Von der Oper durch sein zumeist religiöses Sujet und die konzertante Darbietung unterschieden, avancierte es im 19. Jahrhundert zu einer Paradeform bürgerlicher Musikkultur. Aufführungsorte waren nicht mehr primär kirchliche und höfische Räume, sondern Konzertsäle, die Ausführenden häufig begeisterte Laien. Bürgerliche Singakademien und Musikvereine schossen wie Pilze aus dem Boden. Aus dieser Tradition ist auch der im Februar 1919 als »Oratorienverein« gegründete Philharmonische Chor Kiel entstanden.

Auftakt: »Das Musikalische Quartett« – jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Fördefoyer

Zugabe am Montag: Philharmonischer Absacker im Fördefoyer

● SO 15. DEZEMBER 2019	11.00 UHR	KIELER SCHLOSS
● MO 16. DEZEMBER 2019	19.30 UHR	KIELER SCHLOSS

4. PHILHARMONISCHES KONZERT

► DIRIGENT STEFAN BLUNIER

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)
CONCERT ROMÂNESC

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)
SINFONIE NR. 7 C-DUR OP. 60 »LENINGRADER«

Für das vierte Konzert der Spielzeit haben unsere Philharmoniker die Programmplanung übernommen, aus zahlreichen gemeinsam erarbeiteten Vorschlägen über die Konzertinhalte abgestimmt und eine beeindruckende Auswahl zusammengestellt. Die musikalische Leitung hat der international renommierte Schweizer Dirigent Stefan Blunier inne, der als langjähriger GMD in Bonn für Aufsehen sorgte.

Die Komponisten György Ligeti und Dmitri Schostakowitsch verbindet die Beschränkung ihrer Kunst durch das sowjetische System. 1951 in Budapest komponiert, gelangte das der Zensur anheimgefallene »Concert Românesc« erst 20 Jahre später zur Uraufführung. Rückschläge dieser Art bestärkten Ligeti in seinem Bestreben radikal neue Musik zu komponieren – allerdings vorerst nur für die Schublade. Auch Schostakowitsch brachte seinen Protest primär verschlüsselt in musikalischen Chiffren zum Ausdruck. Seine 7. Sinfonie, die während der Belagerung Leningrads 1941 entstand, war als klingende Propaganda des Systems bestimmt – doch sie ist ein anspielungsreiches Werk voller Zweifel und stiller Hoffnung auf die Rückkehr der Menschlichkeit.

Auftakt: Konzerteinführung jeweils 30 Minuten vor Beginn im Fördefoyer

Zugabe am Montag: Philharmonischer Absacker im Fördefoyer

● SO 12. JANUAR 2020	11.00 UHR	KIELER SCHLOSS
● MO 13. JANUAR 2020	19.30 UHR	KIELER SCHLOSS

5. PHILHARMONISCHES KONZERT

KONTRABASS ÖDÖN RÁCZ

► DIRIGENT JOSEPH BASTIAN

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
SINFONIE NR. 42 D-DUR

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)
KONZERT FÜR KONTRABASS H-MOLL

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)
OUVERTÜRE »BÉATRICE ET BÉNÉDICT«

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
»LE QUATTRO STAGIONI« (DIE VIER JAHRESZEITEN)
AUS DER OPER »I VESPRI SICILIANI« (DIE SIZILIANISCHE VESPER)

Winterträume von Italien im Januar: Ödön Rácz, Solokontrabassist der Wiener Philharmoniker und international gefragter Solist, spielt ein Konzert des italienischen Komponisten Giovanni Bottesini, der als Virtuose auf der Bassgeige ebenso wie als Dirigent der Uraufführung von Giuseppe Verdis Oper »Aida« bekannt wurde. Italianità prägt auch die übrigen Werke des Programms –

Verdis selten zu hörendes Ballett »Die vier Jahreszeiten« aus der Oper »I Vespri Siciliani«, Haydns italienischen Verve verströmende Sinfonie Nr. 42 und Berlioz' Ouvertüre zu seiner von Shakespeare inspirierten Oper »Béatrice et Bénédicte«, deren Schauplatz Messina ist.

Den Taktstock führt der junge französische Dirigent Joseph Bastian, der über zehn Jahre Bassposaunist beim Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks war, bevor er sich endgültig und mit beeindruckendem Erfolg aufs Dirigieren verlegte.

Auftakt: Konzerteinführung jeweils 30 Minuten vor Beginn im Fördefoyer

Zugabe am Montag: Philharmonischer Absacker im Fördefoyer

● SO 15. MÄRZ 2020	11.00 UHR	KIELER SCHLOSS
● MO 16. MÄRZ 2020	19.30 UHR	KIELER SCHLOSS

6. PHILHARMONISCHES KONZERT

VIOLINE	FRANK PETER ZIMMERMANN
► DIRIGENT	BENJAMIN REINERS

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
BRANDENBURGISCHES KONZERT NR. 3 G-DUR

ALBAN BERG (1885–1935)
VIOLINKONZERT »DEM ANDENKEN EINES ENGELS«

ALEXANDER ZEMLINSKY (1871–1942)
DIE SEEJUNGFRAU. FANTASIE IN DREI SÄTZEN
NACH EINEM MÄRCHEN VON ANDERSEN

Generalmusikdirektor Benjamin Reiners war es ein persönliches Anliegen für seine erste Kieler Spielzeit den Ausnahmegeiger Frank Peter Zimmermann als Solisten zu gewinnen. Denn Zimmermann, der mit allen bedeutenden Orchestern der Welt konzertiert, ist der erste Violinist, den unser GMD als Jugendllicher live im Konzert erlebte – ein Ereignis, das bei ihm einen bleibenden Eindruck hinterließ. In Kiel spielt Zimmermann Alban Bergs berühmtes Violinkonzert. Das »dem Andenken eines Engels« gewidmete Werk entstand als musikalischer Nachruf auf die im Alter von nur 18 Jahren verstorbene Manon Gropius, Tochter des Künstlerpaares Alma Mahler und Walter Gropius. Mit seiner Musik machte Alban Berg das schöne und begabte Mädchen unsterblich. Die Gefühlswelt einer anderen fragil-weltfernen jungen Frau, der kleinen Nixe aus dem Märchen von Hans Christian Andersen, beschreibt Zemlinskys sinfonische Dichtung »Die Seejungfrau« in berauschenden, reich instrumentierten Farben.

Auftakt: Konzerteinführung jeweils 30 Minuten vor Beginn im Fördefoyer

Zugabe am Montag: Philharmonischer Absacker im Fördefoyer

● SO 5. APRIL 2020	11.00 UHR	KIELER SCHLOSS
● MO 6. APRIL 2020	19.30 UHR	KIELER SCHLOSS

7. PHILHARMONISCHES KONZERT

VIOLA	HENDRIK VORNHUSEN
► DIRIGENT	DANIEL CARLBERG

ALFRED SCHNITTKE (1934–1998)
KONZERT FÜR VIOLA UND ORCHESTER

PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI (1840–1893)
MANFRED-SINFONIE H-MOLL OP. 58
SINFONIE IN VIER BILDERN NACH BYRON

Gipfel und Abgründe, berührende Melodien und schmerzhaft Dissonanzen kennzeichnen Alfred Schnittkes Viola-konzert, das zu den wichtigsten Werken für dieses Instrument gehört. Hendrik Vornhusen, Solobratscher der Kieler Philharmoniker, interpretiert unter der musikalischen Leitung des 1. Kapellmeisters und stellvertretenden Kieler GMDs Daniel Carlberg die zahlreichen Facetten dieses klingenden Seelengemäldes. Als Psychogramm in Tönen lässt sich auch Tschaikowskis Manfred-Sinfonie beschreiben, die auf der gleichnamigen Dichtung des englischen Romantikers Lord Byron basiert. In der von Widersprüchen und dem Wunsch nach Vergessen getriebenen Figur des Byron'schen Helden erkannte der Komponist eigene Wesenszüge, die er in ein opulentes Meisterwerk übersetzte.

Auftakt: Konzerteinführung jeweils 30 Minuten vor Konzertbeginn im Fördefoyer

Zugabe am Montag: Philharmonischer Absacker im Fördefoyer

● SO 10. MAI 2020 11.00 UHR KIELER SCHLOSS
 ● MO 11. MAI 2020 19.30 UHR KIELER SCHLOSS

8. PHILHARMONISCHES KONZERT

PHILHARMONISCHER CHOR KIEL EINSTUDIERUNG: LAM TRAN DINH
 HEINRICH-SCHÜTZ-KANTOREI KIEL LEITUNG: ANDREAS KOLLER
 MADRIGALCHOR KIEL LEITUNG: FRIEDRIKE WOEBCKEN
 SANKTNIKOLAICHOR KIEL LEITUNG: VOLKMAR ZEHNER
 KLAVIER ANDREAS HERING
 ► DIRIGENT BENJAMIN REINERS

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
 OUVERTÜRE »DIE GESCHÖPFE DES PROMETHEUS« C-DUR OP. 43
 MEERESSTILLE UND GLÜCKLICHE FAHRT OP. 112
 FANTASIE FÜR KLAVIER, CHOR UND ORCHESTER C-MOLL OP. 80

JÖRG WIDMANN (*1973)
 KONZERTOUVERTÜRE FÜR ORCHESTER »CON BRIO«

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
 SINFONIE NR. 7 A-DUR OP. 92

Happy Birthday, Beethoven! Anlässlich des 250. Geburtstages von Ludwig van Beethoven im Jahr 2020 widmen wir diesem revolutionären Komponisten unser achtes Philharmonisches Konzert. Als neuer, unabhängiger Künstlertypus blieb Beethoven, der in allen musikalischen Gattungen tätig geworden ist, der Nachwelt in Erinnerung. Gerade auf dem Gebiet der Sinfonie hat er Bahnbrechendes geleistet – beispielhaft in seiner Neunten mit ihrer Verknüpfung von Instrumental- und Vokalmusik. ►►►

►►►

So erscheint es passend, dass die Philharmoniker dieses Geburtstagsfest nicht allein begehen, sondern den Philharmonischen Chor und drei andere bedeutende Kieler Vokalensembles, die Heinrich-Schütz-Kantorei, den Madrigalchor und den SanktNikolaiChor dazu eingeladen haben. Beethovens »Prometheus«-Ouvertüre und seine Goethe-Vertonung »Meeresstille und glückliche Fahrt« läuten die Feierlichkeiten ein, die mit der Chorfantasie und dem virtuosen jungen Pianisten Andreas Hering einen ersten Höhepunkt finden. Den Abschluss macht Beethovens fulminante 7. Sinfonie, auf die sich Jörg Widmanns Konzertouvertüre »Con Brio« bezieht.

BEETHOVEN-WOCHE 2020 DER MUSIKFREUNDE KIEL

MI 13. MAI 2020 19.00 UHR / ORT: N.N.
 Ludwig van Beethoven – Vortrag von Selke Harten-Strehk und Dr. Christian Strehk

FR 15. MAI 2020 19.00 UHR / FÖRDE SPARKASSE, LORENTZENDAMM
 Sonderkonzert mit dem KUSS Quartett:
 Streichquartette von Beethoven

SA 16. MAI 2020 18.00 UHR / ST. ANSGARKIRCHE KIEL
 3. Klassisch-beflügelt-Konzert – Till Hoffmann spielt und erläutert Klavierwerke von Beethoven

SO 17. MAI 2020 12.00 UHR / GELEHRTENSCHULE KIEL
 4. Musikalische Matinee mit Werken von Mozart und Beethoven (siehe S. 40)



Auftakt: »Das Musikalische Quartett« – jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Fördefoyer. Als Gast: Selke Harten-Strehk, Musikwissenschaftlerin und Vorsitzende der Musikfreunde Kiel

Zugabe am Montag: Philharmonischer Absacker im Fördefoyer

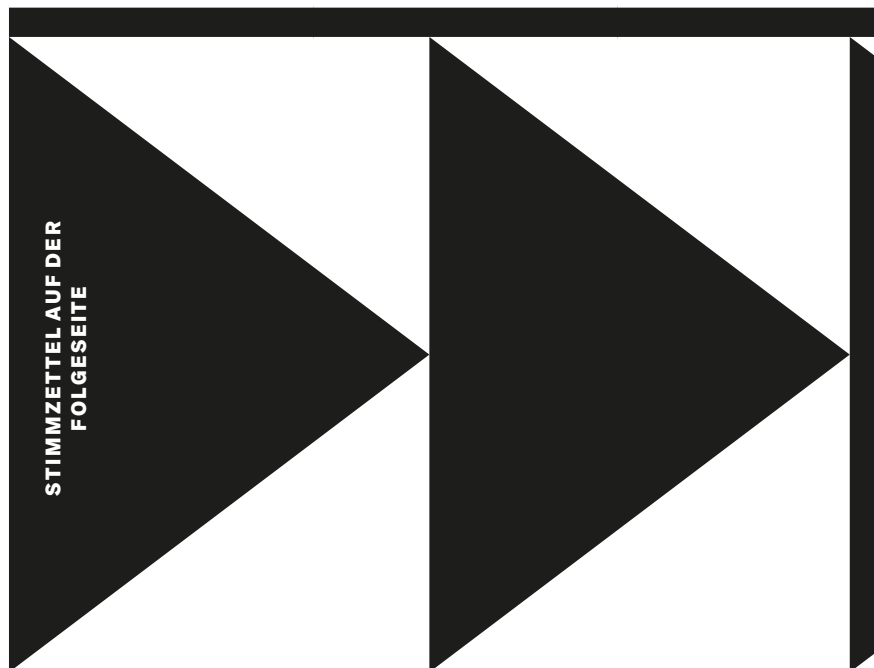


● SO 21. JUNI 2020 11.00 UHR KIELER SCHLOSS
● MO 22. JUNI 2020 19.30 UHR KIELER SCHLOSS

9. PHILHARMONISCHES KONZERT

DAS ABONNENTENWAHLKONZERT

VOLONCELLO MARIE-ELISABETH HECKER
► DIRIGENT BENJAMIN REINERS



Das A und O – ein Abo! Für die Arbeit und Planungssicherheit des Orchesters sind unsere Abonnenten das Fundament. In unserem letzten Philharmonischen Konzert der Spielzeit möchten wir uns dafür bei Ihnen bedanken – mit der Qual der Wahl. Bestimmen Sie aus drei, von den Musikfreunden Kiel zusammengestellten Optionen pro Programmpunkt Ihren persönlichen Favoriten. Die Stücke mit den jeweils meisten Stimmen werden im Juni zum Saisonfinale gespielt. Noch kein Abo für Oper oder Konzert? Das lässt sich ändern, denn nur wer das Abo hat, hat die Wahl ...

Auftakt: Konzerteinführung jeweils 30 Minuten
vor Konzertbeginn im Fördefoyer

Zugabe am Montag: Philharmonischer Absacker im Fördefoyer

ABONNENTENWAHLKONZERT
STIMMZETTEL

OUVERTÜRE / KURZES STÜCK 1 STIMME

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

»OBERON«

☐

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

»LA GAZZA LADRA« (DIE DIEBISCHE ELSTER)

☐

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

»DIE HEBRIDEN« H-MOLL OP. 26

☐

CELLOKONZERT

1 STIMME

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

CELLOKONZERT A-MOLL OP. 129

☐

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

CELLOKONZERT NR. 1 A-MOLL OP. 33

☐

EDWARD ELGAR (1857-1934)

CELLOKONZERT E-MOLL OP. 85

☐

SINFONISCHE KOMBI

1 STIMME

PAUKENSCHLÄGE

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

SINFONIE NR. 94 G-DUR »MIT DEM PAUKENSCHLAG«

FRANZ BERWALD (1796-1868)

SINFONIE SINGULIÈRE C-DUR

☐

SIBELIUS PUR

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

SINFONISCHE DICHTUNG »TAPIOLA« OP. 112

SINFONIE NR. 3 C-DUR OP. 52

☐

SINFONISCHE TÄNZE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

UNGARISCHE TÄNZE (AUSWAHL)

GEORGE ENESCU (1881-1955)

RUMÄNISCHE RHAPSODIE NR. 1

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

SLAWISCHE TÄNZE OP. 46 (AUSWAHL)

☐

VORNAME, NAME

STRASSE, HAUSNUMMER

WOHNORT, PLZ

E-MAIL

MEIN KONZERT-ABO / MEIN OPERN-ABO:

ICH BIN NOCH KEIN ABONNENT, ABER INTERESSIERT.
BITTE KONTAKTIEREN SIE MICH.

☐

BITTE SCHICKEN SIE DEN
WAHLZETTEL PER POST,
MAIL ODER FAX AN:

EINSENDESCHLUSS: 31.1.2020

VEREIN DER MUSIKFREUNDE E.V. IN KIEL
KOLDINGSTRASSE 25
24105 KIEL
TELEFAX: 0431 / 149 81 97
E-MAIL: INFO@MUSIKFREUNDE-KIEL.DE

WIR GARANTIEREN, DASS SÄMTLICHE DATEN UND INFORMATIONEN VERTRAULICH BEHANDELT UND NICHT AN DRITTE WEITERGEGEBEN WERDEN

DAS THEATER KIEL DANKT FOLGENDEN FIRMEN FÜR DIE FREUNDLICHE
UNTERSTÜTZUNG DER CON SPIRITO-KONZERTE



Grafik + Druck



Kieler Nachrichten

bbp : architekten bda



● SO 24. NOVEMBER 2019 15 & 18.00 UHR
● KIELER SCHLOSS

DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL

PHILHARMONISCHES ORCHESTER KIEL
DIRIGENT DANIEL CARLBERG

Bei vielen Menschen darf in der Vorweihnachtszeit der beliebte Klassiker „Drei Haselnüsse für Aschenbrödel“ ebenso wenig fehlen wie ein Adventskranz und Tannenduft. Dieser Film erzählt die Geschichte eines wunderschönen, jungen Mädchens aus schwierigen Verhältnissen. Mit Klugheit, Witz und Charme (und ein bisschen Hilfe von drei Zaubernüssen und ziemlich vielen Tauben) spielt es nicht nur seinem vermeintlichen Schicksal einen Streich und befreit sich von seiner herrischen Stiefmutter, sondern verdreht sogar einem waschechten Prinzen gehörig den Kopf...

Die ČSSR/DDR-Adaption des Aschenputtel-Märchens der Gebrüder Grimm entstand schon 1973, doch die zeitlos-individuelle Schönheit der Bilder und Melodien wirkt bis heute. Im ersten Con Spirito-Konzert zeigen wir auf der Großleinwand im Kieler Schloss den Film, zu dem unsere Philharmoniker live dessen farbenreiche, unverwechselbare Musik von Komponist Karel Svoboda spielen. Ein unvergessliches Kinoerlebnis!

● SO 16. FEBRUAR 2020 18.00 UHR
● KIELER SCHLOSS

PHILHARMONIC POETRY-SLAM

PHILHARMONISCHES ORCHESTER KIEL
DIRIGENT BENJAMIN REINERS

Die Kieler Philharmoniker treffen auf Vertreter der schleswig-holsteinischen Poetry-Slam-Szene und gehen dabei auch musikalisch ganz neue Wege. Ein Experiment! Mit dabei: Mona Harry – mit ihrer »Liebeserklärung an den Norden« die bekannteste Slammerin Norddeutschlands und Finalistin der deutschsprachigen Meisterschaften des Poetry-Slam / Björn Högsdal – Slam-Poet, Autor und Moderator / Michel Kühn – Wahl-Kieler und SH-Champion 2015 / Victoria Helene Bergemann – Wahl-Kielerin und SH-Championesse 2017, regelmäßig auch im TV zu sehen / Florian Hacke – SH-Champion 2018. Der ausgebildete Schauspieler und Kabarettist war am Theater Kiel jüngst in »Spatz und Engel« zu erleben.

● SO 29. MÄRZ 2020 18.00 UHR
● KIELER SCHLOSS

ALL ABOUT THAT BASS

EINE TUBA FÜR ALLE GELEGENHEITEN

PHILHARMONISCHES ORCHESTER KIEL
TUBA ANDREAS MARTIN HOFMEIR
UND JAZZBAND
DIRIGENT BENJAMIN REINERS

Ausnahmetubist Andreas Martin Hofmeir zeigt gemeinsam mit den Kieler Philharmonikern und seiner Band alle Facetten seines ungewöhnlichen Instruments – vom virtuosensolisten über den lässigen Jazzler bis zum Kabarettstar.



MUSIK GEHÖRT ZUM LEBEN, WIE DER KONZERTSAAL ZU UNSERER STADT

Die Spannung war wochen- und monatelang groß. Am 1. Januar 2019 ist die Entscheidung dann gefallen. Die Stadt hat den Konzertsaal sowie das Schlossareal gekauft. Das Schloss ist somit wieder in öffentlicher Hand.

Der Förderverein Konzertsaal am Kieler Schloss e.V. hat sich das Ziel gesetzt, private Spenden für die Sanierung des Konzertsaales zu sammeln. Ein fulminanter Auftakt der Vereinsarbeit ist in Zusammenarbeit mit den Kieler Musikfreunden im Oktober letzten Jahres gelungen. »Kiel goes Elphi« – Das Benefizkonzert in der Elbphilharmonie. Mehr solcher großen – und auch kleineren

Spenden, sowie viel Einsatzbereitschaft und Tatkraft sind nötig, um unser sportliches Ziel von 4 Millionen Euro zu erreichen.

Sie erinnern sich an Ihr schönstes Konzert und möchten, dass sich dieses einmalige Hörerlebnis wiederholt? Dies gelingt nur verbunden mit Ihrer Großzügigkeit! Bitte spenden Sie für den Erhalt unseres Kieler Konzertsaales.

Vielen Dank.
Ihr Förderverein Konzertsaal
am Kieler Schloss e.V.



Förderverein Konzertsaal am Kieler Schloss e.V. / www.konzertsaal-kieler-schloss.de
Kreditinstitut: Förde Sparkasse / Kontonummer: 1003062559 / IBAN: DE19 2105 0170 1003 0625 59 / BIC: NOLADE21KIE

NEU!

● DI 5. NOVEMBER 2019 18.30 UHR

● LILLE SCHANKRAUM

PHIL.OUT LOUNGEAFTERWORKKONZERT IM SCHANKRAUM
DER LILLE BRAUEREI**PHILHARMONISCHES ORCHESTER KIEL**
DIRIGENT BENJAMIN REINERS

Mit unserem neuen Format PhilOut entführen Euch die Kieler Philharmoniker in das Herz der Kieler Craftbeerszene, den Schankraum der lille Brauerei. Gemeinsam zeigen wir Euch, dass ein lockeres Bier und klassische Musik keine unversöhnlichen Gegensätze sind: Coole Klassik zum Chillen gibt's bei PhilOut Lounge. Immer mit dabei: Ein kühles, frisches lillebräu!

IN KOOPERATION MIT DER LILLE BRAUEREI



NEU!

● FR 15. MAI 2020 18.30 UHR

● LILLE SCHANKRAUM

PHIL.OUT DANCEAFTERWORKKONZERT IM SCHANKRAUM
DER LILLE BRAUEREI**PHILHARMONISCHES ORCHESTER KIEL**

Klassik zum Durchhalten und Stillsitzen war gestern. Mit unserem neuen Format PhilOut entführen Euch die Kieler Philharmoniker in das Herz der Kieler Craftbeerszene, den Schankraum der lille Brauerei. Tanzbare Klassik zum Abrocken gibt's bei PhilOut Dance. Wer's nicht glaubt, muss vorbeikommen. Und wer's glaubt, erst recht!

IN KOOPERATION MIT DER LILLE BRAUEREI



NEU!

● DI 18. FEBRUAR 2020 19.00 UHR

● LANDESHAUS, PLENARSAAL

**PHILHARMONISCHE
DEBATTEN**GESPRÄCHS-KAMMERKONZERT IM
SCHLESWIG-HOLSTEINISCHEN LANDTAG

Welche Parallelen gibt es zwischen einem Orchester und einem Parlament? Wie funktioniert der Austausch in Musik und Politik? Zu diesen und anderen Fragen und zur Bedeutung von Demokratie und Kultur für unsere Gesellschaft kommen Landtagspräsident Klaus Schlie und Generalmusikdirektor Benjamin Reiners miteinander ins Gespräch. Unser GMD sitzt bei diesem neuen Kammerkonzert im gläsernen Plenarsaal des Schleswig-Holsteinischen Landtages sogar selbst am Cembalo und musiziert zusammen mit Mitgliedern des Philharmonischen Orchesters Kiel.

WEITERE INFORMATIONEN AUF SEITE 59.

IN KOOPERATION MIT DEM
SCHLESWIG-HOLSTEINISCHEN LANDTAG

NEU!

● DI 21. APRIL 2020 19.00 UHR

● COMPUTERMUSEUM DER FH KIEL

PHIL 3.0WANDEL-KAMMERKONZERT IM
COMPUTERMUSEUM
DER FACHHOCHSCHULE KIEL**ENSEMBLE KLANGRAUSCHEN:**

FLÖTE	ELIZABETH FARRELL
VIOLA	MARIE YAMANAKA
KONTRABASS	HEIKO MASCHMANN
KLAVIER	NINON GLOGER

Musik trifft Maschine oder wie klingt der Fortschritt? – Bei unserer musikalisch-digitalen Zeitreise durch die drei Etagen des Computermuseums der Fachhochschule Kiel kommen Neue Musik- und Technikfans voll auf ihre Kosten: Das Ensemble Klangrauschen präsentiert eine faszinierende Auswahl moderner Kompositionen, die mit Computer- und seriellen Techniken arbeiten und stellt sich auch der Frage, ob künstliche Intelligenz komponieren kann.

IN KOOPERATION MIT DER FACHHOCHSCHULE KIEL
UND DEM ENSEMBLE KLANGRAUSCHEN

● MI 6. NOVEMBER 2019 13.00 UHR
● AUDIMAX DER CAU

PHIL.CAU

MITTAGSKONZERT IN DER UNI

PHILHARMONISCHES ORCHESTER KIEL
DIRIGENT DANIEL CARLBERG

Barock statt Starbucks oder Mozart statt Mensa – die Kieler Philharmoniker laden Studenten, Dozenten und sonstige Campusbesucher ein zur musikalischen Mittagspause im Audimax. Die Wurzeln der Kieler Universität reichen ins 17. Jahrhundert zurück – ein passender Ort um Alte Musik neu zu interpretieren. Die Kieler Philharmoniker zeigen, dass sie auch in Barock und Klassik zu Hause sind und historisch-informiert alte Werke entstauben können. 30 Minuten Klassik zum Abtauchen aus dem Uni-Alltag oder studium generale alla musica!

NEU!

● DO 19. MÄRZ 2020 15.30 UHR
● FESTSAAL KIELER SCHLOSS

PHIL.HARMONIE

KONZERT FÜR MENSCHEN MIT
DEMENTERKRANKUNG

PHILHARMONISCHES ORCHESTER KIEL
DIRIGENT BENJAMIN REINERS

Musik gilt als Schlüssel zur Seele und wird in der Therapie und als Medium der kulturellen Teilhabe immer stärker unterstützend eingesetzt. Gerade Menschen, die an einer Demenzerkrankung leiden, können die Kraft der Musik und ihre emotionale Wirkung spüren. Die Musik kann helfen, die Alltagsroutine zu durchbrechen und allein, in der Gruppe oder gemeinsam mit Angehörigen ein positives Erlebnis zu erfahren und zu teilen. Das moderierte Konzert dauert ca. eine Stunde und bietet eine schöne Zusammenstellung aus beliebten klassischen Orchesterstücken. Es wird an einigen Stellen Gelegenheit zum Mitsingen geben. Im Anschluss findet für alle, die noch Lust haben, ein gemeinsamer Ausklang statt.

Das Philharmonische Orchester Kiel und GMD Benjamin Reiners freuen sich sehr, gemeinsam mit Prof. Dr. Kai Koch (Fachbereich Musikpädagogik und -geragogik) und Prof. Dr. Bernd Reuschenbach (Fachbereich gerontologische Pflegewissenschaft) von der Katholischen Stiftungshochschule in München und Elisabeth von Leliwa, die zu den Pionieren der Konzertentwicklung für an Demenz erkrankte Menschen gehört, neue Wege der Musikvermittlung einzuschlagen.

DAS KONZERT IST BARRIEREFREI. DIE ANZAHL DER PLÄTZE IST BEGRENZT. VORANMELDUNG ÜBER KONZERTASSISTENZ@THEATER-KIEL.DE ERFORDERLICH.

● SO 8. DEZEMBER 2019 16.00 UHR
● KIELER SCHLOSS

ALLE JAHRE WIEDER

WEIHNACHTSKONZERT ZUM MITSINGEN

PHILHARMONISCHES ORCHESTER KIEL
KINDER- UND JUGENDCHOR DER
AKADEMIEN AM THEATER KIEL
DIRIGENTEN BENJAMIN REINERS UND
MORITZ CAFFIER

Weihnachten wäre nicht Weihnachten ohne das traditionelle Konzert mit dem Kinder- und Jugendchor der Akademien am Theater Kiel. Wie immer laden wir auch zum Mitsingen ein, also am besten schonmal zu Hause beim Plätzchenbacken ein bisschen »Alle Jahre wieder« üben und den Text von »In der Weihnachtsbäckerei« wiederholen (alle Strophen!) ...

● MI 1. JANUAR 2020 18.00 UHR
● KIELER SCHLOSS

FREUDE OHNE GÖTTERFUNKEN

NEUJAHRSKONZERT

PHILHARMONISCHES ORCHESTER KIEL
DIRIGENT KARL-HEINZ BLOEMEKE

Neujahr ohne Beethovens neunte Sinfonie – kann das gehen?! Ja, aber da muss ein Experte ran: Karl-Heinz Bloemeke, langjähriger Professor für Dirigieren an der Musikhochschule Detmold und ausgewiesener Spezialist für fulminante Neujahrskonzerte führt mit Wiener Flair und einer echten Überraschung ins Jahr 2020!

● MI 24. JUNI 2020 20.00 UHR
● ELBPILHARMONIE HAMBURG

**PHILHARMONIKER.
EXTRA IN DER
ELBPILHARMONIE**

VERANSTALTER:
HAMBURGER VOLKSBÜHNE E.V.

PHILHARMONISCHES ORCHESTER KIEL
DIRIGENT BENJAMIN REINERS

JOHANN STRAUß (1825-1899)
OUVERTÜRE »DIE FLEDERMAUS«

PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI
(1840-1893)
CAPRICCIO ITALIEN OP. 45

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
SLAWISCHE TÄNZE OP. 46 (AUSWAHL)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
SINFONIE NR. 7 A-DUR OP. 92

● FR 26. JUNI 2020 20.30 UHR
● RATHAUSPLATZ KIEL

**CLASSIC-OPEN-AIR
ZUR KIELER WOCHE**

VERANSTALTER:
VEREIN ZUR FÖRDERUNG DER
KIELER WOCHE E.V.

PHILHARMONISCHES ORCHESTER KIEL
DIRIGENT BENJAMIN REINERS

● SO 29. SEPTEMBER 2019 19.00 UHR
● ST. NIKOLAIKIRCHE KIEL

1. MOZART

KONZERT

SOPRAN DOROTHEE BIENERT
ALT MILENA JUHL
TENOR JEREMY ALMEIDA
BASS SÖNKE TAMS FREIER
LANDESJUGENDCHOR
SCHLESWIG-HOLSTEIN
ENSEMBLE SCHIROKKO
DIRIGENT MATTHIAS JANZ

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
REGINA COELI KV 108

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
»LAUDAMUS TE« AUS DER C-MOLL
MESSE KV 427

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
MOTETTE »SINGET DEM HERRN
EIN NEUES LIED« BWV 225

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
KRÖNUNGSMESSE C-DUR KV 317



● DI 22. OKTOBER 2019 19.00 UHR
● ST. NIKOLAIKIRCHE KIEL

2. MOZART

KONZERT

MINGUET QUARTETT:
1. VIOLINE ULRICH ISFORT
2. VIOLINE ANNETTE REISINGER
VIOLA AROA SORIN
VIOLONCELLO MATTHIAS DIENER

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
STREICHQUARTETT G-DUR KV 387

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
STREICHQUARTETT A-DUR OP. 41 NR. 3

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
(1809-1847)
STREICHQUARTETT NR. 6 F-MOLL OP. 80



● DI 7. JANUAR 2020 19.00 UHR
● ST. NIKOLAIKIRCHE KIEL

3. MOZART

KONZERT

KIELER KAMMERORCHESTER
DIRIGENT IMRE SALLAY

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
SINFONIE D-DUR KV 133

LOUISE FARRENC (1804-1875)
SINFONIE NR. 3 G-MOLL



● DI 4. FEBRUAR 2020 19.00 UHR
● ST. NIKOLAIKIRCHE KIEL

4. MOZART

KONZERT

HORN ALISON BALLS
PHILHARMONISCHES ORCHESTER KIEL
DIRIGENT BENJAMIN REINERS

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
(1809-1847)
OUVERTÜRE »EIN SOMMERNACHTS-
TRAUM« OP. 21

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
HORNKONZERT NR. 2 ES-DUR KV 417

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
(1809-1847)
SINFONIE NR. 4 A-DUR OP. 90
»ITALIENISCHE«



● DO 14. MAI 2020 19.00 UHR
● ST. NIKOLAIKIRCHE KIEL

5.

MOZART

KONZERT

MEZZOSOPRAN

TATIA JIBLADZE

PHILHARMONISCHES ORCHESTER KIEL

DIRIGENT

N.N.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
OUVERTÜRE ZU »LE NOZZE DI FIGARO«
KV 492

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
AUSGEWÄHLTE ARIEN

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
SINFONIE NR. 8 F-DUR OP. 93



● DI 16. JUNI 2020 19.00 UHR
● ST. NIKOLAIKIRCHE KIEL

6.

MOZART

KONZERT

VIOLINE

FRANZISKA HÖLSCHER

KLAVIER

KIT ARMSTRONG

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644-1704)
ROSENKRANZ-SONATEN (AUSWAHL)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
KLAVIERSONATE NR. 9 A-MOLL KV 310

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)
CONCERT ROYAL NR. 1 G-DUR

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
VIOLINSONATE A-DUR KV 526



● SO 27. OKTOBER 2019 12.00 UHR
● ST. ANSGARKIRCHE KIEL

1.

MUSIKALISCHE

MATINEE

VIOLINE

RÜDIGER DEBUS

DAVID GÖLLER

VIOLA

HENDRIK VORNHUSEN

VIOLONCELLO

VOLKER BOHNSACK

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
(1809-1847)
STREICHQUARTETT NR. 2 A-MOLL OP. 13

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
STREICHQUARTETT NR. 13 B-DUR OP. 130
MIT GROSSER FUGE



● SO 1. DEZEMBER 2019 12.00 UHR
● KUNSTHALLE ZU KIEL

2.

MUSIKALISCHE

MATINEE

KIELER STREICHQUARTETT:

VIOLINE

NORA PISKE

RIE GOJI

VIOLA

SARAH PAPE

VIOLONCELLO

VOLKER BOHNSACK

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
QUARTETTSATZ C-MOLL D 703

MAURICE RAVEL (1875-1937)
STREICHQUARTETT F-DUR



● SO 2. FEBRUAR 2020 12.00 UHR
● AULA DES RBZ WIRTSCHAFT KIEL

3. MUSIKALISCHE MATINEE

VIOLINE	NORA PISKE
VIOLA	HENDRIK VORNHUSEN
VIOLONCELLO	STEFAN GROVÉ
KLARINETTE	ISHAY LANTNER
HORN	VICTOR SOKOLOV
FAGOTT	RIKLEF DÖHL

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
SEPTETT FÜR STREICHER UND BLÄSER
ES-DUR OP. 20

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)
SONATA À QUATTRO NR. 5 ES-DUR



● SO 17. MAI 2020 12.00 UHR
● AULA DER GELEHRTENSCHULE KIEL

4. MUSIKALISCHE MATINEE

VIOLINE	DONG-YOUNG LEE JOHN DOIG
VIOLA	ANJA-ALEXANDRA FROMMHOLD
VIOLONCELLO	LAURA BARKAUSKAITĖ
KLARINETTE	ISHAY LANTNER
HORN	ALISON BALLS GLORIA HIJOSA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
SEXTETT ES-DUR OP. 81B

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
EIN MUSIKALISCHER SPASS F-DUR KV 522
STREICHQUARTETT B-DUR KV 589



● SO 7. JUNI 2020 12.00 UHR
● MUSICULUM KIEL

5. MUSIKALISCHE MATINEE

FLÖTE	ELIZABETH FARELL
KLARINETTE	ISHAY LANTNER
VIOLINE	N.N.
VIOLA	MARIE YAMANAKA
KONTRABASS	HEIKO MASCHMANN
SCHLAGZEUG	N.N.

HANS EKLUND (1927-1999)
LITEN SERENAD FÜR VIOLINE, KLARINETTE
UND KONTRABASS

ERNST TOCH (1887-1964)
GESPROCHENE MUSIK FÜR VIER SPRECHER

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
DUETT FÜR VIOLINE UND VIOLA

ERNST TOCH (1887-1964)
TANZSUITE FÜR FLÖTE, KLARINETTE,
VIOLINE, VIOLA, KONTRABASS UND
SCHLAGZEUG OP. 30



● FR 12. JUNI 2020 19.00 UHR
● ST. NIKOLAIKIRCHE KIEL

BACH KONZERT

ALT ANNE-BEKE SONTAG
PHILHARMONISCHES BACH-ENSEMBLE

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
GOTT SOLL ALLEIN MEIN HERZE HABEN.
KANTATE BWV 169

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
VERGNÜGTE RUH, BELIEBTE SEELENLUST.
KANTATE BWV 170

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
SONATEN FÜR VIOLINE UND B. C.



● FR 31. JANUAR 2020 19.00 UHR
● HOTEL BIRKE, WALDESRUH

TAFELMUSIK

SOPHIENQUARTETT KIEL:

VIOLINE	KATHARINA HOFFMANN CHRISTIANA BEYER-BAMBERG
VIOLA	BARBARA HIRSEKORN
VIOLONCELLO	KATRIN MASCHMANN

Zum 9. Mal findet im Hotel Birke die beliebte Tafelmusik der Musikfreunde Kiel statt, ein kulinarisch-musikalischer Abend: Sie erwartet ein exquisites 4-Gänge-Menü von Küchenchef Pierre Binder. Vor und zwischen den einzelnen Gängen hören Sie abwechslungsreiche Kammermusik mit dem Sophienquartett Kiel.

Durch den Abend führt Sie Selke Harten-Strehk mit einer unterhaltsamen Moderation.

KARTEN NUR BEI DEN MUSIKFREUNDEN KIEL
ERHÄLTICH: INFO@MUSIKFREUNDE-KIEL.DE

FAMILIENKONZERTE KÜSTENKIDSKONZERTE

NEU!

KÜSTENKIDSKONZERTE
WENN IHR NICHT IMMER WAS MIT DER GANZEN
FAMILIE UNTERNEHMEN WOLLT, SONDERN LUST
HABT AUF EIN KONZERT NUR FÜR EUCH UND EURE
ALTERSGENOSSEN, SEID IHR HIER RICHTIG!
NATÜRLICH DÜRFEN AUCH EURE ELTERN (ODER
ANDERE BEGLEITUNG) EIN TICKET KAUFEN
UND MITKOMMEN.

FAMILIENKONZERTE SIND FÜR ALLE
VON 3-99 UND AB 100 JAHREN, DIE KLASSI-
SCHE MUSIK MÖGEN ODER ENTDECKEN
WOLLEN UND EIGNEN SICH PERFECT FÜR
EINEN AUSFLUG MIT DER GANZEN FAMILIE.
MITBRINGEN: CA. EINE STUNDE ZEIT
UND EINE PRISE NEUGIER!

● SO 10. NOVEMBER 2019 11.30 UHR
● OPERNHAUS

DER ELEFANTENPUPS. DIREKTOR FRÖHLICH UND DAS ZOO-ORCHESTER

EIN KONZERT MIT MUSIK VON
CHRISTIAN KLAESSEN ZUM BUCH
VON HEIDI LEENEN

Die Tiere im Zoo von Direktor Fröhlich sind immer gut drauf – schließlich singen sie ja auch jeden Tag gemeinsam mit ihrem Direktor und das macht einfach gute Laune. Eines Tages aber passiert dem Elefanten ein missliches Missgeschick...

Ein unwahrscheinlich-ungeheurer Pups, ein gebrochenes Bein und ein tierisches Orchester mischen den Zoo gehörig auf: Manege frei für unser erstes Familienkonzert!



FAMILIENKONZERTE SIND FÜR ALLE
VON 3-99 UND AB 100 JAHREN, DIE KLASSISCHE MUSIK MÖGEN ODER ENTDECKEN
WOLLEN UND EIGNEN SICH PERFEKT FÜR
EINEN AUSFLUG MIT DER GANZEN FAMILIE.
MITBRINGEN: CA. EINE STUNDE ZEIT
UND EINE PRISE NEUGIER!

● SO 26. JANUAR 2020 11.30 UHR
● OPERNHAUS

WER FUCHTELT DA VORNE RUM? DER NEUE GMD STELLT SICH VOR

MUSIK: »DAS ORCHESTER ZIEHT
SICH AN« VON MARIUS FELIX LANGE
ZUM BUCH VON KARLA KUSKIN

Wer ist eigentlich der Mann, der vor dem Orchester steht und dem Publikum immer so unhöflich den Rücken zudreht? Genau, der Dirigent! In Kiel begrüßen wir in dieser Spielzeit Benjamin Reiners als neuen Chefdirigenten, auch Generalmusikdirektor (GMD) genannt. Heute stellt er sich Euch im Familienkonzert vor und erzählt Euch von seinem Job. Mit dabei natürlich auch unsere Kieler Philharmoniker, die für Euch die Musik zu dem bekannten Kinderbuch »Das Orchester zieht sich an« spielen.



● SO 29. MÄRZ 2020 11.30 UHR
● OPERNHAUS

AUS DEM HÄSSLICHEN ENTLEIN WIRD EIN SCHÖNER SCHWAN – EINE TUBA ERZÄHLT AUS IHREM LEBEN

TUBA ANDREAS MARTIN HOFMEIR

Kennst Du das Märchen vom hässlichen Entlein, das immer traurig ist, weil es sich unter den vielen süßen, flauschigen Entenküken für hässlich hält, aus dem aber am Ende ein wunderschöner Schwan wird? Ein bisschen ähnlich wie dem Entlein geht es dem Instrument Tuba auch. Es ist riesig, unförmig, sitzt im Orchester weit hinten und hat meistens nicht so viel zu spielen ... aber die Tuba glänzt auch sehr schön golden, ihr Ton ist samtig wie Erdbeermarmelade, und wenn man sie lässt, spielt sie so virtuos wie eine Geige!



● SO 3. MAI 2020 11.30 UHR
● OPERNHAUS

COOLER TYP: JOSEPH HAYDN

EIN KONZERT MIT WERKEN RUND UM
DEN MUSIKALISCHEN SUPERERFINDER

Ein musikalischer Supererfinder ist der Komponist Joseph Haydn. Noch nie von ihm gehört? Kein Problem, er zählt auch nicht zu den ganz bekannten Komponisten wie Mozart oder Beethoven. Ein Stück kennst Du aber wahrscheinlich von ihm – er hat nämlich die Melodie der deutschen Nationalhymne geschrieben. Aber das ist längst nicht alles. Wenn Du wissen möchtest was der Joseph sonst noch alles erfunden und was es mit seinem Spitznamen »Papa Haydn« auf sich hat, laden wir Dich herzlich ein in unser viertes Familienkonzert!

KÜSTENKIDSKONZERTE
WENN IHR NICHT IMMER WAS MIT DER
GANZEN FAMILIE UNTERNEHMEN WOLLT,
SONDERN LUST HABT AUF EIN KONZERT NUR
FÜR EUCH UND EURE ALTERSGENOSSEN, SEID
IHR HIER RICHTIG! NATÜRLICH DÜRFEN AUCH
EURE ELTERN (ODER ANDERE BEGLEITUNG)
EIN TICKET KAUFEN UND MITKOMMEN.

● FR 29. NOVEMBER 2019 10.00 UHR
● THEATER IM WERFTPARK

SPROTTEN

ALTERSEMPFEHLUNG: FÜR KINDER VON
0-3 JAHRE UND (WERDENDE) ELTERN

SITZKISSENKONZERT IM FOYER
DES THEATERS IM WERFTPARK

SOPHIENQUARTETT:

1. VIOLINE	KATHARINA HOFFMANN
2. VIOLINE	CHRISTIANA BEYER-BAMBERG
VIOLA	BARBARA HIRSEKORN
VIOLONCELLO	KATRIN MASCHMANN

Sanfte klassische Streicherklänge für die Kleinsten zum Entdecken und die (werdenden) Eltern zum Entspannen – unser neues Sitzkissenkonzert im Foyer des Werftpark Theaters lädt ein zu einem besonderen Eltern-Kind-Erlebnis. Eigenes Kissen mitbringen, bei Bedarf eine Decke, Stofftiere, Schnulli, Fläschchen, den Rest übernehmen wir.

● SO 23. FEBRUAR 2020 10.00 UHR
● THEATER IM WERFTPARK

KRABBen

ALTERSEMPFEHLUNG: 3-6 JAHRE

»DER KLEINE RITTER SIGISMUND« – EINE
(BEINAHE) ECHTE RITTERGESCHICHTE MIT
DEN JEUX D'ENFANTS (KINDERSPIELEN)
VON GEORGES BIZET IN EINER BEARBEI-
TUNG FÜR FLÖTE, FAGOTT UND KLAVIER

FLÖTE	SIMONE KASKEL
FAGOTT	FLORIAN WINKLER
KLAVIER	OXANA TORIANIK
AUTORIN & ERZÄHLERIN	SARA RISCH

Sigismund hat es wirklich nicht leicht: sein Vater Farold der Fürchterbarste, ein über alle Grenzen bekannter und gefürchteter Ritter und seine Frau Friedegunde setzen alles daran, aus ihm einen mutigen und großen Helden der Geschichte zu machen. Leider ist Sigismund nicht gerade groß und wenig furchteinflößend. Seine Eltern lassen gemeinsam mit Ringbert dem Holden, einem versierten Drachenkämpfer, nichts unversucht, das zu ändern – kein Wunder, dass Sigismund oft genervt und traurig ist. Zum Glück gibt es aber die Prinzessin Rosarot aus dem Nachbarschloss...

● SO 27. OKTOBER 2019 11.00 UHR

● MUSICULUM

MÖWEN

ALTERSEMPFEHLUNG: 6-10 JAHRE

ORCHESTER-REGATTA

EINE MUSIKALISCHE SCHNITZELJAGD
DURCH DIE WELT
DER MUSIKINSTRUMENTE

MITGLIEDER DES PHILHARMONISCHEN
ORCHESTERS KIEL, DARUNTER:

HORN ISGARD BOOCK

VIOLINE SARA RISCH

VIOLA SARAH PAPE

MITGLIEDER DES MUSIKPÄDAGOGISCHEN
TEAMS DES MUSICULUMS

1. Wer macht häufig einen Schmolllmund, obwohl er nicht beleidigt ist?

- A) Ein Lehrer B) Ein Schmolllblümchen
C) Ein Hornist D) Ein Zirkusdirektor

2. Welche zwei Tiere haben etwas mit dem Instrument Geige zu tun?

- A) Frosch B) Ferkel C) Kakadu D) Pferd

Diese und andere Fragen und Rätsel erwarten Dich bei unserer musikalischen Schnitzeljagd durch die Welt der Musikinstrumente. Es ist übrigens egal, ob Du schon ein echter Orchesterprofi bist oder noch nie ein Instrument von Nahem gesehen hast. Hier kann jeder mitmachen, mitraten und mitausprobieren. Ob's am Ende einen Schatz gibt? Das erfährst Du nur, wenn Du dabei ist ...
(Auflösung auf Seite 59.)

IN KOOPERATION MIT DEM MUSICULUM KIEL



● MI 27. MAI 2020

19.00 UHR

● KIELER SCHLOSS

HAIE

ALTERSEMPFEHLUNG: 10-15 JAHRE

EIN KONZERT MIT DER ORCHESTER-
AKADEMIE UND DEM
PHILHARMONISCHEN ORCHESTER KIEL

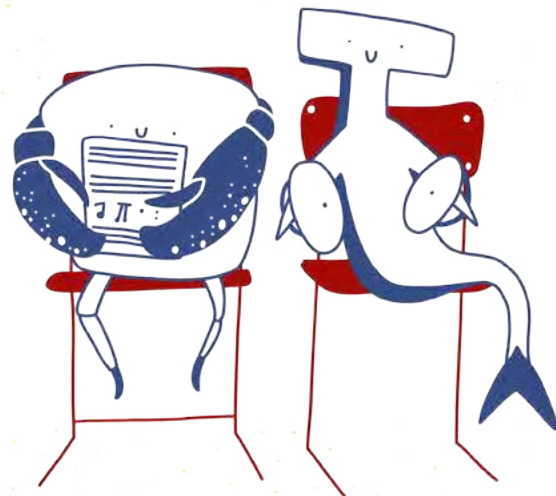
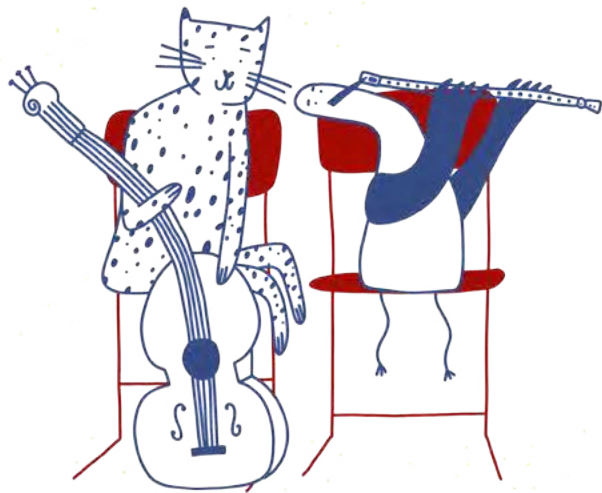
DIRIGENT

BENJAMIN REINERS

Die Mädels und Jungs unserer Orchesterakademie sind zwischen 12 und 20 Jahre alt und haben auf ihren Instrumenten echt was drauf. Bei diesem Konzert spielen sie für Euch zusammen mit den Profis unseres Orchesters, zeigen Euch Stücke, die ihnen besonders gefallen und erzählen Euch, was am Orchester eigentlich so toll ist. Geeignet für Konzertkenner und -Neulinge gleichermaßen. Dresscode gibt's nicht, Ausreden auch nicht.



DAS KONZERTPÄDAGOGISCHE ANGEBOT FÜR KINDER UND JUGENDLICHE



SCHULKONZERTE

NEU!

Die neuen Schulkonzerte des Philharmonischen Orchesters sind Wiederholungen ausgewählter Familienkonzerte und richten sich an verschiedene Altersgruppen.

1. SCHULKONZERT

Wer fuchtel da vorne rum? – Der neue Generalmusikdirektor Benjamin Reiners stellt sich vor

Musik: »Das Orchester zieht sich an« von Marius Felix Lange zum Buch von Karla Kuskin
Altersempfehlung: Klasse 3-6
DI, 28.01.2020 / 11.00 UHR / OPERNHAUS

2. SCHULKONZERT

Cooler Typ: Joseph Haydn

Ein Konzert mit Werken rund um den musikalischen Supererfinder
Altersempfehlung: Klasse 5-8
DI, 05.05.2020 / 11.00 UHR / OPERNHAUS

PROBEN- UND SCHULBESUCH

Regelmäßig gibt es für Sie und Ihre Klasse die Möglichkeit, eine Probe unseres Orchesters mitzuerleben. Oder laden Sie unsere Musiker und unsere Konzertdramaturgin zu sich in die Schule ein!

KONTAKT

Waltraut Anna Lach
Konzertdramaturgin und Musikvermittlung
Tel 0431/901-2869
waltraut.lach@theater-kiel.de



ORCHESTERAKADEMIE DES PHILHARMONISCHEN ORCHESTERS KIEL

Für Jugendliche im Alter von 12 bis 20 Jahren, die bereits ein fortgeschrittenes Niveau auf ihrem Instrument erreicht haben, gibt es seit 2013 die Orchesterakademie des Philharmonischen Orchesters Kiel. Durch ihre vielschichtige künstlerische Arbeit, die Nähe zum Theater und die Möglichkeit, gemeinsam mit Mitgliedern des Philharmonischen Orchesters zu musizieren, bietet diese Akademie den Nachwuchsmusikern eine ganz besondere und kostenfreie Förderung. Zu den Projekten gehören Kammerkonzerte, thematische Workshops (z.B. Spielweisen aus der Zeit des Barock, Prima-Vista-Spiel usw.) und die Mitwirkung bei Konzerten des Philharmonischen Orchesters. Dazu zählen das Weihnachtskonzert oder auch ausgewählte Familienkonzerte.

Sehr erfolgreich waren – neben den Konzerten –

die Opernproduktion »Die weiße Rose« in der Spielzeit 2014/15 und die exklusiv für die Akademien am Theater Kiel komponierte Kinderoper »Marina« 2016. Interessierte Mitspielerinnen und Mitspieler sind herzlich eingeladen, sich Informationen zu den halbjährlich stattfindenden Probespielen zukommen zu lassen.

KONZERTE VON & MIT DER ORCHESTERAKADEMIE IN 2019/20 (AUSWAHL):
SO, 29.09.2019 KAMMERKONZERT IM MUSICULUM KIEL / **SO, 08.12.19** WEIHNACHTSKONZERT IM KIELER SCHLOSS / **MI, 27.05.20** KÜSTENKIDSKONZERT HAIE IM KIELER SCHLOSS

KONTAKT

Bianca Dahlkemper
Tel 0431/901-2873
bianca.dahlkemper@theater-kiel.de

Geigenbau Albrecht

Restauration, Reparatur, Verkauf, Verleih, Beratung,
Ankauf, Kommission

Geigenbau Albrecht
Knooper Weg 128
24105 Kiel
0431-53 43 42 7
www.geigenbau-albrecht.de



MUSIK GEHÖRT ZUM LEBEN, WIE **DER KONZERTSAAL** ZU UNSERER STADT!

Die **Sanierung des Konzertsaals am Kieler Schloss** ist notwendig.
Wir brauchen einen attraktiven Ort, an dem **Musik und Kultur erlebt
und gelebt werden kann.**

JEDE SPENDE ZÄHLT!
HERZLICHEN DANK!



AUF GEHT'S KIEL!

FÖRDERVEREIN **KONZERTSAAL AM KIELER SCHLOSS**

SO EINFACH GEHT'S:

Gehen Sie mit den unten aufgeführten Kontodaten zur nächsten Bankfiliale, oder überweisen Sie Ihre Spende per Online Banking. Gerne stellt Ihnen der Förderverein eine Spendenbescheinigung aus.

Sie möchten mehr über uns erfahren? Dann besuchen Sie uns auf unserer Internetseite, oder kontaktieren Sie Celina Cameron:

Telefon 0431. 59 23 003 | E-Mail: c.cameron@konzertsaal-kieler-schloss.de

👍 facebook.com/foerderverein.konzertsaal.kiel
www.konzertsaal-kieler-schloss.de



BANKVERBINDUNG:

Förde Sparkasse

IBAN: DE19 2105 0170 1003 0625 59 · BIC: NOLADE21KIE

Förderverein
Konzertsaal am Kieler Schloss e.V.



Sicherheitstechnik.
Wir bieten
Alternativen, die
jeden begeistern.



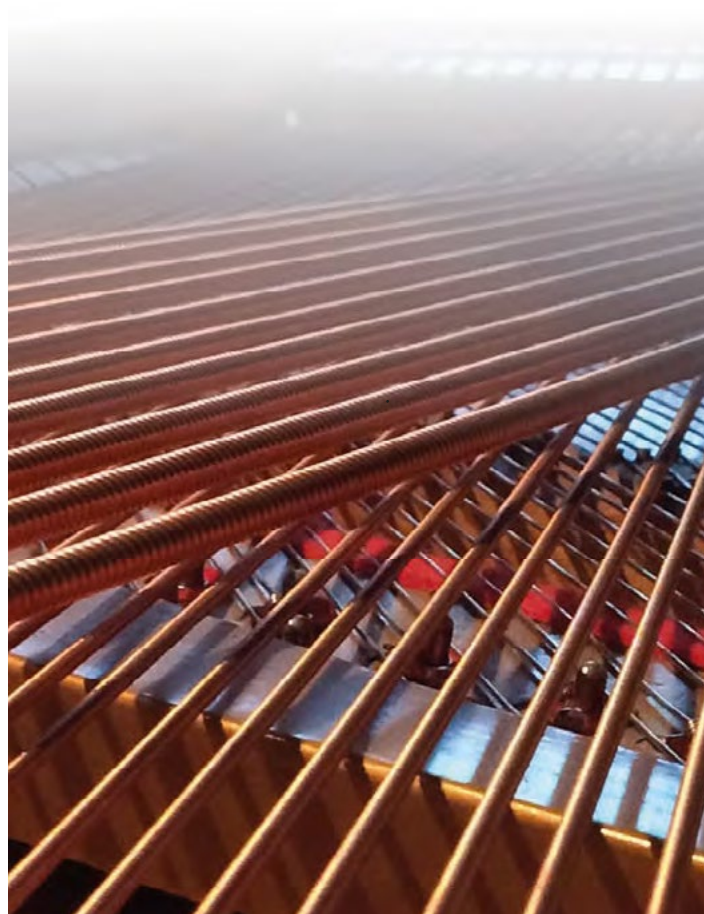
Gosch & Schlüter GmbH

Alte Lübecker Chaussee 36 · 24113 Kiel

Ihr Ansprechpartner: Edwin Kamieniak

Telefon: 0431 - 64 92 20

www.goschundschlueter.de



Verkauf

Vermietung

Stimmen

Andreas

KALTENHÄUSER

Klaviere

Reparaturen

Klavierstimmer

Klavier- und Cembalobaumeister

+49 (0) 0175 51 95 169

ak@kaltenhaeuser-klaviere.de

Zurücklehnen und entspannen.



COR



THONET

vitra.

Montana

Fritz Hansen®

ROBASTICRAU

Artemide

Unter den Arkaden · Holtenauer Str. 43 · 24105 Kiel · T 0431 51 11 600 · www.husens.de

KARTENVERKAUF

TELEFONISCHER VORVERKAUF

Tel 0431 / 901-901	
MONTAG BIS FREITAG	10.00 – 19.00 UHR
SAMSTAG	10.00 – 13.00 UHR

VORVERKAUFSKASSEN

Erhältlich sind Tickets für alle Vorstellungen an den folgenden Vorverkaufskassen:

Im Opernhaus

MONTAG BIS FREITAG	10.00 – 18.00 UHR
SAMSTAG	10.00 – 13.00 UHR

Im Schauspielhaus

DIENSTAG BIS FREITAG	10.00 – 19.00 UHR
SAMSTAG	10.00 – 13.00 UHR

Musikfreunde Kiel

MONTAG UND DIENSTAG	10.00 – 12.00 UHR
DONNERSTAG	16.00 – 18.00 UHR

Die Vorverkaufskassen sind geöffnet bis zum 29. Juni 2019 und nach der Spielzeitpause wieder ab dem 15. August 2019.

ABENDKASSEN

Abendkasse im Opernhaus sowie sämtliche Spielstätten:
eine Stunde vor Konzertbeginn geöffnet

Konzertkasse im Schloss:

eine Stunde vor Konzertbeginn
Tel 0431 / 99 07 14 2

ABONNEMENTS FÜR DIE KONZERTE IM KIELER SCHLOSS

Beratung und Verkauf bei den Musikfreunden Kiel
Koldingstraße 25, 24105 Kiel, Tel 0431 / 1490124
Mo und Di 10 – 12 Uhr sowie Do 16 – 18 Uhr
E-Mail: info@musikfreunde-kiel.de / www.musikfreunde-kiel.de

EINZEICHNUNGSZEIT

Bis 12. Juli und ab 15. August bis 17. Oktober 2019 (Abo-Einzeichnungen sind auch noch nach dem jeweils ersten Konzert möglich!)

Abo-Bonus

Jeder Abonnent erhält zwei Ermäßigungsscheine für eine Opern-, Schauspiel- oder Konzertvorstellung zum Wahlabonnementpreis sowie zwei Ermäßigungsscheine für das Theater im Werftpark (1 Euro Ermäßigung).

Musikfreunde-Preise

* Für Mitglieder der Musikfreunde Kiel ist der Kassen- und der Abonnementpreis um ca. 25 % niedriger als der reguläre Preis. Hinzu kommt lediglich der jährliche Mitgliedsbeitrag von 25,00 € für Mitglieder mit Abonnement bzw. 30,00 € für Mitglieder ohne Abonnement. Nicht-Mitglieder zahlen eine Bearbeitungsgebühr.

Ermäßigte Preise

** Ermäßigte Preise gelten für Jugendliche bis 18 Jahre, Schüler, Studenten, Auszubildende, Schwerbehinderte, Arbeitslose sowie Seniorenpassinhaber. Beim Besuch der Vorstellung sind entsprechende Ausweise vorzuzeigen.

Kündigungs-/Änderungsfrist

Die Abonnements verlängern sich automatisch, mit Ausnahme des GMD-Kennenlern-Abos. Kündigungs- bzw. Änderungsfrist bis zum 31. Mai 2020.

PLATZGRUPPENPREISE

PHILHARMONISCHE KONZERTE IM KIELER SCHLOSS

Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI
Kassenpreise	37,70 €	32,60 €	28,60 €	25,20 €	20,20 €	16,10 €
ermäßigt**	26,40 €	22,80 €	20,00 €	17,60 €	14,10 €	11,30 €
Schulgruppen	10,00 €	10,00 €	7,50 €	7,50 €	5,00 €	5,00 €
Musikfreunde Kiel*	32,10 €	27,80 €	24,30 €	21,40 €	17,20 €	13,90 €

KONZERTABONNEMENT

ABONNEMENT ALLER 9 PHILHARMONISCHEN KONZERTE (PHILKO SO ODER PHILKO MO)

Platzgruppe	I	II	III	IV	V
Abopreis	252,00 €	225,00 €	198,00 €	171,00 €	135,00 €
ermäßigt**	171,00 €	153,00 €	135,00 €	117,00 €	99,00 €
Musikfreunde Kiel*	207,00 €	189,00 €	171,00 €	144,00 €	117,00 €

Neun Philharmonische Konzerte im Kieler Schloss, entweder sonntags um 11.00 Uhr (Ausnahme: Antrittskonzert am 15.09.19 um 16 Uhr!) oder montags um 19.30 Uhr

EINJÄHRIGES KONZERTABONNEMENT

GMD-KENNLERN-ABO (PHILKO SO ODER PHILKO MO)

Platzgruppe	I	II	III	IV	V
Abopreis	155,00 €	140,00 €	125,00 €	110,00 €	90,00 €
ermäßigt**	110,00 €	100,00 €	90,00 €	80,00 €	70,00 €
Musikfreunde Kiel*	130,00 €	120,00 €	110,00 €	95,00 €	80,00 €

Die fünf Philharmonischen Konzerte (1/3/6/8/9) mit GMD Benjamin Reiners als Dirigent, entweder sonntags um 11.00 Uhr (Ausnahme: Antrittskonzert am 15.09.19 um 16 Uhr!) oder montags um 19.30 Uhr

PREISE UND ABONNEMENT PHILHARMONIKER.EXTRA: CON SPIRITO

PREISE PHILHARMONIKER.EXTRA: CON SPIRITO						
Preisgruppe	I	II	III	IV	V	VI
Normalpreis	36,80 €	32,60 €	26,70 €	20,70 €	16,10 €	11,10 €
ermäßigt**	25,80 €	22,80 €	18,70 €	14,50 €	11,30 €	7,80 €
Musikfreunde Kiel*	33,10 €	29,30 €	24,00 €	18,60 €	14,50 €	10,00 €

ABONNEMENT ALLER 3 PHILHARMONIKER.EXTRA: CON SPIRITO KONZERTE					
Preisgruppe	I	II	III	IV	V
Normalpreis	96,00 €	87,00 €	69,00 €	51,00 €	42,00 €
ermäßigt**	69,00 €	60,00 €	48,00 €	36,00 €	27,00 €
Musikfreunde Kiel	72,00 €	63,00 €	51,00 €	39,00 €	30,00 €

ABONNEMENT FÜR ABONNENTEN DER PHILHARMONISCHEN KONZERTE					
Preisgruppe	I	II	III	IV	V
Normalpreis	78,00 €	69,00 €	57,00 €	42,00 €	33,00 €
ermäßigt**	60,00 €	54,00 €	42,00 €	33,00 €	24,00 €
Musikfreunde Kiel*	69,00 €	60,00 €	48,00 €	36,00 €	27,00 €

PREISE UND ABONNEMENT MOZART-KONZERTE

PREISE MOZART-KONZERTE					
Preisgruppe	I	II	III	IV	V
Normalpreis	28,00 €	25,00 €	21,00 €	16,50 €	12,00 €
ermäßigt**	25,00 €	22,00 €	19,00 €	15,00 €	11,00 €
Musikfreunde Kiel*	24,00 €	21,00 €	18,50 €	14,50 €	10,50 €

ABONNEMENT ALLER 6 MOZART-KONZERTE					
Preisgruppe	I	II	III	IV	V
Normalpreis	135,00 €	117,00 €	99,00 €	81,00 €	69,00 €
ermäßigt**	120,00 €	99,00 €	78,00 €	66,00 €	60,00 €
Musikfreunde Kiel*	117,00 €	96,00 €	75,00 €	63,00 €	57,00 €

PREISE UND ABONNEMENT MUSIKALISCHE MATINEEN

PREISE MUSIKALISCHE MATINEEN		ABONNEMENT ALLER 5 MATINEEN	
Einheitspreis			
Normalpreis	15,00 €	52,50 €	
ermäßigt**	13,00 €	45,00 €	
Musikfreunde Kiel*	13,00 €	45,00 €	

PREISE UND ABONNEMENT FAMILIENKONZERTE IM OPERNHAUS

Beratung und Verkauf im Vorverkaufs- /Abonnementbüro am Theater Kiel

FAMILIENKONZERTE IM OPERNHAUS							
Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI	VII
Preise	15,30 €	13,00 €	11,80 €	10,60 €	8,40 €	5,40 €	4,10 €

FAMILIENKONZERT-ABO IM OPERNHAUS						
Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI
Abopreis	48,00 €	40,00 €	36,00 €	32,00 €	28,00 €	20,00 €

Vier Konzerte im Opernhaus, sonntags jeweils um 11.30 Uhr

Alle Preise sind ohne Gewähr!

ABONNEMENTS FÜR DIE FAMILIENKONZERTE IM OPERNHAUS

Opernhaus, Eingang Rathausplatz

Tel 0431 / 901-2879

Fax 0431 / 901-62874

Öffnungszeiten vom 1. Juli bis 7. August 2019:

DIENSTAG BIS FREITAG 10.00 – 14.00 UHR

Öffnungszeiten ab 15. August 2019:

MONTAG BIS FREITAG 10.00 – 18.00 UHR

SAMSTAG 10.00 – 13.00 UHR

ADRESSEN

Opernhaus Kiel

Rathausplatz 4, 24103 Kiel

Kieler Schloss

Wall 74 / 24103 Kiel

Theater im Werftpark Kiel

Ostring 187a, 24143 Kiel-Gaarden/Ellerbek

lille Brauerei & Schankraum

Eichkamp 9c, Eichhof-Quartier, 24116 Kiel

Landeshaus, Plenarsaal

Düsternbrooker Weg 70, 24105 Kiel

Kunsthalle zu Kiel

Düsternbrooker Weg 1, 24105 Kiel

Computermuseum der Fachhochschule Kiel

Bunker Eichenbergskamp, Eichenbergskamp 8, 24149 Kiel

Audimax der CAU

Christian-Albrechts-Platz 2, 24118 Kiel

musiculum – Lern- und Experimentierwerkstatt

Stephan-Heinzel-Straße 9, 24103 Kiel

Auflösung des Rätsels (S. 44):

Frage 1 C) Ein Hornist muss einen Schmolmund machen, um auf seinem Instrument die tiefen Töne erzeugen zu können.

Frage 2 A), D): Die Geige wird mit einem Bogen gespielt, der mit Pferdehaar bespannt ist. Sein unteres, schweres Ende nennt man Frosch.

Einzeichnungszeit

Vom 1. Mai bis zum 30. September 2019

Weitere ausführliche Informationen erhalten Sie im Spielzeitheft 2019/20 des Theaters Kiel oder unter www.theater-kiel.de

Die Abonnements-Bedingungen erhalten Sie bei den Musikfreunden Kiel bzw. im Abonnementbüro am Theater Kiel.

Preise zu allen Veranstaltungen, die hier nicht aufgeführt sind, entnehmen Sie bitte unserer Website sowie den tagesaktuellen Veröffentlichungen.

Elbphilharmonie Hamburg

Platz der Deutschen Einheit, 20457 Hamburg

Kieler Gelehrtenschule

Feldstraße 19, 24105 Kiel

RBZ Wirtschaft Kiel

Westring 444, 24118 Kiel

St. Nikolaikirche

Alter Markt, 24103 Kiel

St. Ansargarkirche

Holtener Str. 91, 24105 Kiel

Philharmonische Debatten: Der Eintritt ist frei, lediglich der Personalausweis ist erforderlich. Anmeldung für die Veranstaltung im Zeitraum 1. November 2019 bis 7. Februar 2020 per Antwortkarte oder E-Mail an: anmeldung@landtag.ltsh.de.

Da die Anzahl der Plätze begrenzt ist, bitten wir um frühzeitige Anmeldung. Sollte die Zahl der Anmeldungen die Zahl der Sitzplätze übersteigen, wird die Veranstaltung auch in andere Räume des Landeshauses übertragen. Die Veranstaltung wird aufgezeichnet und gegebenenfalls übertragen. Mit Ihrer Teilnahme erklären Sie sich mit der Aufnahme, Speicherung und Veröffentlichung von Bild- und Tonmaterial einverstanden. Weitere Informationen zur Einverständniserklärung finden Sie im Informationsblatt »Einwilligung in Foto- und/oder Videoaufnahmen im Schleswig-Holsteinischen Landtag«, erhältlich bei der Pförtnerlei.

IMPRESSUM Konzertheft 2019/20 – herausgegeben vom Theater Kiel AöR **Theaterleitung** Daniel Karasek (Generalintendant), Benjamin Reiners (Generalmusikdirektor), Roland Schneider (Kaufmännischer Direktor, stv.) **Redaktion** Waltraut Anna Lach, Grëta Mäldere **Texte** Waltraut Anna Lach, Text zu »Der kleine Ritter Sigismund«: Sara Risch **Interview mit Benjamin Reiners, Konzertkalender** Grëta Mäldere **Anzeigen** Jens Paulsen, Grëta Mäldere **Seite der Akademien am Theater Kiel e.V.** Bianca Dahlkemper **Seiten der Musikfreunde Kiel** Selke Harten-Strehk **Förderverein Konzertsaal am Kieler Schloss** Celina Cameron **Mitarbeiter- und Service-Seiten** Markus Bischoff, Martin Steffens, Grëta Mäldere **Konzept und Gestaltung** Finn Reimer **Illustrationen** Selina Gurny **Fotos** Gerhard Kühne (Portraits Benjamin Reiners), Olaf Struck (Orchesterfoto), Silja Kruse (Computermuseum), Schleswig-Holsteinischer Landtag (Plenarsaal Landeshaus), lille (Lille Brauerei), bbb : architekten bda, Rendering: Bloom Images (Kieler Schloss) **Druck** G + D Grafik + Druck GmbH & Co. KG **Redaktionsschluss** 10. April 2019 / Änderungen nicht beabsichtigt, aber vorbehalten. Rechteinhaber, die nicht zu erreichen waren, werden zwecks nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht gebeten.

TAG	DATUM	UHRZEIT	KONZERT	SPIELORT
SO	08/09/2019	19.00 UHR	VOLKSBÜHNENGALA	OPERNHAUS
MI	11/09/2019	18.00 UHR	KOMPONISTENPORTRAIT SJ HANKE	MUSICULUM
SO	15/09/2019	16.00 UHR	1. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
MO	16/09/2019	19.30 UHR	1. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
SO	29/09/2019	19.00 UHR	1. MOZART-KONZERT	ST. NIKOLAIKIRCHE
SO	20/10/2019	11.00 UHR	2. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
MO	21/10/2019	19.30 UHR	2. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
DI	22/10/2019	19.00 UHR	2. MOZART-KONZERT	ST. NIKOLAIKIRCHE
SO	27/10/2019	11.00 UHR	KÜSTENKIDSKONZERT: MÖWEN	MUSICULUM
SO	27/10/2019	12.00 UHR	1. MUSIKALISCHE MATINEE	ST. ANSGARKIRCHE
DI	05/11/2019	18.30 UHR	PHILOUT.LOUNGE	LILLE BRAUEREI
MI	06/11/2019	13.00 UHR	PHIL.CAU	AUDIMAX DER CAU
SO	10/11/2019	11.30 UHR	1. FAMILIENKONZERT	OPERNHAUS
SO	17/11/2019	11.00 UHR	3. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
MO	18/11/2019	19.30 UHR	3. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
SO	24/11/2019	15.00 UHR	1. CON SPIRITO-KONZERT	KIELER SCHLOSS
SO	24/11/2019	18.00 UHR	1. CON SPIRITO-KONZERT	KIELER SCHLOSS
FR	29/11/2019	10.00 UHR	KÜSTENKIDSKONZERT: SPROTTE	THEATER IM WERFTPARK
SO	01/12/2019	12.00 UHR	2. MUSIKALISCHE MATINEE	KUNSTHALLE
SO	08/12/2019	16.00 UHR	WEIHNACHTSKONZERT	KIELER SCHLOSS
SO	15/12/2019	11.00 UHR	4. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
MO	16/12/2019	19.30 UHR	4. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
MI	01/01/2020	18.00 UHR	NEUJAHRSKONZERT	KIELER SCHLOSS
DI	07/01/2020	19.00 UHR	3. MOZART-KONZERT	ST. NIKOLAIKIRCHE
SO	12/01/2020	11.00 UHR	5. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
MO	13/01/2020	19.30 UHR	5. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
SO	26/01/2020	11.30 UHR	2. FAMILIENKONZERT	OPERNHAUS
DI	28/01/2020	11.00 UHR	1. SCHULKONZERT	OPERNHAUS
FR	31/01/2020	19.00 UHR	TAFELMUSIK	HOTEL BIRKE, WALDESRUH
SO	02/02/2020	12.00 UHR	3. MUSIKALISCHE MATINEE	AULA RBZ WIRTSCHAFT
DI	04/02/2020	19.00 UHR	4. MOZART-KONZERT	ST. NIKOLAIKIRCHE
SA	08/02/2020	18.30 UHR	OPERNBALL	OPERNHAUS
SO	16/02/2020	18.00 UHR	2. CON SPIRITO-KONZERT	KIELER SCHLOSS
DI	18/02/2020	19.00 UHR	PHILHARMONISCHE DEBATTEN	PLENARSAAL LANDESHAUS
SO	23/02/2020	10.00 UHR	KÜSTENKIDSKONZERT: KRABBE	THEATER IM WERFTPARK
SO	15/03/2020	11.00 UHR	6. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
MO	16/03/2020	19.30 UHR	6. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
DO	19/03/2020	15.30 UHR	PHIL.HARMONIE	FESTSAAL KIELER SCHLOSS
SO	29/03/2020	11.30 UHR	3. FAMILIENKONZERT	OPERNHAUS
SO	29/03/2020	18.00 UHR	3. CON SPIRITO-KONZERT	KIELER SCHLOSS
SO	05/04/2020	11.00 UHR	7. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
MO	06/04/2020	19.30 UHR	7. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
DI	21/04/2020	19.00 UHR	PHIL 3.0	COMPUTERMUSEUM
SO	03/05/2020	11.30 UHR	4. FAMILIENKONZERT	OPERNHAUS
DI	05/05/2020	11.00 UHR	2. SCHULKONZERT	OPERNHAUS
SO	10/05/2020	11.00 UHR	8. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
MO	11/05/2020	19.30 UHR	8. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
DO	14/05/2020	19.00 UHR	5. MOZARTKONZERT	ST. NIKOLAIKIRCHE
FR	15/05/2020	18.30 UHR	PHIL.OUT DANCE	LILLE BRAUEREI
SO	17/05/2020	12.00 UHR	4. MUSIKALISCHE MATINEE	AULA GELEHRTENSCHULE
MI	27/05/2020	19.00 UHR	KÜSTENKIDSKONZERT: HAIE	KIELER SCHLOSS
SO	07/06/2020	12.00 UHR	5. MUSIKALISCHE MATINEE	MUSICULUM KIEL
FR	12/06/2020	19.00 UHR	BACH-KONZERT	ST. NIKOLAIKIRCHE
DI	16/06/2020	19.00 UHR	6. MOZART-KONZERT	ST. NIKOLAIKIRCHE
SO	21/06/2020	11.00 UHR	9. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
MO	22/06/2020	19.30 UHR	9. PHILHARMONISCHES KONZERT	KIELER SCHLOSS
MI	24/06/2020	20.00 UHR	PHILHARMONIKER.EXTRA	ELBPHILHARMONIE HAMBURG
FR	26/06/2020	20.30 UHR	CLASSIC-OPEN-AIR	RATHAUSPLATZ

einen Bogen voraus



Grafik + Druck

Individuell. Hochwertig. Sorgenfrei. Verlässlich.
grafik.druck@gud-kiel.de, 0431 64 7000



PHILHARMONISCHE KONZERTE
PHILHARMONIKER.EXTRA KONZERTE
FAMILIENKONZERTE
KÜSTENKIDSKONZERTE
SCHULKONZERTE
KAMMERMUSIKKONZERTE
MOZART-KONZERTE
MUSIKALISCHE MATINEEN

theater-kiel.de