

KONZERTE 2020/21

philharmonisches
orchesterKIEL*





KONZERTÜBERSICHT

7

DAS ORCHESTER

8

PHILHARMONISCHE KONZERTE

18

PHIL EXTRA

34

KONZERTE DER MUSIKFREUNDE KIEL

38

FAMILIENKONZERTE

46

KÜSTENKIDSKONZERTE

49

MUSIKPÄDAGOGIK

50

ZUKUNFTSMUSIK

52

SERVICE

60



LIEBES PUBLIKUM,

in unseren Noten steht gelegentlich »G. P.«, die Abkürzung für Generalpause. In diesen Momenten haben alle Orchestermusiker*innen und ich als Dirigent gleichzeitig eine gemeinsame Pause, bevor das Stück mit neuer Energie weitergeht. Die plötzlich einsetzende Stille erzeugt eine schweigende Spannung, in der die Vorfreude auf Kommendes umso mehr gesteigert wird – mit diesem Konzertprogramm wollen wir nach der Corona-bedingten unfreiwilligen Generalpause Ihre Vorfreude steigern und Ihnen, unserem Publikum, und unseren Musiker*innen ermöglichen, einen positiven Blick in die Zukunft zu werfen.

Natürlich stellt die Corona-Krise die Planung klassischer Konzerte vor bisher ungeahnte Herausforderungen. Abstandsregeln und Sicherheitsvorschriften zwingen uns dazu, das gewohnte Konzerterlebnis neu zu denken und es mit Kreativität und Fantasie zurück in die Normalität zu leiten. Ein voll besetzter Saal und ein 80-köpfiges Ensemble auf der Bühne erschien uns für den Rest dieses Kalenderjahres illusorisch. Deshalb haben wir uns nach intensiven Überlegungen ganz bewusst dazu entschieden, unser bereits fertiges Konzertprogramm für die Spielzeit 2020/21 noch einmal umzuplanen und einen Teil unserer Konzerte den aktuellen Bedingungen anzupassen, um Ihnen einen möglichst realistischen Ausblick auf den Spielzeitbeginn geben zu können: Die ersten drei **Philharmonischen Konzerte** haben eine überschaubare Länge, eine reduzierte Orchesterbesetzung und werden ohne Pause gespielt. Da wohl zunächst nur maximal 300 Personen ein Konzert gleichzeitig hören können, spielen wir die ersten drei Philharmonischen Konzerte jeweils vier Mal: Am Sonntag um 11.00 Uhr und um 17.00 Uhr sowie je am Montag und Dienstag um 19.30 Uhr.

Wir hoffen, dass ab Januar 2021 wieder Konzerte in der gewohnten Form mit groß besetztem Orchester und vollen Publikumsreihen möglich sind. Daher kehren wir ab dem 4. Philharmonischen Konzert zurück auf unsere regulären Konzerttermine sonntags um 11.00 Uhr und montags um 19.30 Uhr. Dann werden voraussichtlich auch unsere Angebote »rund ums Konzert« wie die Kon-

zerteinführung, »Das Musikalische Quartett«, der »Philharmonische Absacker« oder die Kinderbetreuung »PhilharmoniNino« wieder stattfinden können.

Auch unsere Familienkonzerte bieten wir zu den ersten beiden Terminen zweimal an, um möglichst vielen musikbegeisterten Familien unter Einhaltung der Abstandsregeln ein gemeinsames Konzerterlebnis zu ermöglichen.

Die beliebten Küstenkidskonzerte für verschiedene Altersgruppen sollen ebenfalls weiterhin ein fester Bestandteil unseres Programms bleiben, wenn gleich wir Ihnen aktuell noch keine konkreten Termine nennen können.

In dieser Saison gibt es zudem nur zwei Con-spirito-Konzerte, da Con spirito die große Besetzung und die große Bühne braucht. Zunächst kommt im Dezember das legendäre Janoska-Ensemble zu uns, bevor Sie im Mai ein groß angelegtes Überraschungsprogramm nach dem Motto »Alles was dann (wieder) geht und was Con spirito auszeichnet« erwartet. An dieser Stelle ein ganz herzliches Dankeschön an unsere Sponsoren und Kieler Unternehmer*innen, die uns der Krise zum Trotz die Treue halten und die beliebte Konzertreihe weiterhin ermöglichen!

Ich bin glücklich, dass wir Ihnen ungeachtet der krisenbedingten Einschränkungen eine üppige Konzertsaison präsentieren und sogar einige Konzerte, die wir absagen mussten, wie »Phil HARMONIE«, »Phil 3.0« oder die »Philharmonischen Debatten« in der Spielzeit 2020/21 nachholen können. Auch Frank Peter Zimmermann hat sofort zugesagt, im Juni 2021 sein ausgefallenes Kieler Gastspiel nachzuholen und wird unser Solist im letzten Philharmonischen Konzert vor Beginn der Sanierungsarbeiten unseres Konzertsaals am Kieler Schloss sein. Lassen Sie uns gebührend Abschied vom vertrauten Saal feiern, aber uns auch hier voller Zuversicht auf das freuen, was vor uns liegt: zunächst eine spannende Zeit des Interims in der auch als Ostseehalle bekannten Sparkassen-Arena (ab 01.07.2020 Wunderino-Arena) und dann ein moderner Konzertsaal mit bester Akustik. Danke, dass Sie uns auf diesem Weg begleiten und unterstützen.

Und schließlich möchte ich Ihnen noch meinen persönlichen Dank aussprechen für die liebevolle Aufnahme als neuen GMD. Die Offenheit und Begeisterungsfähigkeit vonseiten des Publikums ist enorm wichtig für den künstlerischen Schaffensprozess und das gemeinsame musikalische Erleben.



Ihr Benjamin Reiners
Generalmusikdirektor

PHILHARMONISCHE KONZERTE S. 18

06., 07. + 08.09.2020

1. PHILHARMONISCHES KONZERT

Beethoven, Beethoven, Beethoven!

25., 26. + 27.10.2020

2. PHILHARMONISCHES KONZERT

Nielsen, Abrahamsen, Schönberg

22., 23. + 24.11.2020

3. PHILHARMONISCHES KONZERT

Beethoven u. a.

10. + 11.01.2021

4. PHILHARMONISCHES KONZERT

Martinů, Bruckner

14. + 15.02.2021

5. PHILHARMONISCHES KONZERT

Haydn »Die Jahreszeiten«

21. + 22.03.2021

6. PHILHARMONISCHES KONZERT

Rebel, Haydn, Graun, Mozart

11. + 12.04.2021

7. PHILHARMONISCHES KONZERT

Haydn, Altan, Schnyder, Holst

09. + 10.05.2021

8. PHILHARMONISCHES KONZERT

Bersa, Strauss, Mahler

06. + 07.06.2021

9. PHILHARMONISCHES KONZERT

Bach/Stokowski, Schumann, Bartók

PHIL EXTRA S. 34

20.12.2020

JANOSKA ENSEMBLE

1. Con spirito

19.05.2021

BIG SURPRISE

2. Con spirito

29.09.2020

PHIL ENERGIE

Konzert zugunsten der Sanierung des Konzertsaals am Kieler Schloss

04.11.2020

PHIL CAU

Mittagskonzert in der Uni

01.12.2020 + 25.03.2021

PHILHARMONISCHE DEBATTEN

Gesprächs-Kammerkonzert im Schleswig-Holsteinischen Landtag

02.12.2020 + 09.06.2021

PHIL OUT BRASS & LATIN

Afterworkkonzerte bei lille

06.12.2020

LAST CHRISTMAS IM SCHLOSS

Weihnachtskonzert

01.01.2021

GOLD UND SILBER

Neujahrskonzert

24.02.2021

PHIL PAUSE

Lunchkonzert im Ratssaal

10.03.2021

PHIL ACADEMY

Ein Konzert mit den Akademien am Theater Kiel e. V.

23.04.2021

PHIL HARMONIE

Konzert für Menschen mit Demenzerkrankung

27.04.2021

PHIL 3.0

Neue Musik im Computermuseum

24.06.2021

CLASSIC-OPEN-AIR ZUR KIELER WOCHE

KONZERTE DER MUSIKFREUNDE S. 38

20.09.2020

1. FAMILIENKONZERT

Der Elefantenspups. Mit dem Zoo-Orchester um die Welt

08.11.2020

2. FAMILIENKONZERT

Musik im Kopf

14.03.2021

3. FAMILIENKONZERT

Wer hat sich das denn ausgedacht?

13.06.2021

4. FAMILIENKONZERT

Unser Song für Europa - der Chorsongcontest

KÜSTENKIDS-KONZERTE S. 49

MUSIKPÄDAGOGIK S. 50

16.03.2021

SCHULKONZERT

Wer hat sich das denn ausgedacht?

PHILHARMONISCHES ORCHESTER KIEL





**DAS ORCHESTER
FÜR ALLE
KIELER*INNEN ZU
SEIN IST UNSER
LEITMOTIV -
SEIT ÜBER EINEM
JAHRHUNDERT.**

Wir sind 82 Profimusiker*innen, deren Leben und Leidenschaft die Musik ist. Diese Leidenschaft möchten wir mit unserem Publikum teilen und immer wieder neu entdecken. Die Türen unseres Konzertsaals im Kieler Schloss sowie unseres Opernhauses am Rathausplatz stehen allen offen: In über 50 Konzertveranstaltungen und über 135 Opern-, Musical- und Ballettauf-

führungen präsentieren wir in jeder Saison anspruchsvolle, berührende und unterhaltsame Musik auf höchstem künstlerischem Niveau. Unser Orchester leitet seit der Spielzeit 2019/20 der junge Dirigent Benjamin Reiners, mit dem wir uns noch weiter auf die Suche nach dem musikalischen Puls unserer Landeshauptstadt begeben und in experimentellen Formaten wie der Cross-

over-Konzertreihe »Con spirito«, die von Kieler Unternehmen unterstützt wird, den Afterworkkonzerten Phil OUT im Schankraum der lille Brauerei, den Philharmonischen Debatten im Landeshaus, dem neuen Lunchkonzert Phil PAUSE und den Küstenkidskonzerten für unser junges Publikum unsere Stadt erkunden und ihre Bewohner besser kennenlernen möchten.

1907 wurde unser Orchester aus einer Bürgerinitiative heraus gegründet. Bis heute besteht die erfolgreiche Kooperation mit dem Verein der Musikfreunde, dessen ehrenamtliches Engagement unsere Arbeit unterstützt und bereichert.

Namhafte Dirigenten wie Richard Strauss, Jean Sibelius, Michael Gielen und Gerd Albrecht prägten unser künstlerisches Portfolio ebenso wie renommierte Solist*innen und profilierte Generalmusikdirektoren, darunter Peter Ronnefeld, Hans Zender und zuletzt über 15 Jahre lang Georg Frittsch.

Unser Ziel für die Zukunft: Einen Platz in Kopf, Herz und Terminkalender aller Bürger*innen unserer Landeshauptstadt und der gesamten Region zu gewinnen – wir spielen für Sie!



»Für mich ist das Konzerthighlight in dieser Spielzeit das 7. Philharmonische Konzert mit dem Alhornkonzert von Daniel Schnyder, dessen Werke ich einfach großartig finde. Und dann auch noch Holsts »Planeten« im selben Konzert, das wird fantastisch!«

Lisa Hochwimmer,
Bassposaunistin



»Es hat 20 Jahre und einen Umzug nach Deutschland gebraucht, aber endlich geht mein Kindheits Traum in Erfüllung und ich darf im 9. Philharmonischen Konzert das Meisterwerk meines Landsmannes Béla Bartók spielen.«

Flóra Bartányi,
Kontrabassistin



»Das 2. Philharmonische Konzert, in dem wir Schönbergs »Verklärte Nacht« spielen, wird für mich ein besonderes Ereignis. Ich liebe dieses Stück, habe es unzählige Male gehört und auch schon mehrfach selbst gespielt. Es basiert auf einem sehr schönen Gedicht von Richard Dehmel und diese gelungene Verbindung von Wort und Ton macht es für mich noch ausdrucksstärker.«

Hendrik Vornhusen,
Solo-Bratscher



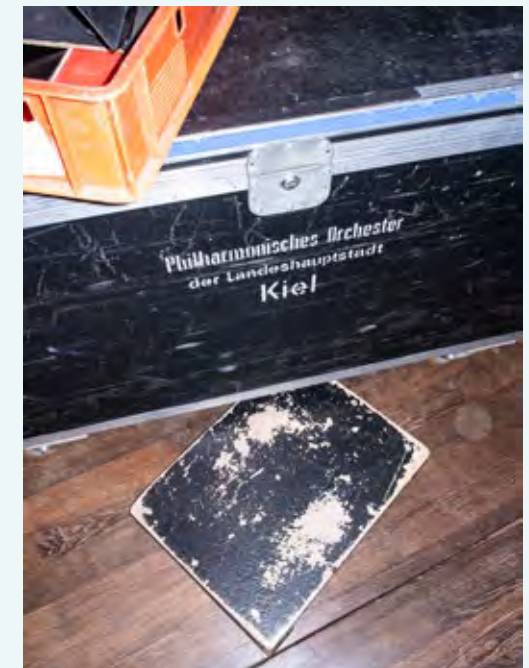
»In der Zeit, als dieses Heft entstanden ist, gab es keine Vorstellungen und Konzerte, und wir Musikerinnen und Musiker durften nicht zusammen proben. Zu Hause bleiben kann schön sein, aber die Lust zu Musizieren und das Publikum wiederzusehen, ist so groß geworden, dass ich mich auf jeden Ton und jedes Konzert in dieser Spielzeit freue. Ganz besonders vielleicht auf das 9. Philharmonische Konzert, weil das Orchester das Hauptwerk dafür selbst gewählt hat und wir mit einem fantastischen Programm das Schloss in die Renovierung schicken werden.«

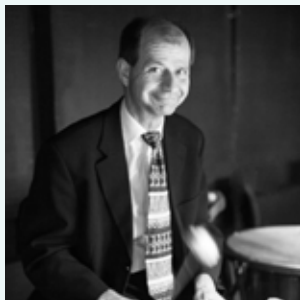
Ishay Lantner,
Solo-Klarinettist



»Ich freue mich besonders auf Bartóks Konzert für Orchester. Im 3. Satz gibt es eines der zartesten und einsamsten Piccoloflöten-Soli im ganzen sinfonischen Repertoire.«

Elizabeth Farrell,
Flötistin





»Ich freue mich sehr auf das 8. Philharmonische Konzert: Gustav Mahler ist neben Johannes Brahms und Richard Strauss mein Lieblingskomponist.«

Dietmar Kauffmann,
Solo-Pauker



»Ein besonderer Moment wird für mich natürlich das 4. Philharmonische Konzert, in dem ich Martinůs Oboenkonzert spiele. Denn dieses Werk mit seinen außergewöhnlichen Klangfarben und seiner einzigartigen Stimmung liegt mir sehr am Herzen.«

Matthieu Gonon,
Solo-Oboist



DONGYOUNG LEE



Herzlich Willkommen, Dongyoung Lee! Der aus Seoul (Südkorea) stammende Geiger Dongyoung Lee hat im Mai 2020 sein Probejahr im Philharmonischen Orchester Kiel bestanden und ist unser neuer 1. Konzertmeister!

Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er bereits mit drei Jahren im Fach Klavier, bevor er an der »Seoul Arts Middle and High School« zur Violine wechselte.

Mit 16 Jahren nahm Dongyoung Lee sein Studium in Deutschland an der Hochschule für Musik und Tanz Köln auf, das er später an der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« in Leipzig fortsetzte.

Als Solist und Kammermusiker konzertierte er in Korea, Japan, den USA und Deutschland, so etwa beim Korea-Japan Kulturfestival in Hiroshima, in der Bach-Society Houston, bei den Mendelssohn Festtagen und mit dem Leipziger Symphonieorchester. Zudem ist er Gewinner zahlreicher Solo- und Kammermusikwettbewerbe.

Dongyoung Lee spielte als Konzertmeister bei der Jungen Kammeroper Köln – Kölner Symphoniker. 2015 wurde er als Vorspieler der 1. Violine in die Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin berufen. Seit der Spielzeit 2019/20 ist er 1. Konzertmeister im Philharmonischen Orchester Kiel.

DIE PHILHARMONISCHEN KONZERTE IM KIELER SCHLOSS

1. PHILHARMONISCHES KONZERT

ZUM 250.

Der musikalische Revolutionär Ludwig van Beethoven feiert in diesem Jahr seinen 250. Geburtstag. Er hinterließ ein atemberaubendes Œuvre, doch in seinem Leben musste er zahlreiche Krisen überstehen – darunter unglückliche Liebe, persönliche Verluste, kriegerische Zeiten und die völlige Ertaubung. Aller Rückschläge zum Trotz hat Beethoven sich nicht unterkriegen lassen und aus seiner Musik schöpfen noch heute Menschen auf der ganzen Welt Hoffnung und Zuversicht. Deswegen widmen wir das erste Philharmonische Konzert nach dem Corona-bedingten Lockdown unseres Theaters dem Jubilar und eröffnen es im Gedenken an die zahlreichen Leidtragenden der Krise mit seinen drei Equale – einer wunderschönen Trauermusik für vier Posaunen.

Anschließend stellt sich unser neuer 1. Konzertmeister Dongyoung Lee als Solist in der verträumten zweiten Violinromanze des Komponisten vor.

Und Beethovens strahlende A-Dur-Sinfonie, die unser Generalmusikdirektor Benjamin Reiners eigentlich bereits im Mai-Konzert der letzten Saison dirigiert hätte, sorgt für ein furioses Finale.

KIELER SCHLOSS	
SO 06.09.2020	11.00 UHR 17.00 UHR
MO 07.09.2020	19.30 UHR
DI 08.09.2020	19.30 UHR
Ludwig van Beethoven (1770–1827) Drei Equale für vier Posaunen, WoO 30	
Ludwig van Beethoven (1770–1827) Violinromanze Nr. 2 F-Dur op. 50	
Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92	
Solist Dongyoung Lee (Violine) Dirigent Benjamin Reiners	

2. PHILHARMONISCHES KONZERT

JUBILÄUMSHYGGE

Das dänische Wort »Hygge« steht für den Inbegriff des skandinavischen Lebensgefühls – heimeliges Wohlbefinden, helle Sommernächte und stilles Glück. Anlässlich des deutsch-dänischen kulturellen Freundschaftsjahres 2020 setzt das zweite Philharmonische Konzert unter der Leitung unseres 1. Kapellmeisters Daniel Carlberg diesen Hygge-Zauber in Musik; so etwa in der kleinen Suite für Streicher des Kopenhagener Komponisten Carl Nielsen mit ihren nordlichternden Farben.

Die »Märchenbilder« des international renommierten dänischen Komponisten Hans Abrahamsen entführen in eine schillernde, fantastische Welt, die Assoziationen an böse Hexen und vergiftete Äpfel ebenso zulässt wie die Vorstellung von guten Feen, Prinzen und Happy Ends.

Arnold Schönbergs fast 100 Jahre zuvor geschriebene »Verklärte Nacht« ist ein spätromantisches Werk voller Leidenschaft. Die ursprünglich als Streichsextett ausgelegte Komposition wurde vom gleichnamigen Gedicht Richard Dehmels inspiriert. Darin wird in einer mondbeschiedenen Nacht durch die Kraft der Liebe alles Trennende überwunden.

KIELER SCHLOSS	
SO 25.10.2020	11.00 UHR 17.00 UHR
MO 26.10.2020	19.30 UHR
DI 27.10.2020	19.30 UHR
Carl Nielsen (1865–1931) »Lille Suite« a-Moll op. 1 für Streicher	
Hans Abrahamsen (*1952) »Märchenbilder« für Kammerorchester	
Arnold Schönberg (1874–1951) »Verklärte Nacht« op. 4 für Streichorchester	
Dirigent Daniel Carlberg	

3. PHILHARMONISCHES KONZERT

NÄHE UND FERNE

Beethovens c-Moll-Konzert ist das dritte seiner fünf Klavierkonzerte und bildet auch musikalisch die Mittelachse in diesem Werkblock. Denn stärker als in den ersten beiden Klavierkonzerten löst Beethoven sich darin von tradierten Formen. Das Klavier ist nicht hauptsächlich der virtuose Protagonist, vielmehr finden Solist und Ensemble auf einer neuen Ebene zueinander. Damit gelang Beethoven in seinem einzigen Moll-Klavierkonzert der Durchbruch zu seinem individuellen, vom **sinfonischen** Grundgedanken geprägten Stil, den er in seinen letzten beiden Klavierkonzerten noch weiterführte. In Kiel interpretiert dieses wegweisende Werk unser diesjähriger Artist in Residence, der vielfach ausgezeichnete Pianist Fabian Müller.

Die weiteren Programmpunkte werden von unserer Konzertdramaturgin Dr. Waltraut Anna Lach im Sommersemester 2020 gemeinsam mit Student*innen des Masterstudiengangs Musikwissenschaft an der Universität Kiel erarbeitet und zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben. Lassen Sie sich überraschen!

KIELER SCHLOSS	
SO 22.11.2020	11.00 UHR 17.00 UHR
MO 23.11.2020	19.30 UHR
DI 24.11.2020	19.30 UHR
Ludwig van Beethoven (1770–1827) Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37 und weitere Werke	
Solist Fabian Müller (Klavier) Dirigent Benjamin Reiners	

4. PHILHARMONISCHES KONZERT

WIE IM PARADIES

Premiere: Mit der jungen Dirigentin Johanna Malangré führt in der Reihe der Philharmonischen Konzerte erstmals seit 40 Jahren wieder eine Frau den Taktstock! Die Stipendiatin der Luzern Festival Akademie 2017 und Gewinnerin des renommierten MAWOMA Dirigierwettbewerbs Wien 2019 leitet in Kiel ein Konzert, dessen Werke vom sehnsuchtsvollen Naturerlebnis inspiriert sind.

Matthieu Gonon, langjähriger Solo-Oboist der Kieler Philharmoniker, ist der Solist in Martinůs 1955 in Nizza entstandenem Konzert. Von seinem Haus in idyllischer Hanglage konnte der Komponist über die Stadt bis zu den Alpen schauen. Dabei fühlte er sich »wie im Paradies« und übersetzte diese Stimmung in anmutige Musik.

Bruckner selbst gab seiner vierten Sinfonie, deren ersten Satz er als »romantisches Bild einer mittelalterlichen Stadt« bezeichnete, ihren populären Beinamen. Der Hornruf als tönendes Symbol der Natur zieht sich durch das gesamte Werk, das zu den am häufigsten gespielten Sinfonien Bruckners zählt.

KIELER SCHLOSS	
SO 10.01.2021	11.00 UHR
MO 11.01.2021	19.30 UHR
Bohuslav Martinů (1890–1959) Konzert für Oboe und kleines Orchester	
Anton Bruckner (1824–1896) Sinfonie Nr. 4 Es-Dur »Die Romantische«	
Solist Matthieu Gonon (Oboe) Dirigentin Johanna Malangré	
► AUFTAKT »DAS MUSIKALISCHE QUARTETT« jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Festsaal Kieler Schloss. Als Gast: Die Dirigentin Johanna Malangré	
► ZUGABE AM MONTAG Abschließender Philharmonischer Absacker im Fördefoyer	

5. PHILHARMONISCHES KONZERT

JAHRESZEITEN

Zwar weniger bekannt, aber nicht weniger brillant als sein großes geistliches Oratorium »Die Schöpfung« ist Joseph Haydns einziger weltlicher Gattungsbeitrag, das Oratorium »Die Jahreszeiten«. Obwohl oder gerade weil sich der Schaffensprozess für den alternden Komponisten schwierig und anstrengend gestaltete, schuf er ein herausragendes Werk, in dem Vogelgezwitscher, Sommergewitter, zirpende Grillen und Winterkälte ebenso hörbar werden wie die in »komischem Kontrapunkt« samt einer »besoffenen Fuge« (Haydn) vertonten Erntefreuden des Herbstes.

Die rund 70 Mitglieder des Philharmonischen Chores sind begeisterte Hobby-Sänger*innen, die sich in ihrer Freizeit der Einstudierung anspruchsvoller Chorliteratur widmen und regelmäßig in den Philharmonischen Konzerten auftreten.

Und mit den beliebten Kieler Ensemblemitgliedern Jörg Sabrowski (Bass) und Michael Müller-Kasztelan (Tenor) sowie der im Oratorienfach international renommierten Sopranistin Johanna Winkel sind auch die drei Solopartien des Werks bestens besetzt.

KIELER SCHLOSS	
SO 14.02.2021	11.00 UHR
MO 15.02.2021	19.30 UHR
Joseph Haydn (1732–1809) »Die Jahreszeiten« Oratorium	
Philharmonischer Chor Kiel (Einstudierung: Lam Tran Dinh)	
Solisten Johanna Winkel (Sopran) Michael Müller-Kasztelan (Tenor) Ks. Jörg Sabrowski (Bass)	
Dirigent Benjamin Reiners	
► AUFTAKT Konzerteinführung jeweils 30 Minuten vor Konzertbeginn im Fördefoyer	
► ZUGABE AM MONTAG Abschließender Philharmonischer Absacker im Fördefoyer	

6. PHILHARMONISCHES KONZERT

OHNE TAKTSTOCK

Im März erfüllen wir einen Wunsch unseres Orchesters: Daniel Sepec, Konzertmeister der Kammerphilharmonie Bremen, leitet vom Instrument aus durch ein faszinierendes Barock-Klassik-Programm:

Mit dissonant-schrägen Akkorden eröffnet das 1738 im Druck erschienene letzte Werk des französischen Komponisten Jean-Féry Rebel, die *Simphonie nouvelle*. Ebenso bildhaft wie das Schöpfungschaos zu Beginn vertonte er in sprudelnden bis feurigen Klängen die vier Elemente.

Haydns beliebtes D-Dur-Konzert mit seiner mozartisch-tiefgründigen Leichtigkeit spielt Annika Treutler, die laut rbb »interessanteste deutsche Pianistin unter 30«.

Zu Unrecht selten aufgeführt wird das A-Dur-Violinkonzert des vorklassischen Komponisten und Geigers Johann Gottlieb Graun. Daniel Sepec zeigt als Solist die vielen Facetten dieses melodie- und ausdrucksreichen Werks.

Mozarts Sinfonie Nr. 38 kam 1787 in Prag zur Uraufführung und zu ihrem Beinamen. Sie entführt atmosphärisch bereits in die zwischen Düsternis und Freude changierende Welt des »Don Giovanni«, zu dem er hier den Auftrag erhielt.

KIELER SCHLOSS	
SO 21.03.2021	11.00 UHR
MO 22.03.2021	19.30 UHR
<p>Jean-Féry Rebel (1666 - 1747) Simphonie nouvelle »Les éléments«</p> <p>Joseph Haydn (1732 - 1809) Klavierkonzert Nr. 11 D-Dur</p> <p>Johann Gottlieb Graun (1703 - 1771) Violinkonzert A-Dur</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) Sinfonie Nr. 38 D-Dur KV 504 (»Prager«)</p> <p>Solistin Annika Treutler (Klavier) Musikalische Leitung und Solist Daniel Sepec (Violine)</p> <p>► AUFTAKT Konzerteinführung jeweils 30 Minuten vor Konzertbeginn im Fördefoyer</p> <p>► ZUGABE AM MONTAG Abschließender Philharmonischer Absacker im Fördefoyer</p>	

7. PHILHARMONISCHES KONZERT

UM-WELT

Unsere Welt steht im Mittelpunkt des siebten Philharmonischen Konzerts: Mit unkonventionellen musikalischen Mitteln beschrieb Haydn das Chaos zu Beginn der Schöpfung. Den Umgang des Menschen mit der Erde thematisiert das von motorischen Strukturen geprägte Orchesterstück »Hafriyat - Earthwork« der jungen Komponistin Sinem Altan (siehe Portrait S. 26).

In Daniel Schnyders Alphornkonzert verbinden sich naturverbundene Klänge mit von Jazz und Klassik inspirierten Elementen. Den virtuosen Solopart spielt Arkady Shilkloper, der für sein vor allem aus der idyllischen Alpenwelt bekanntes Instrument neue technische Standards etablierte.

Holsts Suite »Die Planeten« von 1914 - 16 zeichnet mit groß besetztem, im letzten Satz um Frauenchor ergänztem Orchester ein atmosphärisches Bild der sieben Planeten. Venus, deren einstmals erdähnliche Struktur wohl einem auf natürliche Weise entstandenen Treibhauseffekt zum Opfer fiel, wird in der mythologischen Deutung des Komponisten zur zart tönenden Friedensbringerin.

KIELER SCHLOSS	
SO 11.04.2021	11.00 UHR
MO 12.04.2021	19.30 UHR
<p>Joseph Haydn (1732 - 1809) »Die Vorstellung des Chaos« aus dem Oratorium »Die Schöpfung«</p> <p>Sinem Altan (*1985) »Hafriyat - Earthwork« für Orchester</p> <p>Daniel Schnyder (*1961) Konzert für Alphorn und Orchester</p> <p>Gustav Holst (1874 - 1934) »Die Planeten« op. 32</p> <p>Opernchor und Philharmonischer Chor Kiel (Einstudierung: Lam Tran Dinh)</p> <p>Solist Arkady Shilkloper (Alphorn) Dirigent Benjamin Reiners</p> <p>► AUFTAKT »DAS MUSIKALISCHE QUARTETT« jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Festsaal Kieler Schloss. Als Gast: Der Kieler Meteorologe Prof. Dr. Mojib Latif</p> <p>► ZUGABE AM MONTAG Abschließender Philharmonischer Absacker im Fördefoyer</p>	

KOMPONISTEN-PORTRAIT NR. 94: SINEM ALTAN



Die Komponistin und Pianistin Sinem Altan, deren Orchesterwerk »Hafriyat – Earthwork« im siebten Philharmonischen Konzert erklingt, stellt sich in Gesprächen und Musik dem Publikum vor. Moderation: Benjamin Reiners und Waltraut Anna Lach

Sinem Altan stammt aus Ankara und lebt in Berlin. Für die 1985 geborene deutsch-türkische Komponistin ist der Dialog zwischen diesen beiden Kulturen der zentrale Impuls ihrer künstlerischen Arbeit. Sie studierte Komposition an der Universität der Künste und Tonsatz an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler«.

Zu ihren größeren Werken gehören »Hafriyat – Earthwork« für Orchester (Europäischer Komponistenpreis 2015, Young Euro Classic Festival) und das Konzert für Bağlama und Orchester (2013, Landesmusikrat Berlin) sowie die Stadtoper »Die Gute Stadt« (Theater Freiburg). 2016 wurde sie Stipendia-

tin der Kulturakademie Tarabya in der Deutschen Botschaftsresidenz Istanbul. Ihr Märchenkonzert »Keloglan und die 40 Räuber« (Auftragswerk des RSB) erhielt 2011 den Junge Ohren Sonderpreis.

Derzeit arbeitet sie als künstlerische Leiterin des Atze Musiktheater.

Als Pianistin und Dirigentin führten sie darüber hinaus jüngste Engagements, u. a. mit ihrem renommierten Ensemble Olivinn, in den großen Sendesaal des RBB (Projekt »Askim Beethoven, meine Liebe« in Kooperation mit dem RSB), ins Konzerthaus Berlin, an das Maxim Gorki Theater, in den Cemal Resit Rey Konzertsaal Istanbul, zum Piano im Pool Festival Luzern, zum Philharmonischen Orchester Hagen, zu den Bielefelder Philharmonikern, zum Kultursommer Nordhessen, zum Körper-Forum sowie zu Konzertveranstaltungen des Bundespräsidenten im Schloss Bellevue.

MUSIKFREUNDE KIEL <small>VIEL SINN FÜR KLASSIK</small>
KULTURFORUM KIEL
MI 07.04.2021 19.00 UHR

Siehe auch:

- 3. Familienkonzert und Schulkonzert (S. 48 und S. 50)
- Ferienworkshop Komposition mit Sinem Altan (S. 50)

8. PHILHARMONISCHES KONZERT

HIMMELSBLAU

Ivan Repušić, Chefdirigent des Münchner Rundfunkorchesters, leitet das Mai-Konzert, das mit der spätromantischen sinfonischen Dichtung »Sonnige Felder« des kroatischen Komponisten Blagoje Bersa beginnt. Das sommerlich-klangvolle Idyll wird abgelöst von Till Eulenspiegel, dem norddeutschen Spaßvogel mit der Schellenkappe. Richard Strauss verwandelte Tills Streiche mit immer wiederkehrender Eulenspiegel-Motivik in schelmische Musik.

Mit den silbernen Glöckchen der Narnenschellen beginnt Mahlers vierte Sinfonie, die der Komponist selbst als »ununterschiedenes Himmelsblau« beschrieb.

»Nur manchmal verfinstert es sich und wird spukhaft schauerlich, doch nicht der Himmel selbst ist es, der sich trübt, er leuchtet fort in ewigem Blau, nur uns wird es plötzlich grauenhaft, wie einem am schönsten Tag im lichtübergossenen Wald oft ein panischer Schrecken überfällt.« Das himmlische Finale interpretiert die belgische Sopranistin Griet De Geyter mit ihrer farbenreichen Stimme.

KIELER SCHLOSS	
SO 09.05.2021	11.00 UHR
MO 10.05.2021	19.30 UHR
Blagoje Bersa (1873–1934) »Sonnige Felder«	
Richard Strauss (1864–1949) »Till Eulenspiegels lustige Streiche.« Nach alter Schelmenweise – in Rondoform – für großes Orchester op. 28	
Gustav Mahler (1860–1911) Sinfonie Nr. 4 G-Dur	
Solistin Griet De Geyter (Sopran) Dirigent Ivan Repušić	
► AUFTAKT Konzerteinführung jeweils 30 Minuten vor Konzertbeginn im Fördefoyer	
► ZUGABE AM MONTAG Abschließender Philharmonischer Absacker im Fördefoyer	

9. PHILHARMONISCHES KONZERT

TIME TO SAY GOODBYE

Abschied mit Stargast: Ausnahmegeiger Frank Peter Zimmermann holt mit Schumanns geheimnisvollem Violinkonzert seinen Kieler Auftritt von 2020 nach – und das im letzten Philharmonischen Konzert, bevor der Saal am Kieler Schloss für eine umfassende Renovierung im Sommer 2021 vorerst seine Türen schließt! Seit seiner Eröffnung 1965 war und ist er die Hauptspielstätte unserer Philharmoniker, die sich mit einem selbst ausgesuchten Meisterwerk von ihrem Saal verabschieden: Bartóks 1943 geschriebenes Konzert für Orchester, in dem die einzelnen Musiker*innen nicht nur als beeindruckender Klangkörper, sondern auch als virtuose Solist*innen agieren.

Bachs Toccata und Fuge in d-Moll zählt zu den bekanntesten Orgelwerken der Musikgeschichte – da die von E. Kemper&Sohn aus Lübeck für unseren Konzertsaal erbaute, inzwischen reparaturbedürftige große Orgel leider schon länger schweigt, spielen die Philharmoniker diese transzendentschöne Komposition in Stokowskis großbesetzter Orchesterfassung.

KIELER SCHLOSS	
SO 06.06.2021	11.00 UHR
MO 07.06.2021	19.30 UHR
<p>Johann Sebastian Bach (1685–1750) / Leopold Stokowski (1882–1977) Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565, arrangiert für Orchester von L. Stokowski</p> <p>Robert Schumann (1810–1856) Violinkonzert d-Moll</p> <p>Béla Bartók (1881–1945) Konzert für Orchester</p>	
Solist Frank Peter Zimmermann (Violine) Dirigent Benjamin Reiners	
<p>► AUFTAKT Konzerteinführung jeweils 30 Minuten vor Konzertbeginn im Fördefoyer</p> <p>► ZUGABE AM MONTAG Abschließender Philharmonischer Absacker im Fördefoyer</p>	

PHIL FEIERT ABSCHIED!

Im Anschluss an das Philharmonische Konzert am Sonntag, 6. Juni 2021, laden die Kieler Philharmoniker und Generalmusikdirektor Benjamin Reiners zum gemeinsamen Abschiedsfest ein. Mit Fischbrötchen, Kuchen und Getränken sowie einigen musikalischen Überraschungen wollen wir uns über die zeitweilige Trennung von unserem Konzertsaal hinwegtrösten und fröhlich dessen Neueröffnung entgegensehen.

Feiern Sie mit uns – wir freuen uns auf Sie!

SO | 06.06.2021

im Anschluss an das Konzert



»TSCHÜSS UND BIS BALD, LIEBES KIELER SCHLOSS«

RUND UMS KONZERT

Unser Rahmenprogramm können wir aufgrund der Kontaktbeschränkungen voraussichtlich erst 2021 wieder anbieten. Wir informieren Sie darüber in unseren tagesaktuellen Publikationen sowie auf www.theater-kiel.de.

Konzerteinführung

Vor dem 5., 6., 8. und 9. Philharmonischen Konzert gibt es jeweils 30 Minuten vor Konzertbeginn eine Einführung durch unsere Konzertdramaturgin Dr. Waltraut Anna Lach im Fördefoyer. Der Eintritt ist frei!

»Das Musikalische Quartett«

Beim 4. und 7. Philharmonischen Konzert präsentieren wir je eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn das Gesprächsformat »Das Musikalische Quartett« anstelle der klassischen Konzerteinführung. Generalintendant Daniel Karasek, Generalmusikdirektor Benjamin Reiners und Konzertdramaturgin Dr. Waltraut Anna Lach laden dazu immer einen fachkundigen Gast in ihre Gesprächsrunde über das Programm des Abends ein. Eine informative und inspirierende Unterhaltung.

Der »Philharmonische Absacker«

Dem Klarinettenisten zu seinem gelungenen Solo gratulieren, dem Konzertmeister die Hand schütteln und sich mit dem Dirigenten über den THW Kiel unterhalten – das und noch viel mehr ist möglich beim »Philharmonischen Absacker« im Anschluss an die Philharmonischen Montagabend-Konzerte 2021. Unser Generalmusikdirektor, unsere Dirigent*innen und Musiker*innen freuen sich auf den Austausch mit Ihnen und auf einen entspannten, gemeinsamen Ausklang im stimmungsvoll beleuchteten Fördefoyer!

Kinderbetreuung philharmoniNINO*

Für Konzertfans mit kleinen Kindern

Sie möchten Ihrem Nachwuchs Ihre Musikbegeisterung »vererben« und außerdem ein Philharmonisches Konzert im Kieler Schloss besuchen, obwohl Sie keinen Babysitter haben? Kein Problem! An allen Sonntags-terminen der Philharmonischen Konzerte 2021 bieten wir Ihren Kleinen für die Dauer des Konzerts eine **kostenlose musikalische Früherziehung**. Während Mama und / oder Papa das Konzert genießen, erleben Ihre Kinder eine fantasievolle Musikstunde voll spannender Geschichten mit der Kieler Musikpädagogin Uta Lorenz und Kolleg*innen.

Alter: 4 - 9 Jahre

Termine: alle Sonntagstermine der Philharmonischen Konzerte

Anmeldung: bis spätestens freitags 15.00 Uhr vor dem entsprechenden Termin per E-Mail (kartenservice@theater-kiel.de) oder an den Theaterkassen

Treffpunkt: 10.45 Uhr am Eingang zum Fördefoyer

Dauer: richtet sich nach der Länge des Konzerts (ca. 2 Stunden)

»Ausrüstung«: bequeme Kleidung, Pausensnack, Neugier auf musikalische Abenteuer

Kosten: Null

DAS PHILHARMONISCHE ORCHESTER KIEL

Leitung

Benjamin Reiners
Generalmusikdirektor
Daniel Carlberg
1. Kapellmeister und
stv. GMD

Sergi Roca
2. Kapellmeister
Martin Steffens
Orchesterdirektor
Dr. Waltraut Anna Lach
Konzertdramaturgin und
Musikvermittlung
Caterina Hilgenberg
Referentin des GMD
und Öffentlichkeitsarbeit
Konzert
Ulrich Sulser
Mitarbeiter
Orchesterbüro

Orchesterwarte

Jochen Gäde
Berthold Goetz
Paul Jastrzebowski
Mario Koppentz
Thomas Nagler

1. Violine

Dongyoung Lee
1. Konzertmeister
John Doig
Stv. 1. Konzertmeister
Catalin Mugur
Konzertmeister
Rüdiger Debus
Konzertmeister
Eri Ishiodori
Wolfgang Heinrichs
Rie Goji
Katharina Hoffmann
Karen Böhnke-Niemeier

Irmtraud Kaiser
Nora Piske-Förster
Su-Yun Lee
Michaela Styppa
Mahmoud Said

2. Violine

Oliver Kuhles
Sara Risch
Lukas Mimura
Stephan Eichmann
Ingo Hirsekorn
Claudia Michel
Jan Förster
Christiana Beyer-Bamberg
Christian Preiß
David Göller

Viola

Hendrik Vornhusen
Marie Yamanaka
Dunja Helms
Sarah Pape
Atsuko Matsuzaki
Alexandra Frommhold
Hsin-Yi Liu
Sebastian Hensel
Anne Claire Laurens

Violoncello

Paul Füssinger
Konzertmeister
Frauke Rottler-Viain
Stefan Grové
Krisztina Megyesi
Ingo Zander
Thomas Stöbel
Neva Salamon Meitanis

Kontrabass

Hans-Martin Keltsch
Markus Günst
Wolfram Nerlich
Flóra Bartányi
Werner Berg
Heiko Maschmann

Harfe

Birgit Kaar

Flöte

Ursula Freimuth
Simone Kaskel
Tomo Jäckle
Elizabeth Farrell

Oboe

Matthieu Gonon
Christoph Lindemann
Yahiko Nishiura
Dorothee Todtenhaupt

Klarinette

Ishay Lantner
Igor Armani
Michael Pantel

Fagott

Riklef Döhl
Christoph Risch
Florian Winkler
Jürgen Carl

Horn

Alison Balls
Manuel Dethlefsen
Victor Sokolov
Isgard Boock
Tim Eisenträger
Gloria Hijosa

Trompete

Thilo Schramm
Thomas Sheibels
Volker Siepelt
Siegfried Schürmann

Posaune

Teo Kovačević
Dirk Pohlmann
Christoph Beyer
Lisa Hochwimmer

Tuba

Allan Jensen

Pauke und Schlagzeug

Dietmar Kauffmann
Torsten Steinhardt
Stefan Ahr
Lukas Paetzold

Orchestervorstand

Riklef Döhl
Tomo Jäckle
Florian Winkler
Torsten Steinhardt
Flóra Bartányi
Ishay Lantner

Einige Musiker*innen dürfen aus datenschutzrechtlichen Gründen nicht genannt werden.

ARTIST IN RESIDENCE

FABIAN MÜLLER



Wir freuen uns sehr, im Rahmen der Kooperation des Theater Kiel mit dem Verein der Musikfreunde in Kiel e. V. in der Spielzeit 2020/21 Fabian Müller als Artist in Residence begrüßen zu dürfen. Der junge Pianist gehört zu den spannendsten und vielseitigsten Künstlern seiner Generation und ist nicht nur als Solist mit und ohne Orchester sowie als

Kammermusiker erfolgreich, sondern ebenso als Begründer und Gestalter von Konzertreihen und Vermittlungsformaten. All diese unterschiedlichen Aspekte seines künstlerischen Schaffens stellt Fabian Müller während seiner einjährigen Residenz an der Förde unserem Publikum vor.

Für großes Aufsehen sorgte Fabian Müller 2017 beim Internationalen ARD-Musikwettbewerb in München, bei dem er gleich fünf Preise erhielt, darunter den Publikumspreis. Im folgenden Jahr gab er seine Debüts in der New Yorker Carnegie Hall sowie in der Elbphilharmonie.

Inzwischen musiziert Fabian Müller mit Klangkörpern wie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem WDR Sinfonieorchester Köln, dem hr-Sinfonieorchester, dem SWR Symphonieorchester, der Deutschen Radio Philharmonie und dem Beethoven Orchester Bonn.

Er gastiert regelmäßig bei Festivals wie dem Klavier-Festival Ruhr, dem Rheingau Musik Festival, dem Heidelberger Frühling, den Schwetzingen SWR Festspielen, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern und dem Aldeburgh Festival sowie in Sälen wie dem Konzerthaus Berlin, dem Münchner Herkulesaal, der Kölner Philharmonie, der Tonhalle Düsseldorf, der Bremer Glocke und dem Bonner Beethovenhaus.

Fabian Müller ist künstlerischer Leiter der von ihm initiierten Kammermusikreihe »Bonner Zwischentöne«. Zu seinen Kammermusikpartnern zählen Albrecht Mayer, Daniel Müller-Schott, Maximilian Hornung, das Schumann Quartett, das Aris Quartett und das Vision String Quartet.

Daneben engagiert sich Fabian Müller auch im Bereich der Musikvermittlung. Beim Education Projekt des Klavier-Festivals Ruhr arbeitet er als Pianist jedes Jahr mit über 300 Kindern zusammen, die sich auf schöpferische Weise mit moderner Musik auseinandersetzen. Dieses Projekt wurde 2014 mit dem Junge Ohren Preis und 2016 mit einem ECHO Klassik ausgezeichnet.

AUF EINEN BLICK

ALLE KONZERTE MIT FABIAN MÜLLER IN DER SPIELZEIT 2020/21

08.11.2020

Familienkonzert »Musik im Kopf« zu Beethovens 250. Geburtstag (siehe S. 47)

22./23.11.2020

3. Philharmonisches Konzert mit Beethovens 4. Klavierkonzert (siehe S. 21)

16.01.2021

2. Klassisch-beflügelt-Konzert - Klavier solo (siehe S. 44)

17.03.2021

Gesprächskonzert zu György Ligeti (siehe S. 44)

19.03.2021

Meisterklasse-Konzert - Kammermusik mit Klavier (siehe S. 44)

13.06.2021

6. Musikalische Matinee - Kammermusik mit Klavier (siehe S. 41)

15.06.2021

6. Mozart-Konzert (siehe S. 43)

PHIL EXTRA

DIE KONZERTE

1. Con Spirito

JANOSKA ENSEMBLE

Drei Brüder und ein Schwager auf zwei Violinen, einem Klavier und einem Kontrabass – so lautet die Erfolgsmischung des Janoska Ensembles, das seit 2013 die Klassikszene umkrempelt. Gemeinsam kreieren Ondrej, František und Roman Jánoška sowie Julius Darvas mit atemberaubender Technik und Klangfarbenzauber in einer mitreißenden Mischung aus Klassik, Pop, Jazz und Gypsy ihren ganz eigenen Stil, den »Janoska-Style«.

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Sergi Roca**

KIELER SCHLOSS

SO | 20.12.2020 | 18.00 UHR

2. Con Spirito

BIG SURPRISE

Ein Con-spirito-Konzert der Superlative erwartet Sie im Mai 2021. Nach dem Motto »alles, was dann (wieder) geht« werden wir im größtmöglichen Stil für Sie spielen und zeigen, was diese Konzertreihe unter normalen Bedingungen kann: Ein breites Publikum quer durch alle Generationen mitreißen und auch neue Zuhörer*innen für die Konzerte unseres Philharmonischen Orchesters begeistern!

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

KIELER SCHLOSS

MI | 19.05.2021 | 19.30 UHR

DAS THEATER KIEL DANKT FOLGENDEN UNTERNEHMEN FÜR DIE FREUNDLICHE UNTERSTÜTZUNG DER CON-SPIRITO-KONZERTREIHE



Medienpartner



Konzert zugunsten der Sanierung
des Konzertsaals am Kieler Schloss

PHIL ENERGIE

in Kooperation mit dem Förderverein
Konzertsaal am Kieler Schloss e. V.
und Stadtwerke Kiel AG



Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

STADTWERKE KIEL (CASINO)

DI | 29.09.2020 | 20.00 UHR

Mittagskonzert in der Uni

PHIL CAU

AUDIMAX DER CAU

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

MI | 04.11.2020 | 13.00 UHR

Weihnachts-Überraschungskonzert

LAST CHRISTMAS IM SCHLOSS

KIELER SCHLOSS

SO | 06.12.2020 | 16.00 UHR

Gesprächs-Kammerkonzerte im
Schleswig-Holsteinischen Landtag

PHILHARMONISCHE DEBATTEN

in Kooperation mit
dem Schleswig-
Holsteinischen Landtag



LANDESHAUS

PHILHARMONISCHE DEBATTE I
DI | 01.12.2020 | 19.00 UHR

Klaus Schlie, Präsident des Schleswig-
Holsteinischen Landtages
Benjamin Reiners, Generalmusikdirek-
tor der Landeshauptstadt Kiel
Mitglieder der **Kieler Philharmoniker**

PHILHARMONISCHE DEBATTE II
DO | 25.03.2021 | 19.00 UHR

Weitere Informationen auf **S. 62** sowie in
Kürze auf theater-kiel.de und sh-landtag.de

Afterworkkonzerte bei lille

PHIL OUT BRASS AND LATIN

in Kooperation mit
der lille Brauerei



LILLE SCHANKRAUM

PHIL OUT BRASS
MI | 02.12.2020 | 18.30 UHR

PHIL OUT LATIN
MI | 09.06.2021 | 18.30 UHR

Philharmonische Kostbarkeiten
zum neuen Jahr

GOLD UND SILBER

KIELER SCHLOSS

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Karl-Heinz Bloemeke**

FR | 01.01.2021 | 18.00 UHR

Lunchkonzert

PHIL PAUSE

RATSSAAL, ALTES RATHAUS

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

MI | 24.02.2021 | 13.00 UHR

Ein Konzert mit den Akademien am
Theater Kiel e. V. unter der Leitung
von Moritz Caffier

PHIL ACADEMY

KIELER SCHLOSS

MI | 10.03.2021 | 18.30 UHR

Konzert für Menschen
mit Demenzerkrankung

PHIL HARMONIE

FESTSAAL KIELER SCHLOSS

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

FR | 23.04.2021 | 15.30 UHR

Eine musikalisch-digitale Zeitreise durch
das Computermuseum der FH Kiel

PHIL 3.0

in Kooperation mit der Fachhochschule Kiel
und dem Ensemble Klangrauschen



COMPUTERMUSEUM FH KIEL

DI | 27.04.2021 | 19.00 UHR

Veranstalter:
Der Kieler-Woche-Förderverein

CLASSIC-OPEN-AIR ZUR KIELER WOCHE

RATHAUSPLATZ KIEL

DO | 24.06.2021 | 19.30 UHR

KONZERTE DER MUSIKFREUNDE

1. MUSIKALISCHE MATINEE

Johann Nepomuk Hummel

(1778-1837)

Quartett für Klarinette und Streichtrio
Es-Dur S 78

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Klarinettenquintett A-Dur KV 581

Klarinette **Igor Armani**

Violine **Nora Piske**

Violine **Jan Förster**

Viola **Sarah Pape**

Violoncello **Stefan Grové**

KUNSTHALLE ZU KIEL

SO | 13.12.2020 | 12.00 UHR

2. MUSIKALISCHE MATINEE

Steve Reich (*1936)

Music for Pieces of Wood

Siegfried Kutterer (*1954)

Letzgi

Steve Reich (*1936)

Electric Counterpoint

John Cage (1912-1992)

Credo in Us

John Psathas (*1966)

Kyoto

Nils Rohwer (*1965)

Democracy

Gitarre **Volker Linde**

Schlagzeug **Stefan Ahr, Dietmar Kauffmann, Lukas Paetzold, Nils Rohwer**

RBZ WIRTSCHAFT . KIEL

SO | 24.01.2021 | 12.00 UHR



3. MUSIKALISCHE MATINEE

Louise Farrenc (1804–1875)
Sextett c-Moll op. 40

Jacques Ibert (1890–1962)
Trois pièces brèves (Quintett)

Paul Taffanel (1844–1908)
Bläserquintett in g-Moll

Jean Françaix (1912–1997)
L'heure du berger (Sextett)

Flöte **Tomo Jäckle**
Oboe **Yahiko Nishiura**
Klarinette **Igor Armani**
Horn **Isgard Boock**
Fagott **Florian Winkler**
Klavier **John Spencer** und **Stefan Bone**

MUSICULUM

SO | 28.03.2021 | 12.00 UHR

4. MUSIKALISCHE MATINEE

Carl Philip Emanuel Bach (1714–1788)
Quartett in D-Dur Wq 94 für Flöte,
Viola und Klavier

Joseph Haydn (1732–1809)
Streichquartett D-Dur op. 64 Nr. 5
»Lerchenquartett«

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Quartett in C-Dur KV Anh. 171 (285b)
für Flöte und Streichtrio

Traversflöte **Milo Machover**
Barockvioline
Rüdiger Debus und **Michaela Styppa**
Barockbratsche **Hendrik Vornhusen**
Barockcello **Thomas Stöbel**
Hammerklavier **Christiane Godt**

ST. ANSGARKIRCHE

SO | 25.04.2021 | 12.00 UHR

5. MUSIKALISCHE MATINEE

Musik für Blechbläser

Trompete
Thilo Schramm, Tom Sheibels, Siegfried Schürmann, Stefan Eisentraut
Posaune
Teo Kovacevic, Lukas Steup, Christoph Beyer, Lisa Hochwimmer
Tuba **Allan Jensen**
Horn **Isgard Boock**
Schlagzeug **Dietmar Kauffmann**

KIELER GELEHRTENSCHULE

SO | 30.05.2021 | 12.00 UHR

6. MUSIKALISCHE MATINEE

Gustav Mahler (1860–1911)
Quartettsatz a-Moll für Klavier,
Violine, Viola und Violoncello

Franz Schubert (1797–1828)
Klavierquintett A-Dur D 667
»Forellenquintett«

Violine **Dongyoung Lee**
Viola **Hendrik Vornhusen**
Violoncello **Frauke Rottler-Viain**
Kontrabass **Markus Günt**
Klavier **Fabian Müller**

ST. ANSGARKIRCHE

SO | 13.06.2021 | 12.00 UHR

1. MOZART-KONZERT

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Violinkonzert D-Dur op. 61

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543

Violine **Benjamin Günst**
Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

KIELER SCHLOSS

MI | 07.10.2020 | 19.00 UHR

3. MOZART-KONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Ouvertüre zu »Mitridate, re di pontox«

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)
Konzert für Violoncello und Orchester
Nr. 1 a-Moll op. 33

Louis Spohr (1784 – 1859)
Sinfonie Nr. 2 d-Moll op. 49

Violoncello **Anastasia Kobekina**
Kieler Kammerorchester
Dirigent **Imre Sallay**

ST. NIKOLAIKIRCHE

FR | 08.01.2021 | 19.00 UHR

2. MOZART-KONZERT

Joseph Haydn (1732 – 1809)
Streichquartett D-Dur op. 64 Nr. 5
»Lerchenquartett«

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Streichquartett d-Moll KV 421

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Streichquartett A-Dur op. 18 Nr. 5

Auryn Quartett - Abschiedstournee

KIELER SCHLOSS

DO | 19.11.2020 | 19.00 UHR

4. MOZART-KONZERT

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1704)
Aus den *Rosenkranz*-Violinsonaten
Nr. 4, Nr. 11 und Nr. 14

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Sonate a-Moll für Klavier KV 310

François Couperin (1668 – 1733)
Concert Royal Nr. 1 G-Dur für Violine
und Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Sonate Es-Dur für Klavier und Violine
KV 481

Violine **Franziska Hölscher**
Klavier **Kit Armstrong**

ST. NIKOLAIKIRCHE

MO | 15.03.2021 | 19.00 UHR

6. MOZART-KONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Klavierkonzert A-Dur KV 488

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

Philharmonisches Orchester Kiel
Hammerflügel und Dirigent
Fabian Müller

ST. NIKOLAIKIRCHE

DI | 15.06.2021 | 19.00 UHR

5. MOZART-KONZERT

Michael Haydn (1737 – 1806)
Quintetto concertant C-Dur

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Konzert für Klavier und Streicher
d-Moll BWV 1052

Béla Bartók (1881 – 1945)
Rumänische Volkstänze

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Konzert für Klavier und Streicher
Es-Dur KV 449

Klavier **Sa Chen**
Hungarian Chamber Orchestra

ST. NIKOLAIKIRCHE

DO | 15.04.2021 | 19.00 UHR

WEITERE KONZERTE

ARTIST IN RESIDENCE

FABIAN MÜLLER



PODIUM DER JUNGEN – 2. MEISTERKLASSE

Johannes Brahms (1833–1897)

1. Violinsonate D-Dur op. 78

György Ligeti (1923–2006)

Horntrio

Johannes Brahms (1833–1897)

Horntrio Es-Dur op. 40

Violine **Laura Mead**

Horn **Alison Balls**

Klavier **Fabian Müller**

FÖRDE SPARKASSE

FR | 19.03.2021 | 19.00 UHR

GESPRÄCHS-KONZERT – GYÖRGY LIGETI

Werke von **György Ligeti** (1923–2006)

Erläuterungen und Klavier **Fabian Müller**

1. FOYER OPERNHAUS

MI | 17.03.2021 | 19.00 UHR

KLASSISCH BEFLÜGELT – 2. KONZERT

Franz Schubert (1797–1828)

Sonate A-Dur D 959

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate f-Moll op. 57 »Appassionata«

Klavier **Fabian Müller**

ST. ANSGARKIRCHE

SA | 16.01.2021 | 18.00 UHR

TAFELMUSIK

Gaumengenuss mit feinen Speisen von Küchenchef **Pierre Binder** und Musikgenuss mit Werken von **Vivaldi** über **Giuliani** bis **Ibert**.

Violine **Katharina Hoffmann**

Violoncello **Neva Salamon Meitanis**

Gitarre **Alexander Wernet**

HOTEL BIRKE, »WALDESRUH«

FR | 29.01.2021 | 19.00 UHR

BACH-KONZERT

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

1. Brandenburgisches Konzert F-Dur BWV 1046

Johann Sebastian Bach

Violinsonate c-Moll BWV 1024

Johann Sebastian Bach

Orchestersuite Nr. 1 C-Dur BWV 1066

Philharmonisches Bach-Ensemble

ST. NIKOLAIKIRCHE

FR | 05.02.2021 | 19.00 UHR

KOMPONISTEN- PORTRAIT NR. 94: SINEM ALTAN

Einführungsveranstaltung zum 7. Philharmonischen Konzert

Siehe S. 26

KULTURFORUM KIEL

MI | 07.04.2021 | 19.00 UHR

FAMILIENKONZERTE

Familienkonzerte sind für alle im Alter von 3-99 und ab 100 Jahren, die klassische Musik mögen oder entdecken wollen und eignen sich perfekt für einen Ausflug mit der ganzen Familie. Mitbringen: ca. eine Stunde Zeit und eine Prise Neugier!

Wenn ihr nicht immer was mit der ganzen Familie unternehmen wollt, sondern Lust habt auf ein Konzert nur für euch und eure Altersgenossen, seid ihr hier richtig, denn unsere Küstenkidskonzerte richten sich an bestimmte Altersgruppen. Natürlich dürfen auch eure Eltern (oder andere Begleitung) eine Karte kaufen und mitkommen.

KÜSTENKIDSKONZERTE

1. Familienkonzert

DER ELEFANTEN-PUPS. MIT DEM ZOO-ORCHESTER UM DIE WELT

Ein Konzert zum Bilderbuch von Heidi Leenen und Martin Bernhard mit Musik von Stefan Malzew

Direktor Fröhlich und sein beliebtes Zoo-Orchester brechen auf zu neuen Abenteuern – diesmal geht es Richtung China! Mei Yue, die kleine Panda-Dame wurde von ihrer Freundin Mel zu einem Lampion-Fest in Shanghai eingeladen. Klar, dass das ganze tierische Orchester mit auf diese große Reise gehen will. Per Schiff machen sie sich auf den Weg und hören in den verschiedenen Ländern, an denen sie vorbeikommen, ganz viel schöne, unterschiedliche Musik...

Live-Zeichner Ernesto Lucas lässt dabei die bekannten Figuren aus dem beliebten Bilderbuch für euch lebendig werden.

Und ob's auch wieder einen waschechten superlauten Elefantenpups gibt? Das erfahrt ihr in unserem ersten Familienkonzert!

Mit dabei: Live-Zeichner **Ernesto Lucas**

ORT TBA

SO | 20.09.2020 | 11.30 & 16.00 UHR

2. Familienkonzert

MUSIK IM KOPF

Ein Konzert zum 250. Geburtstag von Ludwig van Beethoven

Nichts hören können? Das muss schlimm sein. Ganz besonders, wenn das eigene Leben fast nur aus Musik besteht. Deswegen ist es für den Komponisten Ludwig van Beethoven ein großer Schock, als er feststellen muss, dass sein Gehör immer schlechter wird. Denn Musik schreiben ist sein Beruf. Wie soll er den weiter ausüben, wenn er das, was er geschrieben hat, nicht mehr hören kann?

Beethoven ist natürlich verzweifelt über diese Diagnose. Aber aufgeben? Das kommt für den entschlossenen Komponisten nicht in Frage. Und siehe da: In seinem Kopf und in seiner Vorstellung kann er die Musik noch immer hören – und viele seiner schönsten Werke schreiben.

Solist **Fabian Müller** (Klavier)

ORT TBA

SO | 08.11.2020 | 11.30 & 16.00 UHR

3. Familienkonzert

WER HAT SICH DAS DENN AUSGEDACHT?

Ein Konzert mit und von der Komponistin Sinem Altan

Woher kommt eigentlich die ganze Musik, die unser Orchester für euch in den Familienkonzerten spielt? Wer denkt sich sowas aus? Genau, das sind die Komponisten und Komponistinnen, deren Beruf es ist, wunderschöne Musik zu erfinden. Die deutsch-türkische Komponistin Sinem Altan zum Beispiel hat das preisgekrönte Märchenkonzert »Keloglan« geschrieben. Kennt ihr Till Eulenspiegel, den Schalk mit der Schellenkappe, der nur Unsinn im Kopf hat und sich ständig neue Streiche einfallen lässt? Seine türkische Entsprechung ist der glatzköpfige Junge Keloglan, der es sogar mit 40 Räubern aufnimmt. Von ihm möchten wir euch in unserem Familienkonzert erzählen. Und davon, wie das geht, die Musik dafür zu komponieren.

Musik: »Keloglan und die 40 Räuber«

Mit dem **Ensemble Olivinn** und Mitgliedern der **Kieler Philharmoniker**

OPERNHAUS

SO | 14.03.2021 | 11.30 UHR

4. Familienkonzert

UNSER SONG FÜR EUROPA – DER CHORSONGCONTEST

Ein Konzert mit dem Philharmonischen Chor Kiel

Douze points! Twelve Points! Schrille Outfits und aufwendige Bühnenshows können wir zwar nicht anbieten, dafür aber auch jede Menge musikalische Abwechslung und eine schwungvolle Moderation durch unsere ganz eigene Version des Grand Prix de la Chanson. Von der Kitschballade bis zur Folkhymne, von Abba bis »Ein bisschen Frieden« wird bestimmt für jede*n etwas dabei sein, um zum Schluss unseren eigenen Chor-Hit des Sommers zu küren.

Musikalische Leitung **Lam Tran Dinh**
Moderation **Benjamin Reiners**

OPERNHAUS

SO | 13.06.2021 | 11.30 UHR

KÜSTENKIDSKONZERTE

Seit der Saison 2019/20 bietet das Philharmonische Orchester Kiel für sein junges Publikum die neue Reihe »Küstenkidskonzerte« an, die sich speziell an bestimmte Altersgruppen richtet.

► *Aufgrund der aktuellen Situation der Corona-Krise werden die konkreten Konzerttermine zu einem späteren Zeitpunkt auf unserer Homepage und in den Druckergebnissen des Theaters bekannt gegeben.*

SPROTTEN

Unsere SPROTTEN-Konzerte sind für Kinder von 0 bis 3 Jahren und (werdende) Eltern. In dem beliebten Sitzkissenkonzert erklingen sanfte klassische Streicherklänge – für die Kleinsten zum Entdecken und für die Eltern zum Entspannen.

HAIE

Und für alle großen Orchester-Profis und Neugierige ab zehn Jahren haben wir die HAIE-Konzerte im Kieler Schloss im Angebot, bei denen unsere Philharmoniker gern von unserem musikalischen Nachwuchs aus der Orchester-, Chor- und/oder Ballettakademie unterstützt werden.

KRABBen

Die KRABBen-Konzerte bieten 3- bis 6-jährigen Kindern ein altersgerechtes Musikerlebnis mit viel Raum für Fantasie und Bewegung.

MÖWEN

Musikalische Spürnasen und Klang-Abenteurer im Grundschulalter (6 – 10 Jahre) dürfen sich auf unsere MÖWEN-Konzerte freuen.



SCHULKONZERT

WER HAT SICH DAS DENN AUSGEDACHT?

Altersempfehlung: **Klasse 3-8**

Ein Konzert mit und von der
Komponistin Sinem Altan

Musik: »Keloglan und die 40 Räuber«

OPERNHAUS

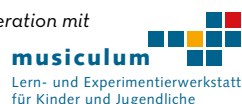
DI | 16.03.2021 | 11.00 UHR

- Aufgrund der aktuellen Situation der Corona-Krise und den damit verbundenen Beeinträchtigungen für den Schulbetrieb bietet das Philharmonische Orchester Kiel in dieser Saison nur ein Schulkonzert an.

FERIENWORKSHOP

Vom 07. - 11.04.2021 gibt es in den Osterferien einen Workshop zum Thema Komposition mit der Komponistin und Pianistin Sinem Altan. Altersempfehlung: Klasse 5 - 8. Begrenzte Teilnehmerzahl, Voranmeldung erforderlich. Weitere Infos in Kürze unter www.theater-kiel.de.

in Kooperation mit



NÄHERE INFORMATIONEN ZU DEN MUSIKPÄDAGOGISCHEN ANGEBOTEN BEI

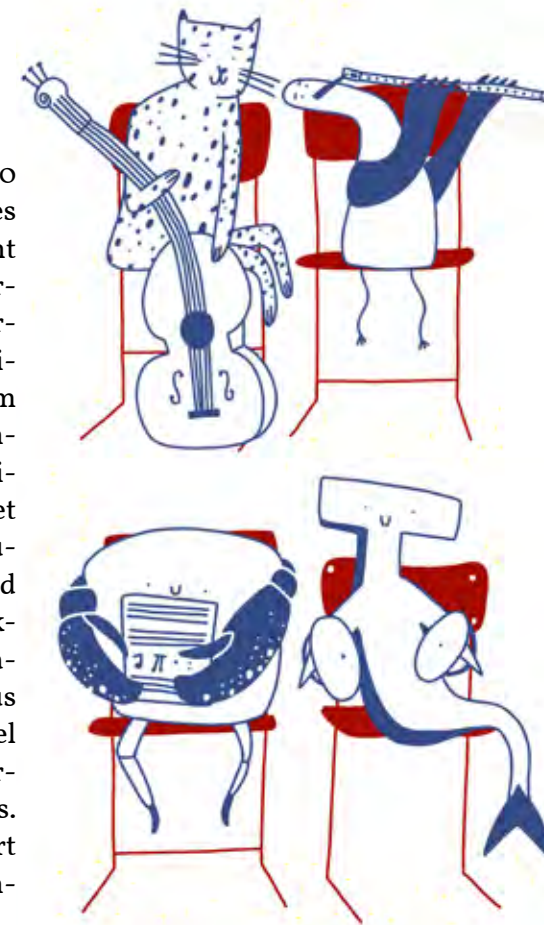
Dr. Waltraut Anna Lach | Konzertdramaturgin & Musikvermittlung
Telefon 0431/901-2869 | waltraut.lach@theater-kiel.de

ORCHESTERAKADEMIE

DER AKADEMIEN
AM THEATER KIEL E. V.

Für Jugendliche im Alter von 12 bis 20 Jahren, die bereits ein fortgeschrittenes Niveau auf ihrem Instrument erreicht haben, gibt es seit 2013 die Orchesterakademie des Philharmonischen Orchesters Kiel. Durch ihre vielschichtige künstlerische Arbeit, die Nähe zum Theater und die Möglichkeit, gemeinsam mit Mitgliedern des Philharmonischen Orchesters zu musizieren, bietet diese Akademie den Nachwuchsmusiker*innen eine ganz besondere und kostenfreie Förderung. Zu den Projekten gehören Kammerkonzerte, thematische Workshops (z. B. Spielweisen aus der Zeit des Barock, Prima-Vista-Spiel usw.) und die Mitwirkung bei Konzerten des Philharmonischen Orchesters. Dazu zählen das Weihnachtskonzert oder auch ausgewählte Familienkonzerte.

Sehr erfolgreich waren – neben den Konzerten – die Opernproduktion »Die weiße Rose« in der Spielzeit 2014/15 und die exklusiv für die Akademien am Theater Kiel komponierte Kinderoper »Marina« 2017. Interessierte Mitspieler*innen sind herzlich eingeladen, sich Informationen zu den halbjährlich stattfindenden Probespielen zukommen zu lassen.



KONTAKT

Bianca Dahlkemper
Tel 0431 / 901-2873
bianca.dahlkemper@theater-kiel.de

ZUKUNFTSMUSIK – KONZERT 21

SO GEHT ES MIT DEM KONZERTSAAL WEITER!

In Zeiten der Krise sind Perspektiven für die Zukunft besonders wichtig. Deshalb freuen sich das Philharmonische Orchester Kiel und Generalmusikdirektor Benjamin Reiners sehr, Ihnen bereits jetzt den Fahrplan für die Zeit der Sanierung des Konzertsaals am Kieler Schloss vorstellen zu dürfen. Im September 2021 beginnt der umfassende Erneuerungs- und Modernisierungsprozess des Saales, der in weniger als drei Jahren abgeschlossen sein soll. Voraussichtlich schon 2024 kann unser Orchester also wieder dort einziehen.

WAS PASSIERT IN DER INTERIMSZEIT?

Ab der Saison 2021/22 spielt das Philharmonische Orchester Kiel seine großen Konzerte in der Interimsspielstätte Sparkassen-Arena (dann: Wunderino-Arena). Vier Tage wird die Arena jeweils für unsere Konzerte geblockt – davon allein zwei Tage für Auf- und Abbau, um sie in einen adäquaten Konzertsaal zu verwandeln. Gemeinsam mit einem ausgewählten



Akustik-Büro werden alle notwendigen Vorkehrungen für ein gewohnt klanglich hochwertiges Konzerterlebnis getroffen. Dafür wird u. a. die Grundfläche so verkleinert, dass maximal 1500 Zuhörer*innen darin Platz finden. An dieser Stelle möchten wir uns bei der Ostseehalle Kiel Betriebsgesellschaft mbH & Co. KG und der Landeshauptstadt Kiel herzlich für diese Möglichkeit bedanken!

Übrigens kann die auch als Ostseehalle bekannte Sparkassen-Arena (ab 01.07.2020 Wunderino-Arena) bereits jetzt auf eine vorzeigbare Konzerttradition zurückblicken: Nicht nur die Berliner Philharmoniker mit ihrem damaligen Chefdirigenten Herbert Karajan, sondern auch andere Musikerlegenden wie der Dirigent, Komponist und Pianist Leonard Bernstein, der Ausnahmegeiger Yehudi Menuhin oder der Tastenvirtuose Lang Lang haben hier bereits Konzerte gespielt.

Freuen Sie sich mit uns auf das Abenteuer Interimszeit, neue Erfahrungen und mitreißende Konzerterlebnisse – wir spielen für Sie!

MUSIK GEHÖRT ZUM LEBEN, WIE DER KONZERTSAAL ZU UNSERER STADT



Der Startschuss ist vor einiger Zeit ertönt, als das Kieler Schlossareal, und damit auch der Konzertsaal, zurück in die öffentliche Hand gelangten. Seitdem schreiten die Sanierungspläne zügig voran. Mit dem Auszug des NDR aus dem Konzertsaal sind großartige Möglichkeiten entstanden, das Potenzial des Gebäudes als Spielstätte für die Kieler Philharmoniker in vollem Umfang auszuschöpfen.

Der Förderverein Konzertsaal am Kieler Schloss e. V. hat sich das Ziel gesetzt, private Spenden für die Sanierung des Konzertsaals zu sammeln. Neben zahlreichen Auftritten in der Öffentlichkeit informiert der Verein mit seinem Internetauftritt über die Sanie-

rungsfortschritte. Besuchen Sie uns und werden auch Sie als Spender*in Teil unseres musikalischen Sanierungsprojektes – denn es kann nur mit Ihrer Großzügigkeit gelingen!

Bitte spenden Sie für den Erhalt unseres Kieler Konzertsaals.

Vielen Dank!



Ihr Förderverein Konzertsaal am Kieler Schloss e. V.

HIER SPIELT DIE MUSIK!

Die Sanierung unseres Konzertsaals ist notwendig.

AUF GEHT'S KIEL!

JEDE SPENDE ZÄHLT.
HERZLICHEN DANK.



FÖRDERVEREIN
**KONZERTSAAL
AM KIELER SCHLOSS**

Spendenkonto: IBAN: DE19 2105 0170 1003 0625 59
www.konzertsaal-kieler-schloss.de

Wohnen mit
Klassikern.

husens
Interior Design by Hugo Hamann



FRITZ HANSEN



THONET

COR

Montana

vitra.

KRISTALIA

ClassiCon

Unter den Arkaden · Holtener Straße 43 · 24105 Kiel · T 0431 51 11 600 · www.husens.de

GROSSE BÜHNE FÜR DIE NATUR

SPIELORT

37.000 Hektar Stiftungsland.

IN DEN HAUPTROLLEN

Zauneidechse, Teufelsabbiss, Mittelspecht,
Laubfrosch, Kiebitz, Knoblauchkröte, Heidenelke,
Große Moosjungfer, Rotbauchunke, Arnika,
Fluss-Seeschwalbe, Uferschnepfe und viele mehr.

Melodien von Millionen:

Frösche, Insekten und andere tierische Stars hören
und sehen Sie in unserem wunderschönen Stiftungsland.

Live erleben bei Froschkonzerten und Extratouren!

www.stiftungsland.de



Stiftung Naturschutz Schleswig-Holstein
Eschenbrook 4 | 24113 Molfsee
Spendenkonto DE16 4306 0967 1007 0070 00

 **STIFTUNG
NATURSCHUTZ**
Schleswig-Holstein

Natürlich hier.

Verkauf

Vermietung

Stimmen

Andreas

KALTENHÄUSER

Klaviere

Reparaturen

*Klavierstimmer
Klavier- und Cembalobaumeister
+49 (0) 0175 51 95 169
ak@kaltenhaeuser-klaviere.de*

„Die Bühne scheint mir der Treffpunkt
von Kunst und Leben zu sein.“
(Oscar Wilde)

Die Küche aber auch!

wittstock! 
- jagt euch in die Küche



Holtener Straße 93, 24105 Kiel

0431 - 99 01 78 17
www.wittstock-kiel.de

Montag bis Freitag: 10.00 - 19.00 Uhr
Samstag: 10.00 - 18.00 Uhr

Geigenbau  Albrecht

Knooper Weg 128
24105 Kiel

0431 5343427
www.geigenbau-albrecht.de

Instrumente und Bogen
Restaurierung
Zubehör



Elektrisierende
Hauptrolle

Kieler Familienbetrieb seit 1934



Tel: 0431 64 92 20
Alte Lübecker Chaussee 36
24113 Kiel

www.gus-kiel.de



**gusch &
schlüter**

Elektro- und Antriebstechnik

SERVICE

KARTENVERKAUF

Unsere Vorverkaufskassen

IM OPERNHAUS (STEINFOYER)	
Rathausplatz 4, 24103 Kiel	
dienstags - freitags	10.00 - 13.00 & 15.00 - 18.00 Uhr
samstags	10.00 - 13.00 Uhr

IM SCHAUSPIELHAUS	
Holtenauer Straße 103, 24105 Kiel	
dienstags - freitags	10.00 - 19.00 Uhr
samstags	10.00 - 13.00 Uhr

MUSIKFREUNDE KIEL	
Koldingstraße 25, 24105 Kiel Tel 0431 / 1490124 info@musikfreunde-kiel.de www.musikfreunde-kiel.de	
montags & dienstags	10.00 - 12.00 Uhr
donnerstags	16.00 - 18.00 Uhr

Die Theaterkassen im Opern- und Schauspielhaus öffnen am **11. August 2020**. Der Vorverkauf für die Konzerte im September 2020 beginnt am **13. August**, für Abonnent*innen bereits am **11. August 2020**.

Telefonischer Vorverkauf	
Tel 0431 / 901-901	
montags - freitags	10.00 - 19.00 Uhr
samstags	10.00 - 13.00 Uhr

Abendkassen

Die Abendkassen im Opern- und im Schauspielhaus öffnen 90 Minuten vor Vorstellungsbeginn, die Abendkasse im Schloss öffnet 60 Minuten vor Konzertbeginn.

Konzert-Abonnements

Aufgrund der aktuell geltenden Corona-bedingten Abstandsregelungen werden die Abonnements in der Spielzeit 2020/21 flexibel gestaltet. Das Con-spirito-Abo sowie das Familienkonzert-Abo pausieren für die gesamte Spielzeit. Die Abonnements für die Philharmonischen Konzerte, die Mozart-Konzerte sowie die Musikalischen Matineen werden wieder aufgenommen, sobald die Abstandsregelungen gelockert werden und wieder vor vollem Saal gespielt werden kann. Wir informieren Sie darüber in unseren tagesaktuellen Publikationen sowie online. Wenden Sie sich bei Interesse an einem Abonnement direkt an die Geschäftsstelle der Musikfreunde Kiel.

Bis zur Wiederaufnahme der Abonnements erhalten Abonnent*innen auf alle Karten im freien Verkauf 20 % Rabatt und genießen ein monatliches Vorkaufsrecht. Mitglieder der Musikfreunde Kiel wenden sich beim Kartenaufkauf bitte direkt an das Büro der Musikfreunde. Die Abonnementbedingungen erhalten Sie bei den Musikfreunden Kiel bzw. im Abonnementbüro am Theater Kiel.

Musikfreunde-Preis

* Für Mitglieder der Musikfreunde Kiel sind der Kassend- und der Abonnementpreis um ca. 25 % niedriger als der reguläre Preis. Hinzu kommt lediglich der jährliche Mitgliedsbeitrag von 25,00 € für Mitglieder mit Abonnement bzw. 30,00 € für Mitglieder ohne Abonnement. Nichtmitglieder zahlen eine Bearbeitungsgebühr.

Ermäßigte Preise

** Ermäßigte Preise gelten für Jugendliche bis 18 Jahre, Schüler*innen, Studierende, Auszubildende, Schwerbehinderte, Arbeitslose sowie Seniorenpassinhaber*innen. Beim Besuch der Vorstellung ist der entsprechende Nachweis vorzuzeigen.

PREISE

PHILHARMONISCHE KONZERTE IM KIELER SCHLOSS

Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI
Normalpreis	37,70 €	32,60 €	28,60 €	25,20 €	20,20 €	16,10 €
ermäßigt**	26,40 €	22,80 €	20,00 €	17,60 €	14,10 €	11,30 €
Schulgruppen	10,00 €	10,00 €	7,50 €	7,50 €	5,00 €	5,00 €
Musikfreunde Kiel*	32,10 €	27,80 €	24,30 €	21,40 €	17,20 €	13,90 €

PHIL EXTRA: CON SPIRITO

Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI
Normalpreis	36,80 €	32,60 €	26,70 €	20,70 €	16,10 €	11,10 €
ermäßigt**	25,80 €	22,80 €	18,70 €	14,50 €	11,30 €	7,80 €
Musikfreunde Kiel*	33,10 €	29,30 €	24,00 €	18,60 €	14,50 €	10,00 €

MOZART-KONZERTE

Platzgruppe	I	II	III	IV	V
Normalpreis	28,00 €	25,00 €	21,00 €	16,50 €	12,00 €
ermäßigt**	25,00 €	22,00 €	19,00 €	15,00 €	11,00 €
Musikfreunde Kiel*	24,00 €	21,00 €	18,50 €	14,50 €	10,50 €

MUSIKALISCHE MATINEEN

Einheitspreis	
Normalpreis	15,00 €
ermäßigt**	13,00 €
Schüler*innen/Studierende	5,00 €
Musikfreunde Kiel*	13,00 €

FAMILIENKONZERTE IM OPERNHAUS

Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI	VI
Normalpreis	15,30 €	13,00 €	11,80 €	10,60 €	8,40 €	5,40 €	4,10 €

Preise zu allen Veranstaltungen, die hier nicht aufgeführt sind, entnehmen Sie bitte unserer Website sowie den tagesaktuellen Veröffentlichungen.

ADRESSEN

KIELER SCHLOSS

Schlossplatz 2, 24103 Kiel

OPERNHAUS KIEL

Rathausplatz 4, 24103 Kiel

AUDIMAX DER CAU

Christian-Albrechts-Platz 2, 24118 Kiel

COMPUTERMUSEUM

DER FACHHOCHSCHULE KIEL

Eichenbergskamp 8, 24149 Kiel

HOTEL BIRKE

Martenshofweg 2 - 8, 24109 Kiel

KIELER GELEHRTENSCHULE

Feldstraße 19, 24105 Kiel

KIELER RATHAUS

Fleethörn 9, 24103 Kiel

KULTURFORUM

Andreas-Gayk-Str, 31, 24103 Kiel

KUNSTHALLE ZU KIEL

Düsternbrooker Weg 1, 24105 Kiel

LANDESHAUS KIEL

Düsternbrooker Weg 70, 24105 Kiel

LILLE BRAUEREI & SCHANKRAUM

Eichkamp 9c, Eichhof-Quartier, 24116 Kiel

MUSICULUM - LERN- UND

EXPERIMENTIERWERKSTATT

Stephan-Heinzel-Straße 9, 24103 Kiel

RBZ WIRTSCHAFT . KIEL

Westring 444, 24118 Kiel

ST. ANSGARKIRCHE

Holtener Straße 91, 24105 Kiel

ST. NIKOLAIKIRCHE

Alter Markt, 24103 Kiel

STADTWERKE KIEL (CASINO)

Uhlenkrog 32, 24113 Kiel

Hinweis zu den Konzerten

PHILHARMONISCHE DEBATTEN

Der Eintritt ist frei, lediglich der Personalausweis ist erforderlich. Anmeldung für die Philharmonische Debatte I (01.12.2020) im Zeitraum 24.10. bis 24.11.2020 und für die Philharmonische Debatte II (25.03.2021) im Zeitraum 18.02. bis 18.03.2021 per Antwortkarte oder E-Mail an: anmeldung@landtag.ltsh.de.

Da die Anzahl der Plätze begrenzt ist, bitten wir um frühzeitige Anmeldung. Sollte die Zahl der Anmeldungen die Zahl der Sitzplätze übersteigen, wird die Veranstaltung auch in andere Räume des Landeshauses übertragen. Die Veranstaltung wird aufgezeichnet und gegebenenfalls übertragen. Mit Ihrer Teilnahme erklären Sie sich mit der Aufnahme, Speicherung und Veröffentlichung von Bild und Tonmaterial einverstanden. Weitere Informationen zur Einverständniserklärung finden Sie im Informationsblatt »Einwilligung in Foto- und/oder Videoaufnahmen im Schleswig-Holsteinischen Landtag«, erhältlich bei der Fördtnererei.

IMPRESSUM Spielzeit 2020/21 – herausgegeben von Theater Kiel AöR **Redaktion** Ulrike Eberle **Konzept, Gestaltung und Satz** Janina Wilkens **Illustration** Selina Gurny (S. 48 – 54) **Fotos** Pepe Lange (S. 5), Sven Sindt (S. 8 – 16), Christoph Risch (Porträts S. 12 – 17), André Wunstorf (S. 26), Bonsels/Rommerskirchen (S. 32), Neda Navaee (S. 44), Nina Sievers (S. 53), bbp : architekten bda, Rendering: Bloom Images (S. 54) **Texte** Dr. Waltraut Anna Lach, Lam Tran Dinh (4. Familienkonzert), Bianca Dahlkemper (Orchesterakademie), Selke Harten-Strehk (Seiten der Musikfreunde) **Mitarbeiter- und Serviceseiten** Markus Bischoff, Ulrike Eberle, Kristina Narajek, Martin Steffens **Verantwortlich** Daniel Karasek (Generalintendant), Benjamin Reiners (Generalmusikdirektor), Roland Schneider (Kaufmännischer Direktor, kommissarisch) **Druck** Schmidt & Klaunig e. K. **Redaktionsschluss** 29. Mai 2020. Änderungen nicht beabsichtigt, aber vorbehalten.

DER NEUE JAGUAR F-TYPE

FASTEN YOUR SEAT BELT.



Der neue Jaguar F-TYPE vereint unverwechselbaren Charakter und pure Antriebsstärke. Mit bis zu 423 kW (575 PS), perfekter Gewichtsverteilung und ultra-leichter Aluminiumbauweise lässt er den Fahrer Performance völlig neu erleben.

In Kürze bei uns: der neue Jaguar F-TYPE.

Premium Mobile Kuntz GmbH

Eichkoppel 1, 24214 Gettorf

Tel.: 04346 41160, E-Mail: info@pmkuntz.de

premium-mobile-kuntz.de

Jaguar F-TYPE P575 AWD Coupé 5.0 Liter V8 Kompressor mit 423 kW (575 PS) Automatik; Kraftstoffverbrauch l/100 km: 15,7 (innerorts); 8,3 (außerorts); 11,0 (kombiniert). CO₂-Emissionen in g/km: 252; CO₂-Effizienzklasse: G (gem. VO [EG] Nr. 692/2008).

