KONZERTE

2023

philharmonisches
orchesterKIEL*

06
KONZERTÜBERSICHT

07
DAS ORCHESTER

17
PHILHARMONISCHE KONZERTE

31
PHIL EXTRA

38
KONZERTE DER MUSIKFREUNDE KIEL

46
FAMILIENKONZERTE

49
KÜSTENKIDSKONZERTE

52
MUSIKPÄDAGOGIK

61
SERVICE

LIEBES PUBLIKUM,

Musik ist eine universale Sprache, die von fast jedem verstanden wird. Wenn in unserem Orchester 82 Musiker*innen aus über 15 Ländern gemeinsam in dieser Sprache sprechen, geschieht etwas Wunderbares. Jede*r trägt mit seinen/ihren Fähigkeiten dazu bei, ein berührendes Erlebnis und eine inspirierende Erfahrung zu schaffen, die über alle Grenzen hinweg verbindet.

Ich schreibe dieses Vorwort zu unserer neuen Konzertsaison Ende März 2022. Es herrscht Krieg mitten in Europa. Grenzen wurden übertreten, Grenzen werden befestigt. Angst und Unsicherheit dominieren. Und viele Menschen suchen Zuflucht in der Kunst, verleihen ihren Gefühlen und Gedanken Ausdruck über die Kunst, fliehen in die Kunst oder helfen in zahlreichen Benefizveranstaltungen mit den Mitteln der Kunst. Die Solidarität mit den leidenden Menschen und das Bedürfnis zu helfen, ist groß. Nicht überall herrschen Hass, Gewalt, Diskriminierung und Angriff. Das verleiht mir Hoffnung in diesen bedrückenden Zeiten. Und auch aus der Musik, dem Miteinander-Musizieren und dem In-Kontakt-Kommen mit Kolleg*innen und Publikum schöpfe ich viel Kraft. Ich wünsche mir, dass auch Sie Kraft schöpfen aus unseren Konzerten.

In der kommenden Saison begeben wir uns in den Philharmonischen Konzerten häufig nach Finnland, dessen spannende zeitgenössische Musikszene wir ebenso wie den finnischen Nationalkomponisten Jean Sibelius schlaglichtartig beleuchten. In diesem Rahmen haben wir auch die junge aufstrebende Dirigentin Emilia Hoving aus Helsinki zu uns nach Kiel eingeladen. Außerdem wird der Pianist Fabian Müller endlich seine Kieler Residency antreten und über die Spielzeit verteilt zahlreiche Konzerte geben. Daneben warten weitere Höhepunkte, wie die Rückkehr des Ausnahmegeigers Frank Peter Zimmermann mit Brahms' Violinkonzert, die Flötistin Ana de la Vega, Ravels Boléro, Bartóks Konzert für Orchester oder Mahlers fünfte Sinfonie auf Sie.

Inzwischen sind das Philharmonische Orchester und ich bereits heimisch geworden in unserer Interimsphilharmonie in der Wunderino Arena. Und auch von Ihrer Seite, unserem Publikum, haben wir sehr positive Reaktionen auf die von der renommierten Münchner Fachfirma Müller-BBM konstruierte, hochmoderne akustische Anlage erhalten. Das Abenteuer Interimsspielstätte ist also hervorragend gestartet. Dazu gehört auch unser neues Konzertformat »Phil Extrakt«. Das moderierte, pausenlose Kurzkonzert sonntags um 18.00 Uhr für Kenner und Neulinge hat sich, nach einem aufregenden Start zwischen Begeisterung und Ablehnung, inzwischen mit Orchester-Insiderinfos und Philharmonischem Absacker im Anschluss als echte Alternative zum klassischen Konzertablauf etabliert.

Unsere beliebte, von Kieler Unternehmer*innen geförderte Reihe »Con spirito« wartet in der neuen Saison mit drei hochkarätigen Konzerten auf – so ist der Schauspieler Axel Prahl mit seinem Inselorchester bei den Philharmonikern zu Gast. Dank der Unterstützung unserer »Con-spirito«-Sponsor*innen konnten wir darüber hinaus im März 2022 mit »Deep Heights« die erste professionelle CD-Produktion der Reihe rund um das Instrument Bassposaune vorlegen.

Die Afterworkkonzerte »Phil Out« im Schankraum der lille Brauerei, finden 22/23 wieder im Dreierpack statt. Außerdem bin ich zuversichtlich, dass wir endlich unser schon lange geplantes Konzert »Phil Harmonie« für Menschen mit Demenzerkrankung realisieren können.

Schließlich bringt unsere Musikpädagogik ein breitgefächertes Programm. Neben den Familienkonzerten für Groß und Klein mit Gästen wie dem Moderator Juri Tetzlaff oder dem dänischen Performer-Duo Trash, bieten die Küstenkidskonzerte musikalische Erlebnisse für spezielle Altersgruppen. Neu ist die Möglichkeit, Partnerschule des Philharmonischen Orchesters zu werden und mit Schüler*innen tiefer in die faszinierende Welt des Orchesters einzutauchen.

Ich freue mich auf den Austausch mit Ihnen, auf beglückende, aufrüttelnde und begeisternde Konzerte, auf Entdeckungsreisen und alte Bekannte. Und darauf, gemeinsam Kraft zu schöpfen aus der universalen Sprache der Musik.

Wir spielen für Sie!

Ihr Benjamin Reiners
Generalmusikdirektor

KONZERTE 2022/23

PHILHARMONISCHE KONZERTE & PHIL EXTRAKT
S. 17

25.09.2022
1. PHILHARMONISCHES KONZERT
Rachmaninow, Fagerlund und Sibelius

16.10.2022
2. PHILHARMONISCHES KONZERT
Brahms

04.12.2022
3. PHILHARMONISCHES KONZERT
Mendelssohn Bartholdy und Rheinberger

29.01.2023
4. PHILHARMONISCHES KONZERT
Saariaho, Rautavaara, Lindberg und Sibelius

12.02.2023
5. PHILHARMONISCHES KONZERT
Rautavaara, Ravel und Bartók

02.04.2023
6. PHILHARMONISCHES KONZERT
Wennäkoski, Sibelius und Franck

30.04.2023
7. PHILHARMONISCHES KONZERT
Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 5

18.06.2023
8. PHILHARMONISCHES KONZERT
Leonard Bernstein: »Candide«

PHIL EXTRA
S. 31

15.11.2022
1. CON SPIRITO
Axel Prahl & Das Inselorchester

21.03.2023
2. CON SPIRITO
Gaming Sounds

10.06.2023
3. CON SPIRITO
Orchesterkaraoke

KONZERTE DER MUSIKFREUNDE
S. 38

FAMILIENKONZERTE
S. 46

02.10.2022
1. FAMILIENKONZERT
Die Geschichte eines Baumes

12.03.2023
2. FAMILIENKONZERT
Trash Roadwork

07.05.2023
3. FAMILIENKONZERT
Das geheime Leben des Waldes

02.07.2023
4. FAMILIENKONZERT
Musik im Kopf

KÜSTENKIDS-KONZERTE
S. 49

18.01.2023
SPROTTEN
Sitzkissenkonzert mit dem Kieler Streichquartett

18.12.2022
KRABBEN
Hänsel und Gretel

26.11.2022
MÖWEN
Orchester-Regatta

31.05.2023
HAIE
Krass: Chor!

MUSIKPÄDAGOGIK
S. 52

DAS PHILHARMONISCHE ORCHESTER KIEL

Leitung
Benjamin Reiners
Generalmusikdirektor
Daniel Carlberg
1. Kapellmeister und stv. GMD
Sergi Roca Bru
2. Kapellmeister
Martin Steffens
Orchesterdirektor
Dr. Waltraut Anna Lach
Konzertdramaturgin und Leitung Musikvermittlung
Caterina Hilgenberg
Referentin des GMDs und Öffentlichkeitsarbeit Konzert
Ulrich Sulser
Mitarbeiter Orchesterbüro

Orchesterwarte
Berthold Goetz
Mario Koppentz
Thomas Nagler
Jochen Gäde
N. N.

1. Violine
Dongyoung Lee
1. Konzertmeister
John Doig
Stv. 1. Konzertmeister
Catalin Mugur
Konzertmeister
Rüdiger Debus
Konzertmeister
Eri Ishiodori
Wolfgang Heinrichs
Rie Goji
Katharina Hoffmann
Karen Böhnke-Niemeier
Irmtraud Kaiser
Nora Piske-Förster
Vincent Pascalev
Su-Yun Lee
Michaela Styppa
Mahmoud Said

2. Violine
Oliver Kuhles
Sara Risch
Lukas Mimura
Stephan Eichmann
Ingo Hirsekorn
Claudia Michel
Jan Förster
Christiana Beyer-Bamberg
Christian Preiß
David Göller

Viola
Hendrik Vornhusen
Marie Yamanaka
Oliviero Hassan
Hsin-Yi Liu
Sarah Pape
Atsuko Matsuzaki
Anja-Alexandra Frommhold
Dunja Helms

Violoncello
Paul Füssinger
Konzertmeister
Frauke Rottler-Viain
Stefan Grové
Peter Krause
Ingo Zander
Thomas Stöbel
Neva Salamon

Kontrabass
Glenn Großmann
Markus Günst
Wolfram Nerlich
Flóra Bartányi
Hans-Martin Keltsch
Heiko Maschmann

Harfe
Birgit Kaar

Flöte
Ursula Freimuth
Simone Kaskel
Tomo Jäckle
Elizabeth Farrell

Oboe
Matthieu Gonon
Christoph Lindemann
Yahiko Nishiura
Dorothee Todtenhaupt

Klarinette
Ishay Lantner
Igor Armani
Alexander Wernet
Michael Pantel

Fagott
Riklef Döhl
Christoph Risch
Florian Winkler
Jürgen Carl

Horn
Alison Balls
Martí Miranda Castelles
Victor Sokolov
Tim Eisenträger
Julius Hochwimmer
Isgard Boock
N. N.

Trompete
Oliver Christian
Thilo Schramm
Volker Siepelt
Siegfried Schürmann

Posaune
Teo Kovacevic
Ann-Catherina Strehmel
Christoph Beyer
Lisa Hochwimmer

Tuba
Jörgen Roggenkamp

Pauke und Schlagzeug
Dietmar Kauffmann
Torsten Steinhardt
Stefan Ahr
Lukas Paetzold

Orchestervorstand
Florian Winkler
Tomo Jäckle
Sara Risch
Flóra Bartányi
John Doig
Lukas Paetzold

Wir sind umgezogen!

Mit dem Orchesterbus ging es für die Zeit der Konzertsaalsanierung im Sommer 2021 mit Sack und Pack in unsere Interimsspielstätte – die Philharmonie in der Wunderino Arena.

*DAS ORCHESTER FÜR ALLE KIELER*INNEN ZU SEIN IST UNSER LEITMOTIV – SEIT ÜBER EINEM JAHRHUNDERT.*

Wir sind 82 Profimusiker*innen, deren Leben und Leidenschaft die Musik ist. Diese Leidenschaft möchten wir mit unserem Publikum teilen und immer wieder neu entdecken. Mit unserer im März 2022 beim Label Genuin CLASSICS erschienenen CD »Deep Heights« bringen wir unseren individuellen Klang in die heimischen Wohnzimmer und auch die Türen unserer Philharmonie in der Wunderino Arena sowie unseres Opernhauses am Rathausplatz stehen allen offen:

In über 50 Konzertveranstaltungen und über 135 Opern-, Musical- und Ballettaufführungen präsentieren wir in jeder Saison anspruchsvolle, berührende und unterhaltsame Musik auf höchstem künstlerischen Niveau. Unser Orchester leitet seit der Spielzeit 2019/20 der junge Dirigent Benjamin Reiners, mit dem wir uns noch weiter auf die Suche nach dem musikalischen Puls unserer Landeshauptstadt begeben und in experimentellen Formaten wie der Crossover-Konzertreihe Con spirito, die von Kieler Unternehmen unterstützt wird, den Afterworkkonzerten Phil Out im Schankraum der lille Brauerei, dem Konzert Phil Harmonie für Menschen mit Demenzerkrankung, dem Peter-Ronnefeld-Preisträgerkonzert zur Förderung aufstrebender Künstler*innen und den Küstenkidskonzerten für unser junges Publikum, unsere Stadt erkunden und ihre Einwohner*innen besser kennenlernen möchten.

Namhafte Dirigenten wie Richard Strauss, Jean Sibelius, Gerd Albrecht, Konrad Junghänel und Lothar Zagrosek prägten unser künstlerisches Portfolio ebenso wie renommierte Solist*innen und profilierte Generalmusikdirektoren, darunter Peter Ronnefeld, Hans Zender und Georg Fritzsch.

1907 wurde unser Orchester aus einer Bürgerinitiative heraus gegründet. Bis heute besteht die erfolgreiche Kooperation mit dem Verein der Musikfreunde, dessen ehrenamtliches Engagement unsere Arbeit unterstützt und bereichert.

Unser Ziel für die Zukunft: Einen Platz in Kopf, Herz und Terminkalender aller Bürger*innen unserer Landeshauptstadt und der gesamten Region zu gewinnen – wir spielen für Sie!

ARTIST IN RESIDENCE

FABIAN MÜLLER

Wir freuen uns sehr im Rahmen der Kooperation des Theater Kiel mit dem Verein der Musikfreunde Kiel e.V. in der Spielzeit 2022/23 Fabian Müller als Artist in Residence begrüßen zu dürfen. Der junge Pianist gehört zu den spannendsten und vielseitigsten Künstlern seiner Generation und ist nicht nur als Solist mit und ohne Orchester sowie als Kammermusiker erfolgreich, sondern ebenso als Begründer und Gestalter von Konzertreihen und Vermittlungsformaten. All diese unterschiedlichen Aspekte seines künstlerischen Schaffens stellt Fabian Müller während seiner einjährigen Residency an der Förde unserem Publikum vor.

BIOGRAFIE

Fabian Müller konnte sich in den letzten Spielzeiten als einer der bemerkenswertesten Pianisten seiner Generation etablieren. In der Saison 2022/23 debütiert er mit der Staatskapelle Berlin unter Leitung von Daniel Barenboim.

Für großes Aufsehen sorgte er schon 2017 beim Internationalen ARD-Musikwettbewerb in München, bei dem er gleich fünf Preise erhielt, darunter den Publikumspreis. Seither entwickelt sich seine Konzerttätigkeit auf hohem internationalen Niveau: Im Frühjahr 2018 gab er mit dem Bayerischen Staatsorchester sein Debüt in der New Yorker Carnegie Hall; im September 2018 trat er erstmals im Rahmen eines Klavierabends in der Elbphilharmonie auf.

Fabian Müller musizierte mit Klangkörpern wie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Bayerischen Staatsorchester, dem WDR Sinfonieorchester Köln, dem hr-Sinfonieorchester, dem SWR Symphonieorchester, der Deutschen Radio Philharmonie und dem Beethoven Orchester Bonn. Er gastiert regelmäßig bei Festivals wie dem Klavier-Festival Ruhr, dem Rheingau Musik Festival, dem Heidelberger Frühling oder den Schwetzinger SWR Festspielen (Artist in Residence 2024) und ist Künstlerischer Leiter der von ihm initiierten Kammermusikreihe »Bonner Zwischentöne«.

AUF EINEN BLICK

ALLE KONZERTE MIT FABIAN MÜLLER IN DER SPIELZEIT 2022/23

25.09.2022
1. Philharmonisches Konzert und 1. Phil Extrakt mit Rachmaninows 2. Klavierkonzert (siehe S. 18)

14.01.2023
2. Klassisch-beflügelt-Konzert – Klavier solo (siehe S. 43)

23.04.2023
Meisterkurs-Abschlusskonzert mit Teilnehmer*innen des Meisterkurses von Fabian Müller (siehe S. 45)

03.06.2023
5. Mozart-Konzert mit Fabian Müller (Klavier und Leitung) (siehe S. 42)

02.07.2023
4. Familienkonzert »Musik im Kopf« zu Ludwig van Beethoven (siehe S. 48)

Neben der regulären Konzerttätigkeit engagiert sich Fabian Müller auch im Bereich der Musikvermittlung und Kinder- und Jugendarbeit. Als Festival-Pianist beim Education Projekt des Klavier-Festivals Ruhr arbeitet er jedes Jahr mit über 300 Kindern zusammen, die sich auf schöpferische Weise mit moderner Musik auseinandersetzen. Dieses Projekt wurde 2014 mit dem Junge Ohren Preis und 2016 mit einem ECHO Klassik ausgezeichnet.

PROGRAMMSCHWERPUNKT

FINNLAND

Finnland begeistert nicht nur mit seinen majestätischen Landschaften, seiner klangvollen Sprache und seiner Wellness-Kultur, sondern auch mit einer ausgesprochen lebendigen zeitgenössischen Musikszene. Neben aufstrebenden Interpret*innen zeichnet sich das skandinavische Land besonders durch international renommierte, vielseitige Komponist*innen aus, deren Werke ebenso zweifellos modern sind, wie sie sinnlich und emotional berühren. Hören Sie mit uns im Spiegel der Musikgeschichte hinein in den »Sound of Suomi«.

DIRIGENTIN
EMILIA HOVING (*1994)

Die junge finnische Dirigentin Emilia Hoving ist ein aufgehender Stern am Musikhimmel. Die Assistenzdirigentin von Musikdirektor Mikko Franck des Orchestre Philharmonique de Radio France erhielt 2021 den bedeutenden Critics' Spurs Prize ihres Heimatlandes. Ihr besonderes Interesse gilt der Aufführung von Werken zeitgenössischer (v. a. finnischer) Komponist*innen.

Siehe 4. Philharmonisches Konzert und 4. Phil Extrakt

KOMPONIST
JEAN SIBELIUS (1865–1957)

»Wie du weißt, spielt das Naive in der Musik eine große Rolle. Wir Nordeuropäer sind mehr kontemplativ veranlagt. Aber gelingt es uns, uns von unserer Philosophie zu befreien, können wir auch Talente hervorbringen. Ich bin überzeugt, dass man bald merken wird, dass die alten Finnen, die das Kalevala geschaffen haben, auch in der Musik ein hohes Niveau hatten. Ich arbeite jetzt an einer Sinfonie im urfinnischen Geist. Das Urfinnische ist mir in Fleisch und Blut gegangen.« Jean Sibelius an seine Verlobte Aino

Siehe 1., 4. und 6. Philharmonisches Konzert

KOMPONIST
EINOJUHANI RAUTAVAARA (1928–2016)

»Er ist eine der buntesten und vielfältigsten Figuren der finnischen Musik. Er ist ein Künstler von außerordentlicher Bandbreite, zugleich Romantiker und Intellektueller, Mystiker und Konstruktivist. In seiner stilistischen Entwicklung hat er viele Etappen durchlaufen, wobei er in einzelnen Werken verschiedene Stilelemente auf postmoderne Weise kombiniert hat.« (Kimmo Korhonen)

Siehe 4. und 5. Philharmonisches Konzert

KOMPONISTIN
KAIJA SAARIAHO (*1952)

»… was ich wirklich als erste Erfahrung mit der Musik bezeichnen würde, fand tatsächlich in der Natur statt. Als ich ein Kind war, habe ich viel Zeit im Wald verbracht; ich liebte besonders den Wald nach dem Regen. Er bot ein faszinierendes Hörerlebnis, weil alles so widerhallend und doch still war. Das waren meine ersten prägenden Musikerfahrungen.« (Kaija Saariaho)

Siehe 4. Philharmonisches Konzert

KOMPONIST
MAGNUS LINDBERG (*1958)

»Nach gut 30 Jahren kompositorischen Schaffens und 80 Werken ist zu beobachten, dass Magnus Lindberg sich nach wie vor, mit seiner charakteristischen Neugier, in unbekannte Gefilde vorwagt und dabei gleichzeitig seinen Anfängen treu bleibt. Anstatt die Musik anderer Komponisten zu postmodernen Collagen zusammenzusetzen, reflektieren seine Werke eine vielseitige Persönlichkeit, bei der sich aus einer Fülle klanglicher Information Musik-Geschichte herauskristallisiert. Ein wahrhaftes Bekenntnis in Musik.« (Risto Nieminen)

Siehe 4. Philharmonisches Konzert

KOMPONISTIN
LOTTA WENNÄKOSKI
(*1970)

»Ein bestimmtes Material, eine bestimmte Tonkombination oder ein bestimmter Akkord sind für sich genommen nichts, aber im Kontext eines Werkes reichen sie und ihre Bedeutung über sich selbst hinaus. Und ebenso kann ein musikalisches Gebilde – wenn alle Teile zusammenpassen – über die Musik als Phänomen hinausreichen, um die Menschheit zu interpretieren. Um für andere verfügbar zu sein, um erkannt zu werden: als Beweis dafür, was es bedeutet, zu existieren.« (Lotta Wennäkoski)

Siehe 5. Philharmonisches Konzert

KOMPONIST
SEBASTIAN FAGERLUND
(*1972)

Sebastian Fagerlund »ist ein postmoderner Impressionist: Man kann seine Klanglandschaften als ekstatische Naturbilder hören, bei denen es sich jedoch immer um innere Bilder, um Landschaften des Geistes handelt. Gleichzeitig stehen sie für die post-industrielle, medienbewusste und technologische Welt unserer Tage, in der der Naturbegriff nicht nur von den wechselnden Antlitzen der Städte, sondern auch von der kosmischen Perspektive des Weltraums mitgeprägt wird.« (Susanna Välimäki)

Siehe 1. Philharmonisches Konzert

DIE PHILHARMONISCHEN KONZERTE

IN DER PHILHARMONIE WUNDERINO ARENA

An den Konzertsonntagen spielen wir um 11.00 Uhr das klassische Konzertprogramm für Sie. Abends um 18.00 Uhr gibt es unser neues pausenloses Kurzkonzert Phil EXTRAKT. Ausnahmen: Im Dezember steht das Weihnachtskonzert mit den Akademien am Theater Kiel auf dem Programm, im Juni eine Wiederholung von Leonard Bernsteins »Candide«.

1. PHILHARMONISCHES KONZERT & EXTRAKT

SCHATTEN UND LICHT

Mit seinem zweiten Klavierkonzert meldete sich Sergei Rachmaninow 1901 nach einem massiven Karriereknick und einer depressiven Phase ausdrucksstark zurück.

Unser diesjähriger Artist in Residence Fabian Müller interpretiert den Publikumsliebling unter der Leitung unseres ersten Kapellmeisters Daniel Carlberg.

Inspiriert von einem isländischen Eiland mit wechselvoller Geschichte von der Toteninsel zum Urlaubsparadies schrieb der finnische Komponist Sebastian Fagerlund 2007 sein kontrastreiches Werk »Isola«.

Naturerlebnisse fanden auch in Jean Sibelius' fünfte Sinfonie Eingang, deren dritter Satz die Rufe einer vorbeiziehenden Schwanengruppe in Musik verwandelte. Kaum vorstellbar, dass dieses farbenreiche Werk das Ergebnis eines fünfjährigen, zehrenden Schaffensprozesses war, den Sibelius selbst als »Ringen mit Gott« bezeichnete. Obwohl die Es-Dur-Sinfonie bereits in ihrer ersten Fassung 1915 ein großer Erfolg war, überarbeitete der perfektionistische Komponist sie bis 1919 noch mehrfach. Sie zählt bis heute zu den meistgespielten Stücken des finnischen Nationalkomponisten.

PHILHARMONIE IN DER WUNDERINO ARENA

SO | 25.09.2022	**11.00 UHR**

10.15 Uhr Konzerteinführung im Foyer

Sergei Rachmaninow (1873–1943)
Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18

Sebastian Fagerlund (*1972)
»Isola« für Orchester (2007)

Jean Sibelius (1865–1957)
Sinfonie Nr. 5 Es-Dur op. 82

Solist **Fabian Müller** (Klavier)
Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Daniel Carlberg**

PHIL EXTRAKT

SO | 25.09.2022	**18.00 UHR**

Rachmaninow: Klavierkonzert Nr. 2

Anschließend philharmonischer Absacker im Foyer

2. PHILHARMONISCHES KONZERT & EXTRAKT

BRAHMS-VARIATIONEN

Im Oktober konzentrieren wir uns unter der Leitung von GMD Benjamin Reiners ganz auf den norddeutschen Komponisten Johannes Brahms, den wir, nach den Aufführungen der ersten und vierten Sinfonie in den vergangenen Spielzeiten, mit zwei Werken in der Tonart D-Dur von seiner lyrischeren Seite zeigen. Brahms' unbeschreibliches Violinkonzert entstand im Sommer 1878 in der idyllischen Kulisse von Pörtschach am Wörthersee, was sich auf die Musik übertrug. »Die ganze Stimmung ist einfach so, wie man sich in Österreich diesen wunderbaren See am Morgen vorstellt«, sagt Ausnahmegeiger Frank Peter Zimmermann, der nach seinem Konzert im Juni 2021 nun mit der herausfordernden Brahmsschen Solopartie wieder zu den Philharmonikern zurückkehrt.

Nur ein Jahr zuvor, 1877, hatte Brahms am selben Ort mit der Komposition seiner zweiten Sinfonie begonnen, deren nur manchmal melancholisch eingefärbte pastorale Leichtherzigkeit ebenfalls die schöne Umgebung widerzuspiegeln scheint.

PHILHARMONIE IN DER WUNDERINO ARENA

SO | 16.10.2022	**11.00 UHR**

10.15 Uhr Konzerteinführung im Foyer

Johannes Brahms (1833–1897)
Violinkonzert D-Dur op. 77
Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

Solist **Frank Peter Zimmermann** (Violine)
Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

PHIL EXTRAKT

SO | 16.10.2022	**18.00 UHR**

Brahms: Sinfonie Nr. 2

Anschließend philharmonischer Absacker im Foyer

3. PHILHARMONISCHES KONZERT & WEIHNACHTSKONZERT

ALLE JAHRE WIEDER

Weihnachten wird philharmonisch! Mit Unterstützung durch den Philharmonischen Chor, die Chorakademie am Theater Kiel und großartige Vokalsolist*innen läutet das Philharmonische Orchester die besinnliche Jahreszeit ein. Felix Mendelssohns Chorwerke verzaubern mit bewährter Schönheit, während mit Josef Gabriel Rheinbergers Weihnachtskantate »Der Stern von Bethlehem« ein eher unbekanntes Juwel zur Aufführung kommt.

ALLE JAHRE WIEDER
Abends um 18.00 Uhr findet das beliebte Weihnachtskonzert der Akademien am Theater Kiel und unseren Philharmonikern erstmals in unserer Wunderino-Philharmonie statt. Freuen Sie sich auf Weihnachtslieder zum Mitsingen und Solobeiträge unseres talentierten Nachwuchses aus den Bereichen Chor, Orchester und Ballett.

PHILHARMONIE IN DER WUNDERINO ARENA

SO | 04.12.2022	**11.00 UHR**

10.15 Uhr Konzerteinführung im Foyer

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
»Vom Himmel hoch, da komm ich her« für Sopran, Bariton, Chor und Orchester
»Die Geburt Christi« für Sopran, Chor und Orchester

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)
»Der Stern von Bethlehem« op. 164 für Sopran, Bariton, Chor und Orchester

Vokalsolist*innen
Philharmonischer Chor Kiel
Chorakademie am Theater Kiel
Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

WEIHNACHTSKONZERT »ALLE JAHRE WIEDER«

SO | 04.12.2022	**18.00 UHR**

Weihnachtskonzert mit den Akademien am Theater Kiel

4. PHILHARMONISCHES KONZERT & EXTRAKT

SOUNDS OF SUOMI

Vier in der Reihe der Kieler Philharmonischen Konzerte seit 1965 bisher ungespielte Erstaufführungen bringt unser sinfonischer Auftakt im neuen Jahr. »Sounds of Suomi« zeigt unter der Leitung der jungen finnischen Dirigentin Emilia Hoving die vielgestaltige Klangfülle unseres Schwerpunktlandes 2022/23 aus der Vogelperspektive: Kaija Saariaho malt mit schwerelosen Klangteilchen und gravitätischen Ballungen einen Asteroiden, während ihr ehemaliger Kommilitone Magnus Lindberg die Komplexität der Sonne in seine mitreißende Klangwelt brennt.

Zurück auf die Erde geht es mit dem Concerto for Birds and Orchestra von Lindbergs Lehrer Einojuhani Rautavaara, in dem Vogelstimmen vom Tonband in faszinierender Fortführung der Messiaen'schen Tonsprache mit dem Orchester um die Wette singen. Die dritte, aus einer Schaffenskrise hervorgegangene Sinfonie des finnischen Nationalkomponisten Jean Sibelius schließlich führt in der strahlenden Tonart C-Dur zurück zu den Sternen.

Tiefere Einblicke in Finnlands musikalisches Kaleidoskop gibt es bei Phil Extrakt.

PHILHARMONIE IN DER WUNDERINO ARENA

SO | 29.01.2023	**11.00 UHR**

10.15 Uhr Konzerteinführung im Foyer

Kaija Saariaho (*1952)
»Asteroid« for Orchestra (2005)

Magnus Lindberg (*1958)
Behold the Sun (2007)

Einojuhani Rautavaara (1928–2016)
Cantus arcticus. Concerto for birds & orchestra op. 61

Jean Sibelius (1865–1957)
Sinfonie Nr. 3 C-Dur op. 52

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigentin **Emilia Hoving**

PHIL EXTRAKT

SO | 29.01.2023	**18.00 UHR**

Sounds of Suomi – Musik aus Finnland

Anschließend philharmonischer Absacker im Foyer

5. PHILHARMONISCHES KONZERT & EXTRAKT

HELSINKI–PARIS–BUDAPEST

Elementare Bewegungsformen bringt unser Streifzug durch die europäischen Metropolen im März. Einojuhani Rautavaara schrieb seine Tänze mit den Winden 1974 für die schwedische Allround-Flötistin Gunilla von Bahr, weswegen die Solostimme zwischen Flöte, Piccolo, Altflöte und Bassflöte wechselt. Perfekt für die australische Flötistin Ana de la Vega, um ihre »überlegene, meisterhafte Technik« (Fono Forum) in Kiel zu demonstrieren.

Neben dem Beginn von Beethovens fünfter Sinfonie ist der unendliche Beat in Maurice Ravels Boléro der vielleicht berühmteste Rhythmus der Welt.

Béla Bártoks Konzert für Orchester bewegt zutiefst mit seinen hochanspruchsvollen Instrumentalpartien und durch »den stufenweisen Übergang von der Finsternis des traurigen Klagegesangs des ersten und dritten Satzes zur Lebensbejahung des letzten.« (Bártok)

PHILHARMONIE IN DER WUNDERINO ARENA

SO | 12.02.2023	**11.00 UHR**

10.15 Uhr Konzerteinführung im Foyer

Einojuhani Rautavaara (1928–2016)
Flötenkonzert »Dances with the Winds« op. 69

Maurice Ravel (1875–1937)
Boléro

Béla Bartók (1881–1945)
Konzert für Orchester, Sz 116

Solisten **Ana de la Vega** (Flöte)
Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

PHIL EXTRAKT

SO | 12.02.2023	**18.00 UHR**

Ravel: Boléro
Bartók: Konzert für Orchester (Auszüge)

Anschließend philharmonischer Absacker im Foyer

6. PHILHARMONISCHES KONZERT & EXTRAKT

LANDSCAPES IN MUSIC

Das 6. Philharmonische Konzert wartet mit ausdrucksstarken Klanglandschaften auf.

Meditative Ruhe bei gleichzeitiger innerer Aufruhr strahlt Lotta Wennäkoskis dicht verwobene Tontextur in »Hava« aus und bietet viel Raum für Assoziationen.

Jean Sibelius' einziges Solokonzert war zunächst ein Flop. Für die erfolgreiche Umarbeitung zog der Komponist sich aus der Metropole in die unendlichen finnischen Landschaften zurück, deren melancholische Weite in den Gesängen der Violine ihren traumverlorenen Widerhall findet – in Kiel interpretiert durch den mehrfach preisgekrönten Geiger Sergei Dogadin unter der Leitung von Daniel Huppert, der seit 2019 GMD der Bergischen Symphoniker ist.

Auch César Francks einzige Sinfonie fiel beim ersten Anlauf durch. Ihren Welterfolg sollte der französische Komponist nicht mehr erleben, der ungeachtet allen Gegenwinds an seine kompositorischen Fähigkeiten glaubte. Die Nachwelt liebt diesen Van Gogh der Musikgeschichte für seine individuellen, zwischen Romantik und Impressionismus changierenden Klangmalereien.

PHILHARMONIE IN DER WUNDERINO ARENA

SO | 02.04.2023	**11.00 UHR**

10.15 Uhr Konzerteinführung im Foyer

Lotta Wennäkoski (*1970)
»Hava« für Orchester (2007)

Jean Sibelius (1865–1957)
Violinkonzert d-Moll op. 47

César Franck (1822–1890)
Sinfonie d-Moll

Solist **Sergei Dogadin** (Violine)
Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigentin **Daniel Huppert**

PHIL EXTRAKT

SO | 02.04.2023	**18.00 UHR**

Franck: Sinfonie d-Moll

Anschließend philharmonischer Absacker im Foyer

7. PHILHARMONISCHES KONZERT & EXTRAKT

WUNSCHKONZERT!

Das Leben ist kein Wunschkonzert bzw. manchmal eben doch. Die Musiker*innen unseres Orchesters haben gemeinsam über das Programm des siebten Philharmonischen Konzerts abgestimmt und sich für Gustav Mahlers monumentale fünfte Sinfonie entschieden. Sie markiert die zeitweilige Rückkehr des Komponisten zur reinen Instrumentalmusik in der Sinfonik und einen Wendepunkt in seinem Schaffen. Von den Zeitgenossen bei der Uraufführung 1904 zunächst nicht verstanden, machte das Adagietto der Fünften 1971 schließlich in Luchino Viscontis »Tod in Venedig« sogar Filmmusikkarriere.

Was aus Orchesterperspektive den besonderen Reiz des Werkes ausmacht, verraten unsere Philharmoniker*innen abends bei Phil Extrakt.

PHILHARMONIE IN DER WUNDERINO ARENA

SO | 30.04.2023	**11.00 UHR**

10.15 Uhr Konzerteinführung im Foyer

Gustav Mahler (1860–1911)
Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

PHIL EXTRAKT

SO | 30.04.2023	**18.00 UHR**

Mahler: Sinfonie Nr. 5 (Auszüge)

Anschließend philharmonischer Absacker im Foyer

8. PHILHARMONISCHES KONZERT

BERNSTEINS »CANDIDE«

Leonard Bernsteins Bühnenwerk »Candide« ist mit über 80 solistischen Partien ein leider viel zu selten zu hörender Theatergenuss! Höchste Zeit, dies in einer von Bernsteins ehemaligen Wirkungsstätten zu ändern: GMD Benjamin Reiners bringt das Werk gemeinsam mit Solisten, Chören und Orchester auf die große Wunderino-Bühne. Die brillanten Texte von Loriot führen dabei durch den Handlungsdschungel und erzählen die Abenteuer des hoffnungslos optimistischen Candide in einer unbarmherzigen Welt – eine kongeniale Mischung aus Gesellschaftskritik und Komödie.

Und weil es so schön ist, spielen wir es gleich zweimal.

PHILHARMONIE IN DER WUNDERINO ARENA

SO | 18.06.2023	**11.00 UHR**

10.15 Uhr Konzerteinführung im Foyer

Leonard Bernstein (1918–1990)
»Candide« erzählt von Loriot

Gesangssolist*innen
Schauspieler
Philharmonischer Chor Kiel
Opernchor Kiel
Philharmonisches Orchester Kiel

Musikalische Leitung
Benjamin Reiners

2. AUFFÜHRUNG

SO | 18.06.2023	**18.00 UHR**

Bernsteins »Candide« erzählt von Loriot

Anschließend philharmonischer Absacker im Foyer

Ana de la Vega, Flöte
Solistin im 5. Philharmonischen Konzert

Benjamin Reiners
Generalmusikdirektor

Daniel Huppert
Dirigent im 6. Philharmonischen Konzert

Frank Peter Zimmermann, Violine
Solist im 2. Philharmonischen Konzert

Das Philharmonische Orchester Kiel bei einem Konzert
in der Philharmonie in der Wunderino Arena

Fabian Müller, Klavier
Solist im 1. Philharmonischen Konzert und Artist in Residence

Sergei Dogadin
Solist im 6. Philharmonsichen Konzert

Emilia Hoving
Dirigentin im 4. Philharmonischen Konzert

Juri Tetzlaff
Sprecher im 3. Familienkonzert

Duo TRASH
Solisten im 2. Familienkonzert und Schulkonzert

Philharmonischer Chor Kiel
singt im 3. und 8. Philharmonischen Konzert
und im Neujahrskonzert

PHIL EXTRA

DIE KONZERTE

1. Con Spirito

AXEL PRAHL & DAS INSELORCHESTER

Normalerweise ermittelt er als Kommissar Thiel im Münsteraner Tatort – nun kann man einen der bekanntesten Schleswig-Holsteiner auf der philharmonischen Bühne erleben: Samt dem Inselorchester kommt Axel Prahl im November an die Förde für ein grandioses Gastspiel mit unseren Philharmonikern!

Axel Prahl & Das Inselorchester
Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

PHILHARMONIE IN DER WUNDERINO ARENA

DI | 15.11.2022 | 19.30 UHR

2. Con Spirito

GAMING SOUNDS

Ein Konzert mit der Musik zu beliebten Computerspielen – Ein Muss für alle Gaming- und Klassikfans!

Philharmonisches Orchester Kiel

PHILHARMONIE IN DER WUNDERINO ARENA

DI | 21.03.2023 | 19.30 UHR

3. Con Spirito

ORCHESTER-KARAOKE

Das Hamburger Erfolgsprojekt »Orchesterkaraoke« kommt an die Förde! Nach umjubelten Aufführungen in Berlin, Mannheim, Zürich und Toronto, freuen wir uns sehr auf ein philharmonisches Karaokevergnügen der Extraklasse in Kiel. Unsere Philharmoniker spielen verschiedene im Vorfeld geheim gehaltene Songs zur glamourösen Begleitung der spontanen Sänger*innen aus dem Publikum. Vom Swing-Klassiker über den aktuellen Radio-Ohrwurm bis hin zu der ein oder anderen Arie ist alles dabei – inklusive lebendiger Karaokemaschine.

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Jan Dvořák**
Moderation & Konzept
Matthias von Hartz
Karaokemaschine **Jan Wulf**

ORT WIRD NOCH BEKANNT GEGEBEN

SA | 10.06.2023 | 19.30 UHR

1. Con spirito der Spielzeit 2021/22: »Synth happens«

DAS THEATER KIEL DANKT FOLGENDEN UNTERNEHMEN FÜR DIE FREUNDLICHE UNTERSTÜTZUNG DER CON-SPIRITO-KONZERTREIHE

LOTTO Schleswig-Holstein
Grafik + Druck
EDUR
über 80 JAHRE gosch & schlüter
VP VON POLL IMMOBILIEN
BUCHHOLZ HYDRAULIK
Trebes
bbp : architekten bda
Arkaden 30 DIE HOLTENAUER
KERSIG Immobilien
JÖRGEN PETERSEN & SOHN KG
Medienpartner
Kieler Nachrichten

PHIL OUT AFTERWORKKONZERTE

in Kooperation mit der lille Brauerei

lille brauerei. kiel.

PHIL OUT SUMMERTIME

LILLE SCHANKRAUM

MI | 07.09.2022 | 18.30 UHR

PHIL OUT DISKO

LILLE SCHANKRAUM

MI | 08.03.2023 | 18.30 UHR

PHIL OUT EASTER LOUNGE

LILLE SCHANKRAUM

MI | 12.04.2023 | 18.30 UHR

Klassik zum Stillsitzen und Durchhalten war gestern. Mit unserem beliebten Format Phil Out entführen euch die Kieler Philharmoniker pünktlich zur Wochenmitte in das Herz der Kieler Craftbeerszene, den Schankraum der lille Brauerei. Bei Phil Out Summertime überreden wir den Sommer zum Bleiben, während im März Disko-Feeling aufkommt. In der Easter Lounge grüßt Bugs Bunny und lässt uns den Arbeitsalltag vergessen. Immer mit dabei: ein kühles, frisches Lillebräu!

Mittagskonzert in der Uni

PETER-RONNEFELD-PREISTRÄGERKONZERT

Auch in dieser Saison setzen wir die erfolgreiche Kooperation mit der Christian-Albrechts-Universität (CAU) fort und spielen mit den Kieler Philharmonikern in der Reihe der Mittagskonzerte im Audimax.
Dieses Mal wird der Preisträger des ersten Peter-Ronnefeld-Wettbewerbs des Philharmonischen Orchesters Kiel und der Musikhochschule Lübeck mit einem Solokonzert zu erleben sein, mit dem wir unsere Förderung junger Künstler*innen auf ein neues Level heben:
Im April 2022 fand zum ersten Mal der Wettbewerb um den »Peter-Ronnefeld-Preis« des Philharmonischen Orchesters Kiel in Lübeck und Kiel statt. Der Wettbewerb richtete sich an alle Studierenden der instrumentalen Bachelor- und Master-Studiengänge an der Musikhochschule Lübeck (ausgenommen Orgel) und erfolgte in zwei Runden, deren zweite öffentlich war. Hier wurde durch eine hochkarätige Jury um den Präsidenten der Musikhochschule Rico Gubler und Generalmusikdirektor Benjamin Reiners der erste Preis verliehen. Der zusätzlich vergebene Publikumspreis beinhaltete ein Rezital im Rahmen der »Klassisch-beflügelt«-Reihe der Musikfreunde Kiel. Der Wettbewerb hatte zum Ziel, den Studierenden der Musikhochschule Lübeck ein Forum zu bieten, um im professionellen Rahmen als Solist*in mit dem Philharmonischen Orchester Kiel bzw. im Kammermusikrezital auftreten zu können.

AUDIMAX DER CAU

Solist*in **Gewinner*in des 1. Peter-Ronnefeld-Wettbewerbs 2022**
Dirigent **Benjamin Reiners**

MI | 09.11.2022 | 13.00 UHR

musik hochschule lübeck

Weihnachtskonzert
mit den Akademien am Theater Kiel

ALLE JAHRE WIEDER

Details siehe S. 20

PHILHARMONIE IN DER WUNDERINO ARENA

SO | 04.12.2022 | 18.00 UHR

Mit Beethovens Neunter ins neue Jahr

FREUDE SCHÖNER GÖTTERFUNKEN

Unser Neujahrswunschkonzert 2022 hat gezeigt, dass Beethoven zu Neujahr bei unserem Publikum hoch im Kurs steht. Daher heißt es 2023 nach zeitweiliger Götterfunken-Pause wieder: Frohe Neunte, allerseits!

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

PHILHARMONIE IN DER WUNDERINO ARENA

Gesangsssolist*innen,
Philharmonischer Chor, Opernchor
und **Philharmonisches Orchester Kiel**
Dirigent **Benjamin Reiners**

SO | 01.01.2023 | 18.00 UHR

Konzert für Menschen mit
Demenzerkrankung

PHIL HARMONIE

Musik gilt als Schlüssel zur Seele und wird in der Therapie und als Medium der kulturellen Teilhabe immer stärker unterstützend eingesetzt. Gerade Menschen, die an einer Demenzerkrankung leiden, können die Kraft der Musik und ihre emotionale Wirkung spüren. Die Musik kann helfen, die Alltagsroutine zu durchbrechen und allein, in der Gruppe oder gemeinsam mit Angehörigen ein positives Erlebnis zu erfahren und zu teilen. Das moderierte Konzert dauert ca. eine Stunde und bietet eine schöne Zusammenstellung aus beliebten klassischen Orchesterstücken.

ORT WIRD NOCH BEKANNT GEGEBEN

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

MI | 10.05.2023 | 11.00 UHR

Veranstalter: Der Kieler-Woche-Förderverein

CLASSIC-OPEN-AIR ZUR KIELER WOCHE

Unser beliebtes Open-Air-Konzert zum Abschluss der Kieler Woche auf dem Rathausplatz freut sich wieder auf viele Schau- und Hörlustige!

RATHAUSPLATZ KIEL **FR | 23.06.2023 | 20.30 UHR**

»DEEP HEIGHTS« – die erste CD-Produktion der Kieler Konzertreihe »Con spirito«

Seit der Saison 2007/08 gibt es die von Kieler Unternehmen getragene Reihe »Con spirito«, mit der die Kieler Philharmoniker musikalisch neue Wege beschreiten. Filmvorführungen mit Live-Musik sind in dieser Reihe ebenso beliebt wie die Mischung verschiedener Musikstile (so etwa Jazz, Rock und Soul) mit dem klassischen Repertoire des Orchesters. Jahr für Jahr bringt »Con spirito« außergewöhnliche Konzerterlebnisse hervor, die nun mit einer professionellen, in Zeiten des zweiten Corona-Lockdowns entstandenen und von unseren Sponsoren ermöglichten CD-Produktion beim Label Genuin CLASSICS verewigt worden sind. Die CD »Deep Heights« des Philharmonischen Orchesters Kiel steht unter der Leitung von Generalmusikdirektor Benjamin Reiners ganz im Zeichen der Bassposaune – gespielt von der bayerischen Bassposaunistin der Kieler Philharmoniker, Lisa Hochwimmer. Lisa gehört europaweit zu einer Handvoll Musikerinnen auf dieser Position in einem Profiorchester. Passend zum ungewöhnlichen Instrument und seiner ungewöhnlichen Interpretin ist auch das Programm nicht ganz alltäglich: Neben Originalkompositionen für Bassposaune, die vom romantisch inspirierten einsätzigen Concerto des russischen Komponisten Alexei Lebedew bis hin zum jazzig-virtuosen »Prague Concerto« des US-amerikanischen Posaunisten Christopher Brubeck reichen, zeigt Lisa in ihren Interpretationen ausgewählter Opernarien von Wagner, Tschaikowski, Donizetti und Verdi die emotionale und farbliche Bandbreite ihres Instruments.

Die CD »Deep Heights« ist an den Theaterkassen erhältlich.

KONZERTE DER MUSIKFREUNDE

MUSIKFREUNDE KIEL
VIEL SINN FÜR KLASSIK

MATINEEN

1. MUSIKALISCHE MATINEE

Quartettkultur

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)
Streichquartett c-Moll op. 110

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Streichquartett cis-Moll op. 131

Violine **Rüdiger Debus**
Violine **David Göller**
Viola **Hendrik Vornhusen**
Violoncello **Volker Bohnsack**

KULTURFORUM KIEL

SO | 09.10.2022 | 12.00 UHR

2. MUSIKALISCHE MATINEE

Capriccio

Richard Strauss (1864–1949)
Vorspiel zur Oper »Capriccio« für Streichsextett op. 85

Johannes Brahms (1833–1897)
Sextett in G-Dur op. 36

Kieler Streichquartett
Violine **Nora Piske**
Violine **Rie Goji**
Viola **Sarah Pape**
Violoncello **Volker Bohnsack**

sowie
Viola **Oliviero Hassan**
Violoncello **Peter Krause**

KULTURFORUM KIEL

SO | 27.11.2022 | 12.00 UHR

Aktualisierungen finden Sie unter www.musikfreunde-kiel.de.

3. MUSIKALISCHE MATINEE

Cellissimo

Georg Christoph Wagenseil (1715–1777)
Sonate III C-Dur WV445/3 für vier Violoncelli

Joseph Haydn (1732–1809)
Duett D-Dur Hob X:11 für zwei Violoncelli

Guillaume Pâque (1825–1876)
Souvenir de Curis für vier Violoncelli

Jacques Offenbach (1819–1880)
Duett op. 54 Nr. 1 für zwei Violoncelli

Friedmann Dreßler (*1961)
»Siegfrieds Tango«. Wagner-Parodien für vier Violoncelli

Violoncello **Frauke Rottler-Viain, Stefan Grové, Peter Krause, Thomas Stöbel**

KULTURFORUM KIEL

SO | 08.01.2023 | 12.00 UHR

4. MUSIKALISCHE MATINEE

Saitenwind

Franz Xaver Süßmayr (1766–1803)
Quintett D-Dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello

Max Reger (1873–1916)
Serenade G-Dur op. 141a für Flöte, Violine und Viola

Rudolf Hartmann (*1920)
Quintett über ein Thema von Paganini op. 1 für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (1969)

Flöte **Ursula Freimuth**
Oboe **Dorothee Todtenhaupt**
Violine **Katharina Hoffmann**
Viola **Hsin Yi Lin**
Violoncello **Frauke Rottler-Viain**

KULTURFORUM KIEL

SO | 05.02.2023 | 12.00 UHR

MOZART-KONZERTE

1. MOZART-KONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Streichquartett G-Dur Nr. 1 KV 80

Joseph Haydn (1732–1809)
Streichquartett B-Dur op. 76 Nr. 4 Hob. III:78 »Sonnenaufgang«

Robert Schumann (1810–1856)
Streichquartett a-Moll op. 41 Nr. 1

Varian Fry Quartett
Violine **Marlene Ito**
Violine **Philipp Bohnen**
Viola **Martin von der Nahmer**
Violoncello **Rachel Heulleur**
(Mitglieder der Berliner Philharmoniker)

ST. NIKOLAIKIRCHE

DO | 26.01.2023 | 19.00 UHR

2. MOZART-KONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Sinfonie Nr. 13 F-Dur KV 112

Niels W. Gade (1817–1890)
»Sommertag auf dem Lande«. Fünf Orchesterstücke op. 55

Bernhard Crusell (1775–1838)
Klarinettenkonzert B-Dur op. 11

Klarinette **Ishay Lantner**
Kieler Kammerorchester
Dirigent **Imre Sallay**

ST. NIKOLAIKIRCHE

MO | 27.02.2023 | 19.00 UHR

3. MOZART-KONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Serenade Nr. 1 D-Dur KV 100

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Konzertouvertüre »Die Hebriden«

Max Bruch (1838–1920)
»Schottische Fantasie« für Violine und Orchester op. 46

Violine **John Doig**
Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

ST. NIKOLAIKIRCHE

SA | 25.03.2023 | 19.00 UHR

4. MOZART-KONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Flötenquartett A-Dur KV 298

Franz Schubert (1797–1828)
Streichquartett C-Dur D 32

Joseph Martin Kraus (1756–1792)
Flötenquintett D-Dur op. 7

Traversflöte **Taya Tarasevich**
Alinde Quartett
Violine **Eugenia Ottaviano**
Violine **Guglielmo Dandolo Marchesi**
Viola **Erin Kirby**
Violoncello **Moritz Benjamin Kolb**

ST. NIKOLAIKIRCHE

DO | 11.05.2023 | 19.00 UHR

5. MOZART-KONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Fantasie d-Moll KV 397
Klavierkonzert A-Dur KV 488

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent & Klavier **Fabian Müller**

ST. NIKOLAIKIRCHE

SA | 03.06.2023 | 19.00 UHR

KLASSISCH-BEFLÜGELT-KONZERTE

1. KLASSISCH-BEFLÜGELT-KONZERT

Werke für Klavier solo

Klavier **N. N.**
*Preisträger*in des Dublin International Piano Competition 2022*

ST. ANSGARKIRCHE

SA | 19.11.2022 | 18.00 UHR

2. KLASSISCH-BEFLÜGELT-KONZERT

Johannes Brahms (1833–1897)
Zwei Rhapsodien op. 79

Franz Schubert (1797–1828)
Drei Klavierstücke D 946

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Klaviersonate Nr. 23 f-Moll op. 57
»Appassionata«

Klavier **Fabian Müller**

ST. ANSGARKIRCHE

SA | 14.01.2023 | 18.00 UHR

3. KLASSISCH-BEFLÜGELT-KONZERT

Werke für Klavier solo

Klavier **N. N.**
*Preisträger*in des Internationalen Bach-Wettbewerbs Leipzig 2022*

ST. ANSGARKIRCHE

SA | 18.02.2023 | 18.00 UHR

4. KLASSISCH-BEFLÜGELT-KONZERT

Arvo Pärt (*1935)
Mozart-Adagio

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Trio Es-Dur op. 38 für Klarinette, Violoncello und Klavier

Johannes Brahms (1833–1897)
Trio für Klarinette, Klavier und Violoncello a-Moll op. 114

Klarinette **Patrick Messina**
Violoncello **Raphaël Perraud**
Klavier **Fabrizio Chiovetta**

ST. ANSGARKIRCHE

SA | 15.04.2023 | 18.00 UHR

WEITERE KONZERTE

TAFELMUSIK

Musik und Kulinarik

Mitglieder des Philharmonischen Orchesters Kiel

HOTEL BIRKE, »WALDESRUH«

FR | 20.01.2023 | 19.00 UHR

▶ **Preise**
66,00 € für Nicht-Mitglieder und
60,00 € für Mitglieder

BACH-KONZERT

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
1. Brandenburgisches Konzert F-Dur BWV 1046

Violine-Sonate c-Moll BWV 1024

Orchestersuite Nr. 1 C-Dur BWV 1066

Barockoboe **Barbara Hinrichs, Marjatta Beuck, Christiane Ascheberg**
Naturhorn **Tim Eisenträger, Gregor Lentjes**
Barockvioline **Rie Goji** (Solo), **Sara Risch** (Solo), **Michaela Styppa**
Barockviola **Hendrik Vornhusen**
Barockcello **Thomas Stöbel**
Cembalo **Christiane Godt**

ST. NIKOLAIKIRCHE

FR | 10.03.2023 | 19.00 UHR

▶ **Preise**
20,00 € für Nicht-Mitglieder
18,50 € für NDR-Kulturcard
17,00 € für Mitglieder
5,00 € für Schüler/Studierende

PODIUM DER JUNGEN »MEISTERKLASSE«

1. KONZERT

Mitgliederversammlung und Konzert

FÖRDE SPARKASSE, LORENTZENDAMM 28–30

FR | 04.11.2022 | 19.00 UHR

2. KONZERT

3. Förderwettbewerb der Stiftung Musikfreunde Kiel

FÖRDE SPARKASSE, LORENTZENDAMM 28–30

FR | 21.04.2023 | 19.00 UHR

MEISTERKURS-ABSCHLUSSKONZERT

Teilnehmer*innen am Meisterkurs von Fabian Müller, Klavier

Konzert in Kooperation mit der Musikschule Kiel

MUSIKSCHULE KIEL

SO | 23.04.2023 | 17.00 UHR

SONDERKONZERT

Kieler Schulchöre in der Wunderino Arena

Unterstützt von der Nordmetall Stiftung

PHILHARMONIE IN DER WUNDERINO ARENA

SA | 29.04.2023 | 19.00 UHR

FAMILIENKONZERTE

Familienkonzerte sind für alle im Alter von 3–99 und ab 100 Jahren, die klassische Musik mögen oder entdecken wollen und eignen sich perfekt für einen Ausflug mit der ganzen Familie. Mitbringen: ca. eine Stunde Zeit und eine Prise Neugier!

Wenn ihr nicht immer was mit der ganzen Familie unternehmen wollt, sondern Lust habt auf ein Konzert nur für euch und eure Altersgenossen, seid ihr hier richtig, denn unsere Küstenkidskonzerte richten sich an bestimmte Altersgruppen. Natürlich dürfen auch eure Eltern (oder andere Begleitung) eine Karte kaufen und mitkommen.

KÜSTENKIDSKONZERTE

1. Familienkonzert

DIE GESCHICHTE EINES BAUMES

Ein Konzert rund um das Thema Instrumentenbau mit dem Philharmonischen Orchester Kiel

Du spielst Geige. Du bist sehr aufgeregt, weil du dir heute deine erste eigene Geige aussuchen darfst. Gemeinsam mit deinen Eltern gehst du zum Geigenbauer, wo viele wunderschöne Violinen, Bratschen und Celli in den Regalen liegen. Irgendwo in der Ecke steht sogar ein großer Kontrabass. Und du traust deinen Augen kaum, als du erfährst, dass die meisten Instrumente schon sehr alt sind. Viel älter als deine Eltern. Sogar älter als deine Großeltern. Und ganz früher einmal, da standen sie noch im Wald …

In Kooperation mit dem musiculum gestalten wir mit Kindern ein Familienkonzert rund um das Thema Instrumentenbau. Wie aus einem Baum eine Geige wird und wie sich der Klang des Holzes verändert, erforschen wir mit musikalischen und darstellerischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Konzept und Leitung **Denise von Schön-Angerer** & **Waltraut Anna Lach**

OPERNHAUS

SO | 02.10.2022 | 11.30 UHR

musiculum
Lern- und Experimentierwerkstatt für Kinder und Jugendliche

2. Familienkonzert

TRASH ROADWORK

Ein NEUES Konzert mit dem dänischen Performer-Duo TRASH und den Kieler Philharmonikern

Nach dem großen Erfolg unseres Familienkonzerts »TRASH« in der letzten Saison, freuen wir uns riesig, das dänische Performer- und Schlagzeug-Duo mit seiner brandneuen Produktion »Trash Roadwork« wieder in Kiel begrüßen zu dürfen. Das Setting spielt inmitten der Klanglandschaft einer Großstadt zwischen Baustellen, Autochaos, Stau und Rushhour und stellt einige neue und beeindruckende Instrumente vor – kreiert von den beiden coolen Trash-Männern, Hamilton & Mikkelsen. Wer TRASH letztes Jahr verpasst hat, sollte sich ihre Rückkehr auf keinen Fall entgehen lassen.

Duo TRASH
Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

OPERNHAUS

SO | 12.03.2023 | 11.30 UHR

3. Familienkonzert

DAS GEHEIME LEBEN DES WALDES

Ein Konzert von Thomas Dorsch und Juri Tetzlaff

Juri erzählt: »Es ist ein glühend heißer Sommertag. Aus einem Wald kommt eine Eichhörnchenfamilie geklettert. Flink und aufgeregt springen sie von Baum zu Baum. Vorsichtig schauen sie sich um. In einem Garten am Waldrand sitzt ein fröhlich freches Mädchen auf dem Rasen und kühlt ihre Füße in einem Planschbecken. Sie heißt Bella, hat dicke braune Zöpfe, Sommersprossen und eine Stupsnase …«

Gemeinsam mit den Eichhörnchen begibt Bella sich auf eine spannende musikalische Reise zum Regenbogen und lernt unterwegs viele Tiere und Pflanzen kennen. Außerdem erfährt sie, warum Erd-, Wasser-, Luft- und Lichtgeist gar nicht gut dran sind und was sie tun kann, um der Umwelt zu helfen.

Text & Sprecher **Juri Tetzlaff**
Philharmonisches Orchester Kiel
Musik & Leitung **Thomas Dorsch**

OPERNHAUS

SO | 07.05.2023 | 11.30 UHR

4. Familienkonzert

MUSIK IM KOPF

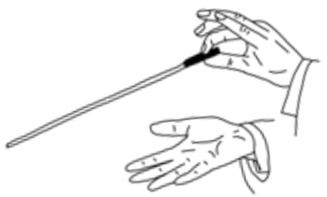
Ein Konzert über den Komponisten Ludwig van Beethoven

Nichts hören können? Das muss schlimm sein. Ganz besonders, wenn das eigene Leben fast nur aus Musik besteht. Deswegen war es für den Komponisten Ludwig van Beethoven ein Schock, als er feststellen musste, dass sein Gehör immer schlechter wurde. Denn Musik erfinden und Klavierspielen war sein Beruf. Was also tun? Aufgeben kam für den mutigen und tapferen Komponisten auf jeden Fall nicht in Frage. Und siehe da: In seinem Kopf und in seiner Vorstellung konnte er die Musik weiterhin hören – und viele seiner schönsten Werke schreiben.

Stück **Waltraut Anna Lach** &
Marie Coring
Solist **Fabian Müller** (Klavier)
Philharmonisches Orchester Kiel

OPERNHAUS

SO | 02.07.2023 | 11.30 UHR



KÜSTENKIDSKONZERTE

Seit der Saison 2019/20 bietet das Philharmonische Orchester Kiel für sein junges Publikum die Küstenkidskonzerte an, die sich speziell an bestimmte Altersgruppen richtet.

SPROTTEN

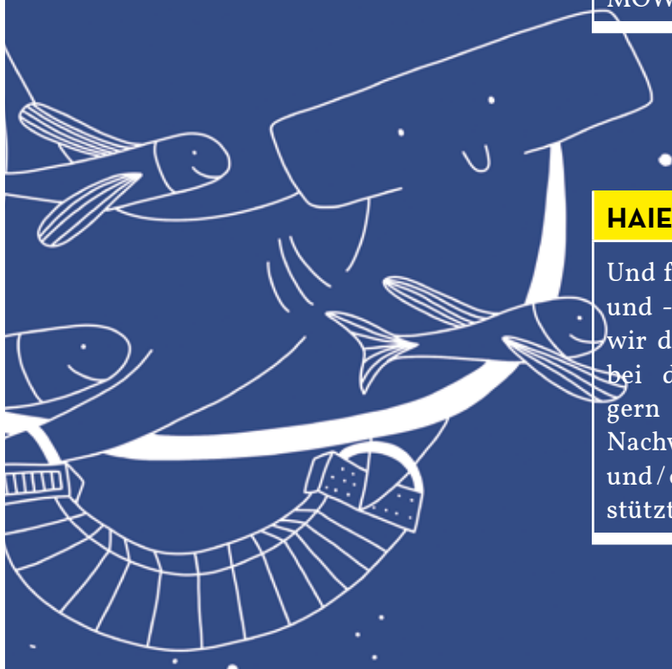
Unsere SPROTTEN-Konzerte sind für Kinder von 0 bis 3 Jahren und (werdende) Eltern. In dem beliebten Sitzkissenkonzert erklingen sanfte klassische Streicherklänge – für die Kleinsten zum Entdecken und für die Eltern zum Entspannen.

KRABBEN

Die KRABBEN-Konzerte bieten 3- bis 6-jährigen Kindern ein altersgerechtes Musikerlebnis mit viel Raum für Fantasie und Bewegung.

MÖWEN

Musikalische Spürnasen und Klang-Abenteurer im Grundschulalter (6–10 Jahre) dürfen sich auf unsere MÖWEN-Konzerte freuen.



HAIE

Und für alle großen Orchester-Profis und -Neugierige ab 10 Jahren haben wir die HAIE-Konzerte im Angebot, bei denen unsere Philharmoniker gern von unserem musikalischen Nachwuchs aus der Orchester-, Chor- und/oder Ballettakademie unterstützt werden.

SPROTTEN

SITZKISSENKONZERT MIT DEM KIELER STREICHQUARTETT

Altersempfehlung: **Für Kinder von 0–3 Jahren und (werdende) Eltern**

Unser Sitzkissenkonzert in der Volière des Jungen Theaters im Werftpark lädt ein zu einem musikalischen Eltern-Kind-Erlebnis. Eigenes Kissen mitbringen, bei Bedarf eine Decke, Stofftiere, Schnulli, Fläschchen, den Rest übernehmen wir.

Kieler Streichquartett:
Nora Piske & **Anne Schnyder Döhl** (Violine)
Sarah Pape (Viola)
Volker Bohnsack (Violoncello)

JUNGES THEATER IM WERFTPARK

MI | 18.01.2023 | 10.00 UHR

KRABBEN

HÄNSEL UND GRETEL

nach der gleichnamigen Oper von Engelbert Humperdinck (Arrangement: Christian von der Au)

Altersempfehlung: **3–6 Jahre**
Dauer: **ca. 40 Minuten**

Wer kennt nicht Humperdincks Märchenoper »Hänsel und Gretel«? Die Oper gehört seit Jahrzehnten zum Standardrepertoire vieler Opernhäuser Deutschlands und vermag mit ihren bekannten Liedern und dem allseits populären Märchenstoff nach wie vor das Publikum zu begeistern. Aber ist es wirklich eine Kinderoper? Bei uns kann man das Märchen in einem Arrangement für Flöte, Fagott und Klavier als richtiges Kinderstück erleben: Das kleine Publikum wird aktiv am lebendig erzählten Geschehen beteiligt, wodurch der Bogen zwischen Märchen und Musik gespannt wird, ohne den Kindern den Freiraum für ihre eigene Märchenwelt zu nehmen.

Simone Kaskel (Flöte)
Florian Winkler (Fagott)
Oxana Torianik (Klavier)
Sara Risch (Erzählerin)

JUNGES THEATER IM WERFTPARK

SO | 18.12.2022 | 10.00 UHR

MÖWEN

ORCHESTER-REGATTA

Eine musikalische Schnitzeljagd durch die Welt der Musikinstrumente
in Kooperation mit dem musiculum Kiel

Altersempfehlung: **6–10 Jahre**

1. Wer macht häufig einen Schmollmund, obwohl er nicht beleidigt ist?*
A Ein Lehrer **B** Ein Schmollblümchen
C Ein Hornist **D** Ein Zirkusdirektor

2. Welche zwei Tiere haben etwas mit dem Instrument Geige zu tun?*
A Frosch **B** Ferkel
C Kakadu **D** Pferd

Diese und andere Fragen und Rätsel erwarten dich bei unserer musikalischen Schnitzeljagd durch die Welt der Musikinstrumente. Es ist übrigens egal, ob du schon ein echter Orchesterprofi bist oder noch nie ein Instrument von Nahem gesehen hast. Hier kann jeder mitmachen, mitraten und mitausprobieren.

Mitglieder der Kieler Philharmoniker, darunter **Isgard Boock** (Horn), **Sara Risch** (Violine) & **Sarah Pape** (Viola) & **Mitglieder des musikpädagogischen Teams des musiculums**

MUSICULUM KIEL

SA | 26.11.2022 | 10.00 UHR

musiculum
Lern- und Experimentierwerkstatt für Kinder und Jugendliche

HAIE

KRASS: CHOR!

Ein Konzert mit der Chorakademie am Theater Kiel e. V. und Band

Altersempfehlung: **ab 10 Jahren**
Dauer: **ca. 60 Minuten**

Im Chor singen ist langweilig und nur was für Erwachsene? Von wegen. Im Vokalensemble der Chorakademie singen unsere 30 besten Sänger*innen im Alter von 14 bis 20 Jahren und beweisen euch – unterstützt von einer Band aus Mitgliedern der Kieler Philharmoniker – wie cool Chorgesang ist. Bei klassischem Chorrepertoire über Musicalhits bis hin zu Rock- und Popsongs ist garantiert für jeden etwas dabei. Mitsingen inklusive – mitgrooven sowieso. Wer's nicht glaubt, muss vorbeikommen. Und wer's glaubt erst recht!

Chorakademie am Theater Kiel & **Band**
Musikalische Leitung **Moritz Caffier**

SCHAUSPIELHAUS

MI | 31.05.2023 | 18.30 UHR

**** Lösungen:**
1. C: Ein Hornist muss einen Schmollmund machen, um auf seinem Instrument die tiefen Töne erzeugen zu können.
2. A, D: Die Geige wird mit einem Bogen gespielt, der mit Pferdehaar bespannt ist. Sein unteres, schweres Ende nennt man Frosch.

KITAKÜSTENKIDSKONZERT

Das KITAKüstenkidskonzert bieten wir für Kindergartengruppen oder Schüler*innen der ersten und zweiten Klassen an.

HÄNSEL UND GRETEL

FR | 16.12.2022 | 9.30 UHR | JUNGES THEATER IM WERFTPARK

Wer kennt nicht Humperdincks Märchenoper »Hänsel und Gretel«? Die Oper gehört seit Jahrzehnten zum Standardrepertoire vieler Opernhäuser Deutschlands und vermag mit ihren bekannten Liedern und dem allseits populären Märchenstoff nach wie vor das Publikum zu begeistern. Aber ist es wirklich eine Kinderoper? Bei uns kann man das Märchen in einem Arrangement für Flöte, Fagott und Klavier als richtiges Kinderstück erleben: Das kleine Publikum wird aktiv am lebendig erzählten Geschehen beteiligt, wodurch der Bogen zwischen Märchen und Musik gespannt wird, ohne den Kindern den Freiraum für ihre eigene Märchenwelt zu nehmen.

PROJEKTGEBUNDENES FAMILIENKONZERT

DIE GESCHICHTE EINES BAUMES

In Kooperation mit dem musiculum gestalten wir mit Kindern ein Familienkonzert rund um das Thema Instrumentenbau. In mehreren Workshops erarbeitet die Gruppe eine Geschichte, erforscht musikalische und darstellerische Ausdrucksmöglichkeiten und präsentiert die Ergebnisse abschließend auf der Opernbühne bei einem Familienkonzert.
Für Kindertageseinrichtungen und Grundschulen

SCHULKONZERT

TRASH ROADWORK

Ein NEUES Konzert mit dem dänischen Performer Duo TRASH und den Kieler Philharmonikern

Nach dem großen Erfolg unseres Schulkonzerts »TRASH« in der letzten Saison, freuen wir uns riesig, das dänische Performer- und Schlagzeug-Duo mit seiner brandneuen Produktion »Trash Roadwork«, die sich auf eine musikalische Reise in die vielfältige Klangwelt einer Großstadt begibt, wieder in Kiel begrüßen zu dürfen.

Performer-Duo TRASH
Philharmonisches Orchester Kiel

OPERNHAUS

DI | 14.03.2023 | 11.00 UHR

NÄHERE INFORMATIONEN ZU DEN MUSIKPÄDAGOGISCHEN ANGEBOTEN BEI

Dr. Waltraut Anna Lach
Konzertdramaturgin & Leitung Musikvermittlung
Telefon 0431 / 901-2869
waltraut.lach@theater-kiel.de

NEU!
Jetzt Partnerschule des Philharmonischen Orchesters werden und mit Ihren Schüler*innen in die Welt des Orchesters eintauchen!

FERIENWORKSHOP: BRAHMS' ZWEITE

In der ersten Herbstferienwoche laden wir Schüler*innen zu einem mehrtägigen Workshop rund um Brahms' 2. Sinfonie ein. Neben theater-, musik- und kunstpädagogischen Angeboten steht auch ein Probenbesuch beim Philharmonischen Orchester auf dem Programm. Den Abschluss bildet das 2. Phil-Extrakt-Konzert am Sonntag, 16.10.2022 um 18.00 Uhr.
Der Workshop findet in Kooperation mit dem musiculum Kiel und der Hamburger NDR Redaktion »Discover Music« statt. Geleitet wird er von Christina Dean (NDR). Weitere Infos zu Umfang und Anmeldung folgen online.

musiculum
Lern- und Experimentierwerkstatt für Kinder und Jugendliche

NDR

ORCHESTERAKADEMIE

DER AKADEMIEN AM THEATER KIEL E. V.

Für Jugendliche im Alter von 12 bis 20 Jahren, die bereits ein fortgeschrittenes Niveau auf ihrem Instrument erreicht haben, gibt es seit 2013 die Orchesterakademie des Philharmonischen Orchesters Kiel. Durch ihre vielschichtige künstlerische Arbeit, die Nähe zum Theater und die Möglichkeit, gemeinsam mit Mitgliedern des Philharmonischen Orchesters zu musizieren, bietet diese Akademie den Nachwuchsmusiker*innen eine ganz besondere und kostenfreie Förderung. Zu den Projekten gehören Kammerkonzerte, thematische Workshops (z. B. Spielweisen aus der Zeit des Barock, Prima-Vista-Spiel usw.) und die Mitwirkung bei Konzerten des Philharmonischen Orchesters. Dazu zählen das Weihnachtskonzert oder auch ausgewählte Familienkonzerte.

In der Spielzeit 2022/23 steht ein großes Musiktheaterprojekt aller Akademien auf dem Spielplan, das im Juli 2023 seine Premiere feiern wird. Interessierte Mitspieler*innen sind herzlich eingeladen, sich Informationen zu den halbjährlich stattfindenden Probespielen zukommen zu lassen.

KONTAKT

Bianca Dahlkemper
Tel 0431 / 901-2873
bianca.dahlkemper@theater-kiel.de

MUSIK GEHÖRT ZUM LEBEN, WIE DER KONZERTSAAL ZU UNSERER STADT

Seit dem Ende der vergangenen Spielzeit sind die Sanierungsarbeiten im Kieler Konzertsaal im Gange. Nach zunächst notwendigen Rückbauarbeiten werden im Laufe der jetzt beginnenden Spielzeit mehr und mehr Fortschritte sichtbar werden. Während dabei im Grundsatz der stilechte Erhalt unseres Kieler Kulturzentrums im Fokus steht, schlummern in vielen kleinen Details der Sanierungspläne zahlreiche Verbesserungen. So wird ein etwas stärkerer Anstieg der Sitzreihen im Rang zum Beispiel den Blick auf die Bühne für das Publikum verbessern. Eine zeitgemäße Sonnenschutzlösung wertet die Fensterfront des Förde-Foyers zur Kieler Förde auf. Durch Nutzung moderner Technik werden Akustik und Beleuchtung im Saal optimiert, bei gleichzeitigem Erhalt der vom Stammpublikum immer wieder bescheinigten geschätzten intimen Atmosphäre der Räumlichkeiten.

Der Förderverein Konzertsaal am Kieler Schloss e. V. setzt sich weiter dafür ein, die Sanierung zu unterstützen und Spenden einzuwerben, um sicherzustellen, dass das bestmögliche Sanierungsergebnis erreicht werden kann.

FÖRDERVEREIN
KONZERTSAAL AM KIELER SCHLOSS

UNSER SPENDENKONTO

Förderverein Konzertsaal am Kieler Schloss e. V.
Kreditinstitut: Förde Sparkasse
Kontonummer: 1003062559
IBAN: DE19 2105 0170 1003 0625 59
BIC: NOLADE21KIE

MIT JEDEM SCHLUCK
UNTERSTÜTZEN SIE
DIE SANIERUNG
UNSERES KONZERTSAALS.

FÖRDERSPRIZZ

Prost Kiel!

In der Wunderino Arena im Ausschank!

JÖRGEN PETERSEN & SOHN
Weine – Spirituosen – Getränke-Fachgroßhandel

FÖRDERVEREIN
KONZERTSAAL
AM KIELER SCHLOSS

→ konzertsaal-kieler-schloss.de

STAMP MEDIA

News für Überflieger.

1 Monat kostenlos

KN+

Kieler Nachrichten:
Qualitätsjournalismus aus der Region auf kn-online.de

+ Exklusive Reportagen, Analysen, Hintergründe
+ Bilder, Galerien, Videos
+ Monatlich kündbar

Jetzt anmelden!
kn-online.de/+

nur 2,49€ pro Woche

DECK 8 – DIE BAR.

KIELS BESTE DRINKS IN TRAUMHAFTER HÖHE!

DECK 8 – DER FILM

DECK 8
DIE BAR

IM ATLANTIC HOTEL KIEL

Raiffeisenstr. 2 · 24103 Kiel · Tel. 0431/37499-0 · Fax -500
www.deck8-kiel.de · gastronomie.ahk@atlantic-hotels.de

Bitte informieren Sie sich über die tagesaktuellen Öffnungszeiten telefonisch oder auf der Website.

Geigenbau Albrecht

Knooper Weg 128
24105 Kiel

0431 5343427
www.geigenbau-albrecht.de

Instrumente und Bogen
Restaurierung
Zubehör

„Die Bühne scheint mir der Treffpunkt von Kunst und Leben zu sein."
(Oscar Wilde)

Die Küche aber auch!

wittstock!
- jagt euch in die Küche

Holtenauer Straße 93, 24105 Kiel

0431 – 99 01 78 17
www.wittstock-kiel.de

Montag bis Freitag: 10.00 – 19.00 Uhr
Samstag: 10.00 – 18.00 Uhr

C|A|U
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

Forschen, Arbeiten und Studieren mit Meerblick – das geht an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel!

Hohe Lebensqualität, Sicherheit, eingebettet in eine traumhafte Landschaft. Stadt und Universität arbeiten eng und vertrauensvoll zusammen. Forschung, Lehre und der Transfer von Wissen und Ideen machen unsere wachsende Region lebendig, innovativ und attraktiv.

Die CAU bietet in 190 Studiengängen die Möglichkeit, viel zu lernen und sich mit vielen Menschen auszutauschen. Neben klassischen Studienfächern wie Jura und Medizin werden die Fachrichtungen der Geistes-, Gesellschafts- und Naturwissenschaften angeboten.

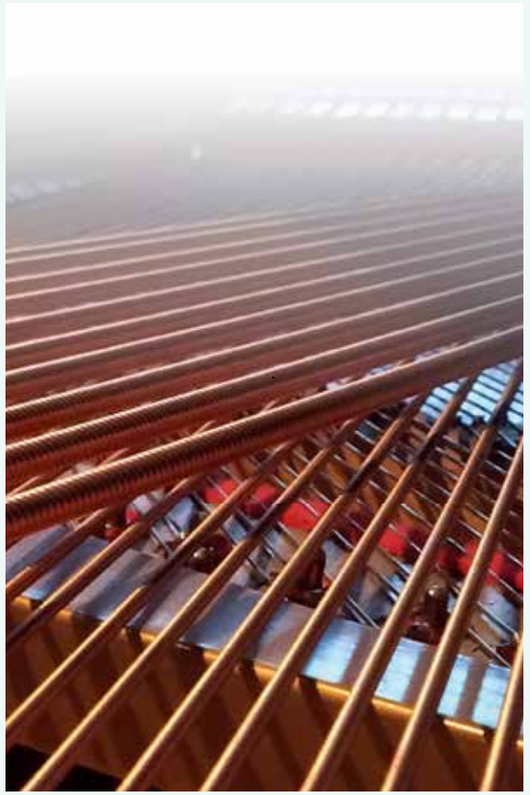
Wir sind offen für neue Möglichkeiten des Studierens und Forschens. Universitäres Lernen ist für uns ein Weg, den wir gemeinsam mit unseren Forschenden, Lehrenden und Studierenden suchen, planen und gehen.

Alle weiteren Informationen unter:
uni-kiel.de

Verkauf
Vermietung
Stimmen

Andreas
KALTENHÄUSER
Klaviere
Reparaturen

Klavierstimmer
Klavier- und Cembalobaumeister
+49 (0) 0175 51 95 169
ak@kaltenhaeuser-klaviere.de



Elektrisierende Hauptrolle

Kieler Familienbetrieb seit 1934

Tel: 0431 64 92 20
Alte Lübecker Chaussee 36
24113 Kiel

www.gus-kiel.de

ÜBER 80 JAHRE

gosch & schlüter

Elektro- und Antriebstechnik

SERVICE

KARTENVERKAUF

Unsere Vorverkaufskassen

IM OPERNHAUS	
Rathausplatz 4, 24103 Kiel	
dienstags – freitags	10.00 – 18.00 Uhr
samstags	10.00 – 13.00 Uhr

IM SCHAUSPIELHAUS	
Holtenauer Straße 103, 24105 Kiel	
dienstags – freitags	10.00 – 18.00 Uhr
samstags	10.00 – 13.00 Uhr

MUSIKFREUNDE KIEL	
Koldingstraße 25, 24105 Kiel | Tel 0431 / 1490124 info@musikfreunde-kiel.de | www.musikfreunde-kiel.de	
montags & dienstags	10.00 – 12.00 Uhr
donnerstags	16.00 – 18.00 Uhr

Während der Spielzeitferien ist die Theaterkasse im Opernhaus vom **10. Juli bis 8. August 2022**, die Theaterkasse im Schauspielhaus vom **3. Juli bis 16. August 2022** geschlossen.
Der Einzelkartenverkauf für alle Konzert der Spielzeit 2022/23 beginnt am **30. August 2022**, Konzerte im September 2022 sind bereits ab **31. Mai 2022** erhältlich.

Telefonischer Vorverkauf	
Tel 0431 / 901-901	
dienstags – freitags	10.00 – 18.00 Uhr
samstags	10.00 – 13.00 Uhr

Abendkassen
Die Abendkassen im Opern- und im Schauspielhaus sowie in der Philharmonie in der Wunderino Arena öffnen 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

Gruppenbestellungen
Wir gewähren für Gruppen ab 20 Personen in der Wunderino Arena bis zu 20 % Ermäßigung gegenüber der Einzelkarte. Rufen Sie uns einfach an! Wir informieren Sie gerne ausführlich.
Für Schulgruppen ab 15 Personen gelten besondere Vergünstigungen. Die Karten kosten bei den Philharmonischen Konzerten sowie »Phil EXTRAKT« in der Wunderino Arena höchstens 10 €.

Wenden Sie sich an:
gruppenbestellung@theater-kiel.de

Telefonische Sprechzeiten	
Tel 0431 / 901-2874 | Fax 0431 / 901-62874	
dienstags & donnerstags	10.00 – 17.00 Uhr
mittwochs & freitags	10.00 – 14.00 Uhr

Musikfreunde-Preis
Seit der Gründung des Philharmonischen Orchesters Kiel durch den Verein der Musikfreunde Kiel im Jahr 1907 besteht eine enge Kooperation zwischen den beiden Institutionen. Mitgliedern der Musikfreunde Kiel wird ein Rabatt von 15–20 % auf den Kassen- und Abonnementspreis gewährt.

Ermäßigte Preise
Ermäßigte Preise gelten für Schwerbehinderte, Arbeitslose sowie Seniorenpassinhaber*innen. Beim Besuch der Vorstellung ist der entsprechende Nachweis vorzuzeigen.

Studierendenpreise
Schüler*innen, Studierende und Auszubildende unter 30 Jahren sowie Teilnehmende an Freiwilligendiensten (BFD, FSJ, FÖJ) zahlen für alle Konzerte in der Philharmonie in der Wunderino Arena einen Einheitspreis von 8 € (an Freitagen und Samstagen 12 €). Diese Preise gelten im Vorverkauf ab Platzgruppe III, an der Tages- bzw. Abendkasse für alle Platzgruppen. Entsprechende Nachweise sind am Einlass vorzuzeigen. Gastspiele oder Sonderveranstaltungen können davon ausgeschlossen sein.

PREISE

PHILHARMONISCHE KONZERTE SONNTAGS 11.00 UHR IN DER WUNDERINO ARENA

Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI
Normalpreis	39,60 €	34,20 €	30,00 €	26,50 €	21,20 €	16,90 €
ermäßigt	27,70 €	23,90 €	21,00 €	18,60 €	14,80 €	11,80 €
Schulgruppen	10,00 €	10,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €
Musikfreunde Kiel	33,70 €	29,90 €	25,50 €	22,50 €	18,10 €	14,60 €
Schüler*innen/Studierende	27,70 €	23,90 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €

Für Schüler*innen/Student*innen gibt es in der I. und II. Platzgruppe Karten an der Tageskasse für 8,00 €

PHIL EXTRAKT SONNTAGS 18.00 UHR IN DER WUNDERINO ARENA

Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI
Normalpreis	30,50 €	26,40 €	23,10 €	20,40 €	16,30 €	13,00 €
ermäßigt	21,40 €	18,50 €	16,20 €	14,30 €	11,40 €	9,10 €
Schulgruppen	10,00 €	10,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €
Musikfreunde Kiel	25,90 €	22,40 €	19,60 €	17,30 €	13,90 €	11,10 €
Schüler*innen/Studierende	21,40 €	18,50 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €

Für Schüler*innen/Student*innen gibt es in der I. und II. Platzgruppe Karten an der Abendkasse für 8,- €

PHIL EXTRA: CON SPIRITO

Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI
Normalpreis	38,60 €	34,20 €	28,00 €	21,70 €	16,90 €	11,70 €
ermäßigt	27,00 €	23,90 €	19,60 €	15,20 €	11,80 €	8,20 €
Musikfreunde Kiel	32,80 €	29,10 €	23,80 €	18,50 €	14,40 €	10,00 €

MOZART-KONZERTE

Platzgruppe	I	II	III	IV	V
Normalpreis	29,00 €	26,00 €	22,00 €	17,50 €	14,00 €
ermäßigt	27,50 €	25,00 €	20,50 €	16,00 €	13,00 €
Musikfreunde Kiel	26,00 €	23,00 €	19,00 €	15,00 €	12,00 €

MUSIKALISCHE MATINEEN

Einheitspreis	
Normalpreis	18,00 €
ermäßigt	15,00 €
Schüler*innen/Studierende	5,00 €
Musikfreunde Kiel	15,00 €

KLASSISCH-BEFLÜGELT-KONZERTE

Platzgruppe	I	II	III
Normalpreis	22,00 €	18,00 €	13,00 €
ermäßigt	20,00 €	16,00 €	11,00 €
Musikfreunde Kiel	18,00 €	14,00 €	10,00 €

FAMILIENKONZERTE IM OPERNHAUS

Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI	VII
Normalpreis	16,60 €	14,20 €	12,90 €	11,70 €	8,90 €	6,20 €	4,70 €

Preise zu allen Veranstaltungen, die hier nicht aufgeführt sind, entnehmen Sie bitte unserer Website sowie den tagesaktuellen Veröffentlichungen.

KONZERTABONNEMENTS

Abonnements für die Philharmonischen Konzerte, Mozart-Konzerte, Musikalischen Matineen und Klassisch-beflügelt-Konzerte sowie das Flexible Abonnement erhalten Sie bei den Musikfreunden Kiel (siehe S. 62).

Abonnementeinzeichnung
Die Einzeichnung ist vom **13. Juni bis 7. Juli** sowie vom **15. August bis 13. Oktober 2022** möglich. Das Abonnement verlängert sich automatisch für die nächste Spielzeit. Die Kündigungsfrist ist jeweils der 31. Mai.

Das Flexible Abonnement erhalten Sie während der gesamten Konzertsaison und es eignet sich auch sehr gut als Geschenk.

Mitglieder der Musikfreunde Kiel entrichten einen jährlichen Mitgliedsbeitrag, der Vergünstigungen auch in anderen Konzerten ermöglicht. Abonnent*innen ohne Mitgliedschaft zahlen eine jährliche Bearbeitungsgebühr. Die genauen Preise finden Sie unter www.musikfreunde-kiel.de/musikfreunde.

8 PHILHARMONISCHE KONZERTE SONNTAGS 11.00 UHR IN DER WUNDERINO ARENA

(fester Sitzplatz in allen Konzerten)

Platzgruppe	I	II	III	IV	V
Abopreis	226,40 €	196,00 €	172,00 €	151,20 €	121,60 €
ermäßigt	158,40 €	136,80 €	120,00 €	105,60 €	84,80 €
Musikfreunde Kiel	192,30 €	166,30 €	145,90 €	128,50 €	103,00 €

5 PHILHARMONISCHE KONZERTE SONNTAGS 11.00 UHR IN DER WUNDERINO ARENA

(fester Sitzplatz in den fünf ausgewählten Konzerten)
Termine: **25.09.22 | 16.10.22 | 29.01.23 | 02.04.23 | 30.04.23**

Platzgruppe	I	II	III	IV	V
Abopreis	150,80 €	130,40 €	114,40 €	100,80 €	80,80 €
ermäßigt	105,60 €	91,30 €	80,10 €	70,60 €	56,60 €
Musikfreunde Kiel	128,20 €	110,80 €	97,20 €	85,70 €	68,70 €

7 KONZERTE »PHIL EXTRAKT« SONNTAGS 18.00 UHR IN DER WUNDERINO ARENA

(fester Sitzplatz in allen Konzerten)
Am 04.12.2022 findet um 18.00 Uhr das Weihnachtskonzert mit den Akademien statt, dieses Konzert ist vom Abo ausgenommen.
Am 18.02.2023 wird das Musical »Candide« als Wiederholung des Vormittagskonzertes vollständig aufgeführt.

Platzgruppe	I	II	III	IV	V
Abopreis	174,40 €	150,40 €	132,00 €	116,00 €	93,60 €
ermäßigt	121,60 €	105,60 €	92,80 €	81,60 €	65,60 €
Musikfreunde Kiel	147,90 €	127,90 €	112,20 €	98,90 €	79,20 €

5 KONZERTE »PHIL EXTRAKT« SONNTAGS 18.00 UHR IN DER WUNDERINO ARENA

(fester Sitzplatz in den fünf ausgewählten Konzerten)
Termine: **25.09.22 | 16.10.22 | 29.01.23 | 02.04.23 | 30.04.23**

Platzgruppe	I	II	III	IV	V
Abopreis	116,00 €	100,30 €	88,00 €	77,50 €	62,20 €
ermäßigt	81,20 €	70,20 €	61,60 €	54,30 €	43,50 €
Musikfreunde Kiel	98,60 €	85,30 €	74,80 €	65,90 €	52,80 €

4 FAMILIENKONZERTE IM OPERNHAUS

(fester Sitzplatz in allen Konzerten)

Platzgruppe	I	II	III	IV	V
Abopreis	51,40 €	43,00 €	38,80 €	34,60 €	30,40 €
ermäßigt	50,40 €	42,00 €	37,80 €	33,60 €	29,40 €

5 MOZART-KONZERTE IN DER ST. NIKOLAIKIRCHE

(fester Sitzplatz in allen Konzerten)

Platzgruppe	I	II	III	IV	V
Abopreis	120,00 €	105,00 €	87,50 €	72,50 €	60,00 €
Abopreis ermäßigt	110,00 €	95,00 €	75,00 €	65,00 €	55,00 €
Abopreis Musikfreunde	105,00 €	87,50 €	67,50 €	57,50 €	50,00 €
Abopreis Musikfreunde ermäßigt	92,50 €	85,00 €	62,50 €	52,50 €	45,00 €

4 MUSIKALISCHE MATINEEN

(reservierter Sitzplatz in allen Konzerten)

Platzgruppe	Einheitspreis
Abopreis	48,00 €
Abopreis ermäßigt	44,00 €
Abopreis Musikfreunde	44,00 €
Abopreis Schüler*innen/Studierende	16,00 €

4 KLASSISCH-BEFLÜGELT-KONZERTE

(reservierter Sitzplatz in allen Konzerten)

Platzgruppe	I	II	III
Abopreis	68,00 €	56,00 €	44,00 €
Abopreis ermäßigt	60,00 €	50,00 €	36,00 €
Abopreis Musikfreunde	56,00 €	44,00 €	32,00 €

PARKTIPPS

Besucher*innen unserer Konzerte haben in direkter Nähe der Spielstätte mehrere Parkmöglichkeiten: den Parkplatz am Exerzierplatz, die Tiefgarage der Wunderino Arena sowie die neue Parkgarage ArenaParken Kiel am Exerzierplatz.
Fahrradfahrer*innen können ihr Rad bequem an einem der 60 neuen »Kieler Bügel« auf dem Exerzierplatz anschließen.

PAUSE

Lust auf einen Snack oder Getränke? Dank der verschiedenen Shops in der Wunderino Arena können Sie die Pause mit zahlreichen Angeboten entspannt genießen.

BARRIEREFREIHEIT

Die Sitzplätze für Rollstuhlfahrer*innen – neben denen auch die Begleitperson Platz findet – befinden sich im 2. Rang der Arena. Sie sind über die Eingänge vom Foyerbereich gut erreichbar.
Die beiden Eingänge der Arena am Ziegelteich und am Exerzierplatz liegen ebenerdig zum 2. Rang und bieten Rollstuhlfahrer*innen einen barrierefreien Zugang. Vor Ort wird Ihnen das Wunderino-Arena-Personal behilflich sein.

ADRESSEN

AUDIMAX DER CAU
Christian-Albrechts-Platz 2, 24118 Kiel

HOTEL BIRKE
Martenshofweg 2–8, 24109 Kiel

JUNGES THEATER IM WERFTPARK
Ostring 187 a, 24143 Kiel

LILLE BRAUEREI & SCHANKRAUM
Eichkamp 9c, Eichhof-Quartier, 24116 Kiel

KULTURFORUM
Andreas-Gayk-Straße 31, 24103 Kiel

MUSICULUM KIEL
Stephan-Heinzel-Straße 9, 24103 Kiel

OPERNHAUS KIEL
Rathausplatz 4, 24103 Kiel

PETRUSKIRCHE
Adalbertstraße 10, 24106 Kiel

SCHAUSPIELHAUS KIEL
Holtenauer Straße 103, 24105 Kiel

ST. ANSGARKIRCHE
Holtenauer Straße 91, 24105 Kiel

ST. NIKOLAIKIRCHE
Alter Markt, 24103 Kiel

WUNDERINO ARENA
Europaplatz 1, 24103 Kiel

IMPRESSUM Spielzeit 2022/23 – herausgegeben von Theater Kiel AöR **Redaktion** Ulrike Eberle **Konzept, Gestaltung** Janina Wilkens **Satz** Christiane Dunkel-Koberg **Illustration** Selina Gurny (S. 46–54) **Fotos** Pepe Lange (S. 4), Olaf Struck (S. 8–10, S. 28, S. 34 und S. 55), Christian Palm (S. 12 und 29), Christiane Dunkel-Koberg (S. 14–16), Boaz Arad (S. 26), Neda Navaee (S. 26), Miina Jung (S. 27), Harald Hoffmann (S. 27), Anastasia Steiner (S. 28), Laura Oja (S. 29), Johanna Gemenetzi (S. 30), Jesper Voldgaard (S. 30), Henrik Welp (S. 30), Buschfunk (S. 32), Marco Ehrhardt (S. 33), Stadtarchiv Kiel (S. 35), Miina Jung/GENUIN classics (S. 37) **Texte** Dr. Waltraut Anna Lach, Bianca Dahlkemper (Orchesterakademie), Selke Harten-Strehk (Seiten der Musikfreunde) **Mitarbeiter- und Serviceseiten** Caterina Hilgenberg, Ulrike Eberle **Anzeigen** Kristina Narajek **Verantwortlich** Daniel Karasek (Generalintendant), Benjamin Reiners (Generalmusikdirektor), Roland Schneider (Kaufmännischer Direktor, kommissarisch) **Druck** G+D Grafik+Druck GmbH + Co. KG **Redaktionsschluss** 31. März 2022. Änderungen nicht beabsichtigt, aber vorbehalten.

www.theater-kiel.de

theaterKIEL*