

philharmonisches
orchesterKIEL*

Emotionen

Konzerte
23/24

Konzert- spielstätten

Petruskirche

Adalbertstraße 10, 24106 Kiel

Audimax der CAU

Christian-Albrechts-Platz 2, 24118 Kiel

Ansgarkirche

Holtenuer Straße 91, 24105 Kiel

lille Brauerei & Schankraum

Eichkamp 9c, Eichhof-Quartier, 24116 Kiel

Opernhaus Kiel

Rathausplatz 4, 24103 Kiel

Nikolaikirche

Alter Markt, 24103 Kiel

Wunderino Arena

Europaplatz 1, 24103 Kiel

KulturForum

Andreas-Gayk-Straße 31, 24103 Kiel

musiculum Kiel

Stephan-Heinzel-Straße 9, 24103 Kiel

Hotel Birke

Martenshofweg 2-8, 24109 Kiel

6
Das Orchester

10
Tschüss und Moin!

20
Hingehört!
Estland

22
Philharmonische
Konzerte und
Phil Extrakt

38
Phil EXTRA

45
Konzerte der
Musikfreunde

52
Familienkonzerte

54
Küstenkidskonzerte

59
Musikpädagogik

71
Preise und Service

74
Konzertübersicht

Liebes Publikum!

Es kommt mir wie gestern vor, dass ich das Vorwort für meine erste Programm-broschüre als Kieler Generalmusikdirektor geschrieben habe. Heute, vier Jahre später, sitze ich nun an meiner Einführung für die letzte Konzertsaison unter meiner Leitung.

Wenn ich zurückblicke, bin ich glücklich und stolz auf die vielen bereichernden Erlebnisse, die wir in nicht gerade einfachen Zeiten gemeinsam teilen durften. Unsere Musiker*innen, die Mitarbeiter*innen des Theaters und Sie, unser wunderbares Publikum, sind, so empfinde ich es, noch näher zusammengedrückt in den von Corona und Krieg in Europa überschatteten Monaten. Wir haben gemeinsam Dinge ausprobiert, Rückschläge ausgehalten und Erfolge genossen, Solidarität und Menschlichkeit geteilt, Zuflucht und Zuversicht in der alle Grenzen überwindenden Sprache der Musik gesucht.

Auf den kommenden Seiten lassen wir die ebenso bewegten wie erfüllten Jahre, die hinter uns liegen, Revue passieren, bevor wir einsteigen in alles, was uns in den nächsten Monaten erwartet. Ich bin dankbar für alle Erfahrungen und Erlebnisse,

die ich in Kiel machen durfte und freue mich sehr auf ein farben- und ereignisreiches Förde-Finale. Neben bewährten Klassikern haben wir auch wieder Neues im Programm.

Nach dem erfolgreichen Finnland-Schwerpunkt in der Spielzeit 2022/23 begeben wir uns dieses Mal nach Estland, dessen genauso lebendige zeitgenössische Musikszene wir schlaglichtartig beleuchten. Die drei ersten Philharmonischen Konzerte werden dabei von besonderen Gästen, den finalen Kandidat*innen für meine Nachfolge geleitet. Wer das sein wird, ist noch nicht bekannt und Sie dürfen gespannt sein, wer schließlich am Pult stehen wird.

Die Solist*innen kann ich hingegen bereits vorstellen: Haydns erstes Cellokonzert interpretiert die renommierte Solistin Tanja Tetzlaff, und Pianistin Luisa Imorde, die 2021 innerhalb von anderthalb Tagen in Pendereckis Klavierkonzert einsprang, kehrt nach Kiel zurück. Im Mai kommt mit dem aufstrebenden Dirigenten Timur Zangiev ein echter Rising-Star am Taktstock nach Kiel.

Auch Chormusik wird eine große Rolle spielen. So ist der Philharmonische Chor in ganzen fünf Konzerten vertreten. Besonders freue ich mich auf Mendelssohns »Paulus«, Mahlers zweite Sinfonie und die Realisierung unseres ursprünglich für 2020 geplanten Beethoven-Fests mit verschiedenen Kieler Chören. Zahlreiche hochkarätige Vokalsolist*innen übernehmen die Solopartien.

Zudem wartet unsere beliebte, von Kieler Unternehmer*innen geförderte Reihe »Con spirito« in der neuen Saison mit drei erstklassigen Konzerten auf, in denen sich u. a. Klassik und Techno die Hand reichen und der Sommer passend zur Fussball-EM an einem spielfreien Tag den Filmhit »Das Wunder von Bern« mit Live-Orchester bringt.

Die immer ausverkauften Afterwork-Konzerte »Phil Out« im Schankraum der lille Brauerei, haben wir 2023/24 vier Mal auf dem Spielplan. Außerdem wird unser Konzert »Phil Harmonie« für Menschen mit Demenzerkrankung, das 2022/23 seine Premiere feierte, mit einem neuen Programm wiederholt.

Zum ersten Mal werden Ihnen die Philharmoniker 2023/24 mit einem Lunchkonzert die Mittagspause musikalisch schmackhaft machen.

Last but not least präsentiert unsere Musikpädagogik ein breitgefächertes Programm. Neben den Familienkonzerten für



Groß und Klein mit Exoten wie der Tuba und Klassikern wie »Peter und der Wolf«, bieten die Küstenkidskonzerte musikalische Erlebnisse für spezielle Altersgruppen. Ferienprojekte für Kinder werden ebenso angeboten wie die Möglichkeit, Partnerschule des Philharmonischen Orchesters zu werden und mit Schüler*innen den direkten Austausch mit Musiker*innen und Künstler*innen zu erleben.

Ich freue mich auf die außergewöhnliche, vor uns liegende Saison mit farbenreichen Klängen, Neuanfängen und ein bisschen Abschied.

Zum Schluss möchte ich Ihnen von Herzen danken für Ihr Vertrauen in mein Team und mich, für Ihre Treue, Ihre Anteilnahme und Ihre Liebe zur Musik.

Wir spielen für Sie!

Ihr Benjamin Reiners
Generalmusikdirektor



Das Philharmonische Orchester Kiel

Tomo Jäckle*
Elizabeth Farrell

Oboe

Matthieu
Gonon-Yamanaka
Christoph Lindemann
Yahiko Nishiura
Dorothee Todtenhaupt

Klarinette

Ishay Lantner
Igor Armani
Alexander Wernet
N. N.

Fagott

Riklef Döhl
Christoph Risch
Florian Winkler*
Jürgen Carl

Horn

Alison Balls
Victor Sokolov
Tim Eisenträger
Julius Hochwimmer
Isgard Boock
N. N.

Trompete

Lorenzo Bertozzo
Thilo Schramm
Volker Siepelt
N. N.

Posaune

Teo Kovacevic
Ann-Catherina Strehmel
Christoph Beyer
Lisa Hochwimmer

Tuba

Jörgen Roggenkamp

Pauke und Schlagzeug

Dietmar Kauffmann
Torsten Steinhardt
Stefan Ahr
Lukas Paetzold

*Diese Musiker*innen sind auch im Orchestervorstand tätig.

Leitung

Benjamin Reiners
Generalmusikdirektor
Daniel Carlberg
1. Kapellmeister und stv. GMD
N. N.
2. Kapellmeister
Martin Steffens
Orchesterdirektor
Dr. Waltraut Anna Lach
Konzertdramaturgin und Leiterin Musikvermittlung
Caterina Hilgenberg
Referentin des GMDs und Öffentlichkeitsarbeit
Konzert
Ulrich Sulser
Mitarbeiter Orchesterbüro

Orchesterwarte

Jochen Gäde
Berthold Goetz
Mario Koppentz
Thomas Lage
Thomas Nagler
Lutz Rehfeld

1. Violine

Dong-Young Lee
1. Konzertmeister
John Doig*
Stv. 1. Konzertmeister

Catalin Mugar
Konzertmeister
Rüdiger Debus
Konzertmeister
Eri Ishiodori
Rie Goji
Katharina Hoffmann
Karen Böhnke-Niemeier
Irmtraud Kaiser
Nora Piske-Förster
Vincent Pascalev
Su-Yun Lee
Michaela Styppa
Mahmoud Said
N. N.

2. Violine

Oliver Kuhles
Sara Risch*
Lukas Mimura
Stephan Eichmann
Ingo Hirsekorn
Claudia Michel
Jan Förster
Christiana
Beyer-Bamberg
Christian Preiß
David Göller

Viola

Hendrik Vornhusen
Marie Yamanaka
Oliviero Hassan

Hsin-Yi Liu
Sarah Pape
Atsuko Matsuzaki
Anja-Alexandra
Frommhold
Anne-Claire Laurens
Dunja Helms
Seoyoung Choi

Violoncello

Paul Füssinger
Konzertmeister
Frauke Rottler-Viain
Stefan Grové
Peter Krause
Ingo Zander
Thomas Stöbel
Neva Salamon

Kontrabass

Glenn Großmann
Markus Günst
Wolfram Nerlich
Flóra Bartányi*
Hans-Martin Keltsch
Heiko Maschmann

Harfe

Birgit Kaar

Flöte

Ursula Freimuth
Simone Kaskel

Wir sind 82 Profimusiker*innen, deren Leben und Leidenschaft die Musik ist. Diese Leidenschaft möchten wir mit unserem Publikum teilen und immer wieder neu entdecken. Mit unserer im März 2022 beim Label Genuin CLASSICS erschienenen CD »Deep Heights« bringen wir unseren individuellen Klang in die heimischen Wohnzimmer und auch die Türen unserer Philharmonie in der Wunderino Arena sowie unseres Opernhauses stehen allen offen:

In mehr als 50 Konzertveranstaltungen und über 135 Opern-, Musical- und Ballettaufführungen präsentieren wir in jeder Spielzeit anspruchsvolle, berührende und unterhaltsame Musik auf höchstem künstlerischen Niveau. Unser Orchester leitet seit der Spielzeit 2019/20 der junge Dirigent Benjamin Reiners, mit dem wir uns auf die Suche nach dem musikalischen Puls unserer Landeshauptstadt begeben und in experimentellen Formaten wie der Crossover-Konzertreihe Con spirito, die von Kieler Unternehmen unterstützt wird, den Afterworkkonzerten Phil Out im Schankraum der lille Brauerei, dem Konzert Phil Harmonie für

Menschen mit Demenzerkrankung, dem Peter-Ronnefeld-Preisträgerkonzert zur Förderung aufstrebender Künstler*innen und den Küstenkidskonzerten für unser junges Publikum, unsere Stadt erkunden und ihre Einwohner*innen besser kennenlernen möchten.

Namhafte Dirigent*innen wie Richard Strauss, Jean Sibelius, Gerd Albrecht, Konrad Junghänel, Lothar Zagrosek und Emilia Hoving prägten unser künstlerisches Portfolio ebenso wie renommierte Solist*innen und profilierte Generalmusikdirektoren, darunter Peter Ronnefeld, Hans Zender und Georg Fritzsich.

1907 wurde unser Orchester aus einer Bürgerinitiative heraus gegründet. Bis heute besteht die erfolgreiche Kooperation mit dem Verein der Musikfreunde, dessen ehrenamtliches Engagement unsere Arbeit unterstützt und bereichert.

Unser Ziel für die Zukunft: Einen Platz in Kopf, Herz und Terminkalender aller Bürger*innen unserer Landeshauptstadt und der gesamten Region zu gewinnen!

„Das Orchester für alle Kieler*innen zu sein, ist unser Leitmotiv – seit mehr als einem Jahrhundert.“

»Der tägliche Umgang mit den Menschen in Orchester und Theater macht meinen Job immer wieder spannend. Die vielfältigen Aufgaben des Betriebs sorgen stets für Abwechslung.«

Martin Steffens, Orchesterdirektor



»Am meisten begeistert mich an meinem Instrument der Klang und die Möglichkeit, als Hornist im Laufe einer Opernvorstellung oder eines Konzerts eine Vielzahl an schönen Momenten im Orchester mitgestalten zu können.«

Julius Hochwimmer, Hornist

Tschüss und Moin!

Mit einem lachenden und einem weinenden Auge blicken wir auf die kommende Spielzeit. Lachend, weil großartige Konzerterlebnisse auf uns warten und wir uns auf diese bereits sehr freuen. Weinend, weil es die letzte Saison von Generalmusikdirektor Benjamin Reiners ist, bevor er im Sommer 2024 zu neuen Ufern aufbricht. Wir blicken zurück auf die gemeinsamen klangvollen Jahre.



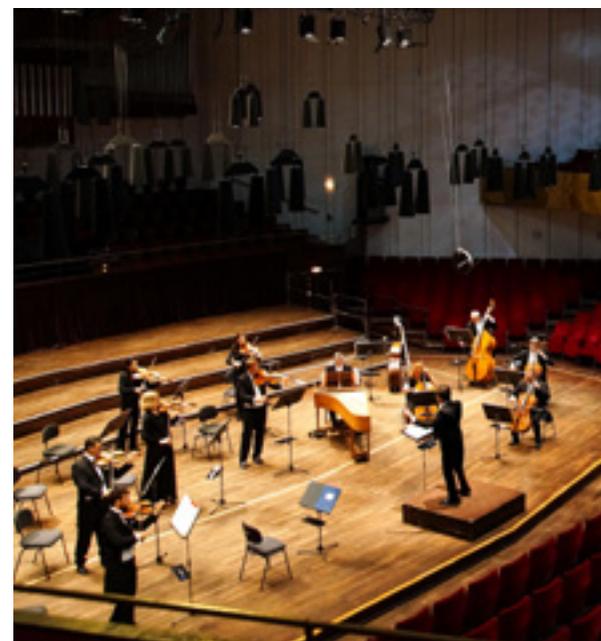
In lebhafter Erinnerung ist uns das große Orchesterfest »Phil feiert« im September 2019 zum Antrittskonzert von Benjamin Reiners.



Auch die ersten **Küstenkidskonzerte** wurden aus der Taufe gehoben und in der Kieler **Szenebrauerei lille** gaben wir unseren Einstand, bevor die Coronakrise fast das gesamte gesellschaftliche Leben zum Erliegen brachte.



Doch das Orchester verstummte nicht, sondern blieb durch kammermusikalisch besetzte **Mini-PhilKos** und **Online-Formate für Kinder** mit seinem Publikum verbunden. Welche Freude war dann das erste Live-Konzert nach dem ersten Lockdown mit einem Kurzprogramm für Streicher und Harfe – unvergessen bleibt auch das selbst gestaltete, große »Danke«-Banner, das Zuhörer*innen von der Rangballustrade herabhängen ließen.





Im zweiten Lockdown realisierten wir größere Projekte, wie den Konzertdokumentationsfilm »Nähe und Ferne«, gemeinsam mit Studierenden des Kieler Masterstudiengangs Musikwissenschaft und dem jungen Kieler Medien-Startup »3KOMMA3«.

Es folgten **zwei Konzerteinspielungen für den NDR**. Darunter ein Programm mit kleineren Werken, bei denen viele unserer Philharmoniker als Solist*innen agierten. Und last but not least »**Deep Heights**«, die erste professionelle CD-Produktion unserer von Kieler Unternehmen geförderten **Con-spirito-Konzertreihe** mit unserer Bassposaunistin Lisa Hochwimmer als Solistin.

Außerdem fuhr mit unserem »**Phil**« erstmals ein Orchesterbus ein ganzes Jahr lang durch unsere Landeshauptstadt.



Das lang erwartete Gastspiel von **Frank Peter Zimmermann** mit Schumanns Violinkonzert unter Benjamin Reiners im Juni 2021 stellte gleichzeitig das Abschiedskonzert von unserem Konzertsaal am Kieler Schloss dar, den wir damit in die Renovierungspause schickten.



Seither spielen wir in der **Philharmonie in der Wunderino Arena** in einem eigens für unsere Konzerte erbauten Konzertsaal mit modernster akustischer Ausstattung, realisiert durch die Münchner Fachfirma »Müller-BBM«. Mit »**PhilKo 0**«, einem orchestralen Galaabend, bei dem wir uns noch vor der offiziellen Eröffnung der Konzertsaison 2021/22 durch verschiedene Genres und Besetzungen spielten und auch von unseren Sänger*innen vokale Unterstützung erhielten, weihten wir die Interimsspielstätte ein.

Mit »**Phil Extrakt**« kam ein neues, moderiertes Kurzkonzert zum philharmonischen Angebot hinzu.





Beim von Kammer­sänger Jörg Sabrowski und Benjamin Reiners moderierten **Neu-jahrskonzert 2022** hatten wir mit **THW Maskottchen Hein Daddel** einen ganz besonderen Gastdirigenten am Start.



Im Frühjahr 2022 und 2023 fand der Wettbewerb um den **»Peter-Ronnefeld-Preis«** des Philharmonischen Orchester Kiel in Lübeck und Kiel statt. Der Wettbewerb hat das Ziel, Studierenden der Musikhochschule Lübeck ein Forum zu bieten, um im professionellen Rahmen als Solist*in mit dem Philharmonischen Orchester Kiel aufzutreten und ein Rezital in der Klassisch-beflügelt-Reihe der Musikfreunde Kiel zu präsentieren.



Seit der Konzertbetrieb wieder regulär läuft, können wir auf zahlreiche inspirierende musikalische Erlebnisse zurückblicken – so u. a. auf **»Skyfall in Concert«** und unseren gemeinsamen Auftritt mit dem Schleswig-Holstein-VIP **Axel Prahl und seinem Inselorchester**.



Außerdem hatten wir den Pianisten **Fabian Müller**, der zuvor bereits in unserem Konzertfilm mitgewirkt hatte, als **Artist in Residence** zu Gast.

Unsere **Küstenkidskonzerte** für verschiedene Altersgruppen erfreuen sich ebenso großer Beliebtheit wie unsere individuell gestalteten **Familienkonzerte** – darunter das **Eurovision-Chorsong-Festival**, die Konzerte mit dem Live-Zeichner **Ernesto Lucas** oder das projektgebundene Familienkonzert **»Die Geschichte eines Baumes«**, bei dem die Klasse 4b der Grundschule Holtenau mitwirkte. Inzwischen gibt es außerdem für Schulen die Möglichkeit eine **Partnerschaft mit dem Philharmonischen Orchester** einzugehen, denn jede*r Schüler*in sollte die Möglichkeit erhalten, mindestens einmal pro Schuljahr ein Konzert zu erleben. Zu unseren Partnerschulen zählen bereits die Grundschule Suchsdorf, die Gorch-Fock-Schule und das Ernst-Barlach-Gymnasium.





Wie die Spielzeit 2023/24 gestaltet ist, verraten wir Ihnen auf den kommenden Seiten. Eine Besonderheit stellen die **ersten drei Philharmonischen Konzerte** dar, denn sie sind für die **finalen Kandidat*innen für die Nachfolge als Generalmusikdirektor*in** reserviert. Wenn Sie also gespannt sind, wie es in Kiel musikalisch weitergeht und sich selbst ein Bild von den Kandidat*innen machen wollen, behalten Sie den Beginn der Spielzeit im Auge.

**Wir freuen
uns auf viele
schöne
musikalische
Momente in
einer reich
gefüllten
Saison.**

»Von der Musikerin über den Gastdirigenten bis zum Beleuchtungsmeister kommen hier alle vorbei, denn die Theaterbibliothek ist die Heimat der Noten. Hier werden sie verschickt und bestellt und es wird mit Fach- und Repertoirekenntnissen aktiv alles für die Produktionen vorbereitet. Inzwischen kenne ich den Bestand des Hauses besser als meine private Notenbibliothek.«

Jan Kästel, Bibliothekar



»Es gibt im Orchesteralltag immer wieder Augenblicke, in denen mich ein musikalischer Moment packt und mitnimmt in eine Welle aus Euphorie und Freude darüber, diesen wundervollen Beruf in diesem tollen Orchester ausüben zu dürfen.«

Jörgen Roggenkamp, Tubist

Hingehört!

Estland

Jüri Reinvere

(*1971)



Was ich mir wünsche, ist, dass die Menschen beim Hören meiner Musik emotional berührt sind und etwas zu denken bekommen, überhaupt: dass ihnen etwas gegeben, nicht genommen wird und dass es Musik ist, zu der sie Zutrauen fassen können.

Der in Tallinn geborene Jüri Reinvere ist Komponist, Dichter, Journalist und Autor. Er studierte Theologie und Komposition in Warschau und Helsinki und lebt seit 2005 in Berlin. »**Written in the Sand**« (2001) ist im **1. Philharmonischen Konzert** zu hören.

Ester Mägi

(1922–2021)



In einem ihrer wenigen veröffentlichten Interviews antwortete Ester Mägi auf die Frage, ob sie das Gefühl habe, genug Anerkennung erhalten zu haben, lachend: »Genug, mehr als genug!« Diese Gleichgültigkeit gegenüber öffentlicher Anerkennung mag ihr geholfen haben, mit dem sowjetischen Regime zurechtzukommen und als unabhängige Künstlerin in jenen schwierigen Zeiten zu überleben.

Urve Lippus

Ester Mägi gilt als »Grande Dame« der estnischen Musik und als bedeutendste Komponistin ihrer Heimat im 20. Jahrhundert. Sie studierte in Tallinn und Moskau und wirkte 30 Jahre lang als Dozentin für Musiktheorie am Konservatorium in Tallinn. »**Bukoolika**« (1983) ist im **2. Philharmonischen Konzert** zu hören.

Nach dem erfolgreichen und von großem Interesse unseres Publikums begleiteten Finnland-Schwerpunkt in der vergangenen Saison, stellen wir in diesem Jahr mit Estland einen weiteren spannenden Vertreter der Neuen Musik aus dem Ostseeraum vor. Ähnlich wie viele finnische Kompositionen zeigen sich auch die estnischen Werke häufig von der Natur beeinflusst und suchen nach einer Synthese von Tradition und Moderne. Und dort wie hier kommt auf die geringe Einwohnerzahl (in Estland ca. 1,3 Millionen) eine verhältnismäßig große Anzahl von Komponist*innen, von denen wir eine Auswahl in dieser Spielzeit vorstellen.

”

Bevor ich anfangen zu komponieren, fertige ich abstrakte Zeichnungen und Grafiken an, noch keine Noten. Und wenn ich dann komponiere und mit Noten arbeite, ist es ein sehr organischer Prozess. Dabei kann sich sogar das gesamte Bild verändern. Aber für den Beginn des Kompositionsprozesses brauche ich diese Vorstellung, ein abstraktes Bild von dem, was da entstehen soll.

Erkki-Sven Tüür ist estnischer Komponist, Flötist, Perkussionist, Keyboarder und Sänger. 1979 gründete er die erfolgreiche Rockband »In Spe«, deren Songs von klassischen Komponenten beeinflusst sind. Die Verbindung von traditionellen Elementen und Avantgarde zeichnet auch seine Kompositionen aus. »**Phantasma**« ist im **6. Philharmonischen Konzert** zu hören.

Erkki-Sven Tüür

(*1959)



”

Ich könnte meine Musik mit weißem Licht vergleichen, in dem alle Farben enthalten sind. Nur ein Prisma kann diese Farben voneinander trennen und sichtbar machen; dieses Prisma könnte der Geist des Zuhörers sein.

Arvo Pärt, den man als »Grand Seigneur« der estnischen Musik bezeichnen könnte, hat als Vertreter der »Neuen Einfachheit« mit seinem Werk weltweit reüssiert, wie nicht zuletzt zahlreiche internationale Preise und Aufführungen durch renommierte Interpret*innen zeigen. »**Fratres**« ist im **7. Philharmonischen Konzert** zu hören.

Arvo Pärt

(*1935)





Philharmonische Konzerte und Phil Extrakt

**Zusatzprogramm an
unseren Konzertsonntagen:**
immer um 10.15 Uhr
Konzerteinführung
im Foyer
immer nach dem Phil Extrakt
**Philharmonischer
Absacker**

An den acht Philharmonischen Sonntagen spielen wir jeweils um 11.00 Uhr das klassische Konzertprogramm. Um 18.00 Uhr gibt es an sechs Terminen Phil Extrakt – unser Kurzkonzert mit Schnack. Im Dezember steht abends das Weihnachtskonzert mit den Akademien auf dem Programm und zum Spielzeitabschluss wiederholen wir das 8. Philharmonische Konzert am darauffolgenden Tag in Gänze. Die ersten drei Philharmonischen Sonntage werden von den finalen Kandidat*innen für die Generalmusikdirektoren-Nachfolge geleitet.

Lighten Up!

»Wichtiger als das melodische Material ist für das Thema die Hintergrundverschmelzung, die innerhalb verschiedener Parameter (»Silhouette« oder »Figur«) funktioniert. Der unabhängige Einsatz dieser Parameter befreit von der Verwendung thematischer Themen mit identischem Klangmaterial.«

Diesen Einblick in seinen Schaffensprozess gewährte Komponist **Jüri Reinvere** zu seinem 2001 entstandenen Werk »**Written in the Sand**«, das einen Wendepunkt in seinem Oeuvre einläutete.

Auch **Franz Schubert** gelang mit seiner »**Großen C-Dur-Sinfonie**« der Durchbruch im sinfonischen Bereich. Mit diesem Werk, das lange Zeit den Ruf als längste Sinfonie innehatte, befreite er sich nicht nur von Beethovens Schatten, sondern katapultierte sich mit dieser »himmlischen Länge« als Vorbote Bruckners an die Spitze der sinfonischen Avantgarde.

Die renommierte Cellistin Tanja Tetzlaff interpretiert in Kiel **Haydns erstes Cellokonzert**, das ebenfalls in der strahlenden Tonart C-Dur steht und von ihr bereits zu Beginn ihrer internationalen Karriere auf CD eingespielt wurde.

1. Philharmonisches Konzert

So | 17.09.2023 | 11.00 Uhr
Philharmonie in der Wunderino Arena

Jüri Reinvere (*1971)
Written in the Sand (2001)

Joseph Haydn (1732–1809)
Cellokonzert Nr. 1 C-Dur

Franz Schubert (1797–1828)
Große Sinfonie C-Dur D 944

Solistin **Tanja Tetzlaff**
(Violoncello)

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent*in N. N.

Phil Extrakt

So | 17.09.2023 | 18.00 Uhr
Philharmonie in der Wunderino Arena

Franz Schubert (1797–1828)
Große Sinfonie C-Dur D 944

Frühling im November

2. Philharmonisches Konzert

So | 05.11.2023 | 11.00 Uhr
Philharmonie in der Wunderino Arena

Ester Mägi (1922–2021)
»Bukoolika« (1983)

Robert Schumann (1810–1856)
Sinfonie Nr. 1 B-Dur op. 38
(»Frühlingssinfonie«)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)
Klavierkonzert Nr. 19
F-Dur KV 459

Richard Strauss (1864–1949)
Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28

Solistin **Luisa Imorde** (Klavier)
Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent*in N. N.

Frech und frühlingshaft trotz unser zweites philharmonisches Konzert dem grauen November:

Ester Mägis »Bukoolika« gilt mit seinem pastoralen Ton und dem Bezug auf traditionelle Volkslieder als »Visitenkarte der estnischen Musik«.

Robert Schumanns erste Sinfonie entstand 1841 in einer der seltenen »seligen« Phasen des Komponisten:

»Ich schrieb die Symphonie zu Ende Winters 1841, wenn ich es sagen darf, in jenem Frühlingsdrang, der den Menschen wohl bis in das höchste Alter hinauf und in jedem Jahre von Neuem überfällt. Schildern, malen wollte ich nicht; daß aber eben die Zeit, in der die Symphonie entstand, auf ihre Gestaltung und daß sie gerade so geworden, wie sie ist, eingewirkt hat, glaube ich wohl.«

Gespannte Erwartung erfüllt auch unsere Pianistin **Luisa Imorde**:

»Ich freue mich ganz besonders, erneut nach Kiel zu kommen, während mir bei meinem Einspringer mit Pendereckis Klavierkonzert 2021 diese Zeit fehlte. Ich glaube, mir blieben tatsächlich nur eineinhalb Tage Vorfreude! Von Mozart spielen wir nun sein »kleines Krönungskonzert«, was ich sehr liebe. Es geht einfach direkt zu Herzen und hebt einen mit seiner unglaublich positiven Kraft in andere Gefühlsebenen. Bei mir hinterlässt es beim Hören und beim Spielen immer ein tiefes Glücksgefühl.«



Luisa Imorde

Und zum Abschluss treibt der von Hörnern und Klarinetten verkörperte **Till Eulenspiegel** noch im großem Orchester sein Unwesen – abends bei **Phil Extrakt** übrigens unterstützt von unserer **Ballettakademie**. Schon der Komponist hatte seine helle Freude daran:

»Es ist mir unmöglich, ein Programm zum Eulenspiegel zu geben: In Worte gekleidet, was ich mir bei den einzelnen Teilen gedacht habe, würde sich verflucht komisch ausnehmen und vielen Anstoß erregen. Wollen wir diesmal die Leutchen selber die Nüsse aufknacken lassen, die der Schalk ihnen verabreicht?«

Phil Extrakt

So | 05.11.2023 | 18.00 Uhr
Philharmonie in der
Wunderino Arena

Richard Strauss (1864–1949)
Till Eulenspiegels lustige
Streiche op. 28

Auszüge

Robert Schumann (1810–1856)
Sinfonie Nr. 1 B-Dur op. 38
(»Frühlingsinfonie«)

Mit der Ballettakademie
am Theater Kiel!

Süßer die Philharmoniker nie klingen

3. Philharmonisches Konzert

So | 17.12.2023 | 11.00 Uhr
Philharmonie in der
Wunderino Arena

Franz Liszt (1811–1886)
»Ad nos, ad salutarem undam«.
Fantasie und Fuge über einen
Choral aus Giacomo Meyerbeers
Oper »Der Prophet« (1850), Arr.
für Orgel und Orchester

Nikolai Rimski-Korsakow
(1844–1908)
Suite aus »Die Nacht
vor Weihnachten«

Max Bruch (1838–1920)
»Gruß an die Heilige Nacht«
op. 62, Weihnachtshymne für
Alt-Solo, Chor, Orchester
und Orgel

Solist **Christian Schmitt** (Orgel)
Solistin **Nicole Pieper** (Alt)
Philharmonischer Chor Kiel
Philharmonisches
Orchester Kiel
Dirigent*in N. N.

Am dritten Advent wird es vorweihnachtlich im Philharmonischen Konzert – da darf natürlich auch die Orgel nicht fehlen, die in der von Marcel Dupré orchestrierten **Liszt-Fantasie und Fuge** über einen **Choral von Giacomo Meyerbeer** einen großdimensionierten Auftritt hat. **Nikolai Rimski-Korsakows Suite** aus der Oper »Die Nacht vor Weihnachten« bereitet mit einem Ballett der Sterne und anderen winterlichen Klängen auf den Heiligen Abend vor. Und schließlich grüßen unser Philharmonischer Chor, Solistin Nicole Pieper, Orgel und Orchester in **Max Bruchs** träumerischer **Hymne** die Heilige Nacht.



Five Fancy Facts zur digitalen Orchesterorgel

- 1 gemeinsames Projekt des niederländischen Herstellers Mixtuur Organs und des Chef-Organisten der Bamberger Symphoniker Christian Schmitt
- 2 Hauptziel: Kreation eines eigenständigen Tons, der sich gut mit dem Orchester mischt
- 3 weiche, individuelle und kraftvolle Klangfarben
- 4 einfacher Aufbau und möglichst flexible Beschallungsanlage für verschiedene Standorte
- 5 Erprobung des Konzepts von Sample, Orgel, Soundsystem und Ausstattung erfolgte durch Christian Schmitt und wurde u. a. im Konzerthaus Dortmund und in der Philharmonie Essen ausgiebig getestet

Abends um 18.00 Uhr findet das beliebte **Weihnachtskonzert** der Akademien am Theater Kiel und unserer Philharmoniker in der Wunderino-Philharmonie statt. Freuen Sie sich auf **Weihnachtslieder zum Mitsingen** und **Solobeiträge unseres talentierten Nachwuchses** aus den Bereichen **Chor, Orchester und Ballett**.

Alle Jahre wieder

So | 17.12.2023 | 18.00 Uhr
Philharmonie in der Wunderino Arena

Weihnachtskonzert mit den Akademien am Theater Kiel



Brahms-Liebe

4. Philharmonisches Konzert

So | 28.01.2024 | 11.00 Uhr
Philharmonie in der Wunderino Arena

Johannes Brahms (1833–1897)
Konzert für Violine und Violoncello a-Moll op. 102

Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56a

Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

Phil Extrakt

So | 28.01.2024 | 18.00 Uhr
Philharmonie in der Wunderino Arena

Johannes Brahms (1833–1897)
Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

Wir lieben Brahms!

Im 4. Philharmonischen Konzert schließt Generalmusikdirektor Benjamin Reiners seinen Brahms-Zyklus mit der noch fehlenden **dritten Sinfonie** ab. Nach dem von Frank Peter Zimmermann 2022 eindrucksvoll interpretierten Violinkonzert steht nun das **Doppelkonzert für Violine und Violoncello** auf dem Programm. Mit **Brahms' Haydn-Variationen** nehmen wir noch einmal Bezug auf unseren Haydn-Schwerpunkt der ersten Saison und ignorieren dabei augenzwinkernd, dass sie auf einem Werk basieren, das wahrscheinlich fälschlicherweise Haydn zugeschrieben worden ist.

Schon die »Kieler Zeitung« war 1868 Brahms-Fan:

»Herr Brahms ist als **gediegener Clavierspieler** [...] überall bekannt. Sein Ton ist edel, besitzt Klangfülle und **Gesangsreichtum**.«

Paulus



Gerald Krammer
Chordirektor und
Kapellmeister

»Paulus hat alles, was man sich als Chorsänger*in wünscht: Dramatik, Jubel und die schönsten Choräle nach Bachs Vorbild. Nach Konzerten mit ›Elias‹ (2019) und Auszügen aus ›Christus‹ (2022) komplettiert der Philharmonische Chor seine Aufführungen der drei geistlichen Oratorien Mendelssohns.«



5. Philharmonisches Konzert

So | 17.03.2024 | 11.00 Uhr
Philharmonie in der
Wunderino Arena

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809–1847)
Oratorium »Paulus« op. 36

Philharmonischer Chor Kiel
Philharmonisches
Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

Phil Extrakt

So | 17.03.2024 | 18.00 Uhr
Philharmonie in der
Wunderino Arena

Auszüge
Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809–1847)
Oratorium »Paulus« op. 36

Der Philharmonische Chor Kiel

Die rund 70 Mitglieder des Philharmonischen Chor Kiel sind begeisterte Hobby-Sänger*innen, die sich in ihrer Freizeit der Einstudierung anspruchsvoller Chorliteratur widmen. Musikalischer Leiter des 1919 als »Oratorienverein« gegründeten Chores war und ist bis heute der Kieler Generalmusikdirektor. Die Einstudierung übernimmt der Chordirektor der Kieler Oper, seit der Spielzeit 2021/22 Gerald Krammer.

Regelmäßige Auftritte in den Sinfoniekonzerten des Philharmonischen Orchester Kiel und in den Mozart-Konzerten des Vereins der Musikfreunde sowie eigene Konzerte prägen das Profil des Vokalensembles.

In der **Spielzeit 2023/24** ist der Philharmonische Chor mit **Beethovens 9. Sinfonie** beim **Neujahrskonzert** zu erleben und in vier Philharmonischen Konzerten: Zunächst mit **Bruchs »Gruß an die Heilige Nacht«** (3. PhilKo), dann mit **Mendelssohns »Paulus«** (5. PhilKo), außerdem mit **Werken von Beethoven** (6. PhilKo) sowie zum Saison-Abschluss mit **Mahlers »Auferstehungs-Sinfonie«**.

Neue Chormitglieder, vor allem Männerstimmen werden gerne aufgenommen. Die Proben finden dienstags um 19.30 Uhr statt.

Fantasie

6. Philharmonisches Konzert

So | 21.04.2024 | 11.00 Uhr
Philharmonie in der
Wunderino Arena

Thorsten Encke (*1966)
Konzert für Klarinette und
Orchester (2018)

Erkki-Sven Tüür (*1959)
Phantasma

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)
Ouvertüre zu »Coriolan« op. 62

»Meeresstille und glückliche
Fahrt« op.112

Chorfantasie. Fantasie für
Klavier, Chor und Orchester
c-Moll op. 80

Solist **Ishay Lantner** (Klarinette)
Solist **Andreas Hering** (Klavier)
Philharmonischer Chor Kiel
Heinrich-Schütz-Kantorei Kiel
Madrigalchor Kiel
SanktNikolaiChor Kiel
Studentenkantorei Kiel
Philharmonisches
Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

»Beim Klarinettenkonzert gab es für mich eine bestimmte Assoziation aus dem Stück ›Orpheus Descending‹ von Tennessee Williams: ›Bird with no feet sleeps on the wind‹ – das Bild eines Vogels, der keine Füße hat und nicht landen kann und deswegen auf dem Wind schläft. Das war für mich ein unglaublich starkes Bild individueller Freiheit, wenn man nicht einmal zum Schlafen Bodenhaftung haben muss.«

Dieses Bild setzte Komponist **Thorsten Encke** in eine faszinierende Klangsprache, in der sich die Klarinette – bei uns interpretiert vom Soloklarinetten unserer Philharmoniker, Ishay Lantner – »mal mit Entschiedenheit, mal mit Charme, mal mit Süße« (Encke) gegen das Orchester behaupten muss.

Phil Extrakt

So | 21.04.2024 | 18.00 Uhr
Philharmonie in der
Wunderino Arena

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)
Ouvertüre zu »Coriolan« op. 62

»Meeresstille und glückliche
Fahrt« op.112

Chorfantasie. Fantasie für
Klavier, Chor und Orchester
c-Moll op. 80

»Beethoven für Chor, das ist mehr als »nur« die Neunte. Wir freuen uns, mit anderen Kieler Chören auf Entdeckungsreise zu gehen!«

Gerald Kramer
Chordirektor und Kapellmeister

»»Meeresstille und Glückliche Fahrt« ist eines meiner Lieblingswerke von Beethoven. Grandios, die 14 Takte Überleitung von der Ruhe über dem Meer und dem aufkommenden Wind, bis es aus dem Chor herausbricht: ›Die Nebel zerreißen, der Himmel ist helle und Äolus löset das ängstliche Band.««

Friederike Wuebcken
Leiterin Madrigalchor Kiel

»Chorwerke von Ludwig van Beethoven habe ich bisher noch nicht aufführen können – ich freue mich sehr, dass dies nun gemeinsam mit den teilnehmenden Chören und Benjamin Reiners möglich geworden ist!«

Volkmar Zehner
Leiter SanktNikolaiChor Kiel

Individuelle Freiheit spielte auch für **Beethoven** eine wichtige Rolle. Gemeinsam mit einer Vielzahl **Kieler Vokalensembles** holen wir nun endlich das bereits für 2020 geplante Geburtstags-Chorfest für ihn nach – eingeleitet von der **Coriolan-Ouvertüre**, auf die sich auch **Erkki-Sven Tüürs »Phantasma«** bezieht. **Fantastisch!**



Heinrich-Schütz-Kantorei Kiel



Madrigalchor Kiel



SanktNikolaiChor Kiel

Nature & Fate

»Musik muss durch sich selbst existieren. Das Geheimnis muss da sein, unabhängig von jedem Instrument. Der höchste Wert der Musik liegt jenseits ihrer Klangfarbe.«

Diese Auffassung von **Arvo Pärt** illustriert sein Werk »Fratres« (Brüder) von 1977 besonders plastisch, denn es existiert für verschiedenste Besetzungen. 1991 entstand die Fassung für Streicher und Perkussion des Stücks, bei dem über einem Bordun in Quinten eine mathematisch konstruierte Melodie auf beinahe monotone, aber sogartig wirkende Weise erklingt.

Ewige Wiederholung passt zu ewigem Eis: »White, Vanishing« von **Daniel Michael Kaiser** ist das Ergebnis einer Reise ins 1200 km vom Nordpol entfernte »nördlichste Dorf der Welt«. Die dort in Schnee und Eis entstandenen Aufnahmen verwebt er mit dem Orchesterklang zu einem schicksalhaften Klangbild unserer fragilen Welt.

7. Philharmonisches Konzert

So | 19.05.2024 | 11.00 Uhr
Philharmonie in der
Wunderino Arena

Arvo Pärt (*1935)
»Fratres« (Version für
Perkussion und Streicher)

Daniel Michael Kaiser (*1976)
»White, Vanishing« (2022)

Pjotr I. Tschaikowski
(1840–1893)
Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64
(»Schicksals-Sinfonie«)

**Philharmonisches
Orchester Kiel**
Dirigent **Timur Zangiev**

Phil Extrakt

So | 19.05.2024 | 18.00 Uhr
Philharmonie in der
Wunderino Arena

Pjotr I. Tschaikowski
(1840–1893)
Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64
(»Schicksals-Sinfonie«)

Fragil war auch die Welt von **Pjotr I. Tschaikowski**, der von seinem Kindermädchen als sensibles »Porzellan-kind« bezeichnet wurde und zeitlebens mit dem Gefühl von »Anderssein« kämpfte. In seiner **fünften Sinfonie** entwickelt sich das sogenannte »Schicksals-Thema« per aspera ad astra und verleiht seinem verzweifelten Wunsch nach einem Happy End Ausdruck.

Timur Zangiev hat sich in letzter Zeit zu einem der aufregendsten und gefragtesten Dirigenten seiner Generation entwickelt. Im Alter von nur 29 Jahren hat er bereits mehr als 45 Opernproduktionen geleitet und mit vielen internationalen Orchestern zusammengearbeitet, darunter alle bedeutenden Klangkörper seines Landes.

Zu den Höhepunkten der Saison 2022/23 gehörten neben seiner Rückkehr an das Teatro alla Scala mit dem Ballett »Romeo und Julia« seine Debüts an der Bayerischen Staatsoper mit »Eugen Onegin« sowie im Konzertbereich mit dem Philharmonischen Orchester Rotterdam und der Filarmonica della Scala. In der Saison 2021/22 gab er nicht nur sein äußerst erfolgreiches Debüt am Teatro alla Scala mit »Pique Dame«, sondern leitete zudem »Sadko« am Bolschoi-Theater Moskau, »Die Zauberflöte« am Mariinski-Theater sowie die Opern »Der Freischütz«, »Médée«, »Iolanta«, »Don Giovanni« und »Il Barbiere di Siviglia« am Stanislavski Opern- und Ballettheater – seinem Heimattheater, wo sein Repertoire auch »Carmen«, »Tosca«, »Così fan tutte«, »La Bohème«, »Manon«, »Orfeo ed Euridice«, »Pique Dame«, »Die heimliche Ehe«, »Die Liebe zu den drei Orangen«, »Herzog Blaubarts Burg«, »Oedipus rex« und viele andere Werke beinhaltet.

Zukünftige Engagements umfassen Auftritte an der Wiener Staatsoper, der Staatsoper Hamburg und der Semperoper Dresden, am Brüsseler Opernhaus »La Monnaie«, am Opernhaus Zürich sowie seine Rückkehr an das Teatro alla Scala.



Timur Zangiev
Gastdirigent

Wind in den Segeln

Nach fünf Jahren in Kiel erweist **Benjamin Reiners** in seinem Abschiedskonzert der »Sailing City« mit Britta Byströms Komposition »Segelnde Stadt« musikalisch die Ehre.

»Ich wusste schon früh, wo ich hinwollte, aber es vergingen viele Jahre des Komponierens, bis ich dort ankam. Ein Meilenstein war, als ich im Jahr 2000 ein Stück für das Schwedische Radiosinfonieorchester schrieb und die perfekte Interaktion zwischen Tonhöhe und Klangfarbe fand, eine Ebene, auf der diese beiden Dinge untrennbar sind. Seitdem habe ich auf diesem Ideal aufgebaut.«

Britta Byström

Mit **Mahlers** großangelegter **Auferstehungs-Sinfonie** wird aus dem Abschluss ein Ausblick in die Zukunft – mit Wind in den Segeln und immer einer Handbreit Wasser unterm Kiel.

8. Philharmonisches Konzert

So | 16.06.2024 | 11.00 Uhr
Philharmonie in der Wunderino Arena

zweite Aufführung

Mo | 17.06.2024 | 19.00 Uhr
Philharmonie in der Wunderino Arena

Britta Byström (*1977)
»Segelnde Stadt« für Orchester

Gustav Mahler (1864–1949)
Sinfonie Nr. 2 c-Moll
(»Auferstehung«)

Solistin **Athanasia Zöhrer** (Sopran)
Solistin **Dshamilja Kaiser** (Alt)
Philharmonischer Chor Kiel
Opernchor Kiel
Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**



»Jeder Tag ist anders und es wird nie langweilig. Als Referentin des GMDs begegne ich tollen neuen Menschen, die aus aller Welt nach Kiel gereist kommen und arbeiten gleichzeitig in einem wunderbaren, vertrauten Team – das bringt mir viel Freude!«

Caterina Hilgenberg, Referentin des Generalmusikdirektors

Phil EXTRA

Mit den Phil-EXTRA-Konzerten beschreiten die Philharmoniker neue Wege im Konzertleben. Dazu zählt die von Kieler Unternehmer*innen geförderte Cross-Over-Reihe Con spirito, in der verschiedene Musik- und Kunstformen aufeinandertreffen ebenso wie die Phil-Out-Konzerte in der angesagten Kieler lille Brauerei. Aber auch Klassiker wie das beliebte Weihnachtskonzert mit den Akademien am Theater Kiel, das Neujahrskonzert, das Rathausplatzkonzert und unser Konzert für Menschen mit Demenzerkrankung gehören dazu. Neu dazu kommt in dieser Saison mit Phil schmeckt unsere musikalische Mittagspause. Freuen Sie sich auf Phil EXTRA – Konzerte plus X und mit dem gewissen Etwas.

Con spirito

Die Crossover-Konzertreihe mit experimentellen Formaten

Seit der Spielzeit 2007/08 gibt es die von Kieler Unternehmen getragenen Con-spirito-Konzerte, mit denen die Kieler Philharmoniker in drei Veranstaltungen pro Saison musikalisch neue Wege jenseits des klassischen Kanons beschreiben. Das tatkräftige Engagement der unterstützenden Firmen erlaubt in dieser ein heterogenes Publikum anziehenden Reihe besondere musikalische und gestalterische Kreativität. Filmvorführungen mit Live-Musik, darunter zuletzt James Bond »Skyfall« und »Drei Haselnüsse für Aschenbrödel« sind in dieser Reihe ebenso an der Tagesordnung wie die Mischung verschiedener Musikstile wie Jazz, Rock, Soul oder Techno mit dem klassischen Repertoire des Orchesters. So waren z. B. bereits Axel Prahl & das Inselorchester, das Janoska Ensemble und schleswig-holsteinische Poetry-Slamer*innen bei Con spirito zu Gast.

1. Con-spirito-Konzert

Philharmonic True Crime

Fr | 20.10.2023 | 19.00 Uhr
Streng geheim!

Aus ermittlungstaktischen Gründen können wir zu diesem besonderen True Crime-Konzert im Moment noch keine weiteren Informationen veröffentlichen, um kein Täterwissen preiszugeben.

Das Theater Kiel dankt
folgenden Unternehmen für
die langjährige Unterstützung
der Con-spirito-Konzertreihe



Medienpartner

Kieler Nachrichten

2. Con-spirito-Konzert

Synth Happens Clubnight

Mi | 21.02.2024 | 19.00 Uhr
Philharmonie in der
Wunderino Arena

Live-Elektronik **Andreas Henneberg**,
Joyce Muniz & Alec Troniq
Schlagzeug **Jan Stixonspeed Pfennig**
Klavier **Johann Blanchard**
Produktionsdramaturgie
Dr. Barbara Volkwein
Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Christian Dellacher**

in Kooperation mit GrooveSymphony e.V.



**ANDREAS
HENNEBERG**

Andreas Henneberg präsentiert: **Electronic Dance Music & Symphony Orchestra**

Mit seinen unwiderstehlich pulsierenden Sounds zwischen Techno, Minimal und House hat sich Andreas Henneberg, Berliner Produzent, Labelinhaber, DJ und grandioser Live-Performer, seit den 1990er Jahren als feste Szenegröße in den Clubs rund um den Globus etabliert. Nach seinen gefeierten Konzerten ist es nun an der Zeit, Hennebergs philharmonisches Livekonzert-Konzept »Synth Happens« gemeinsam mit den Szenegrößen



Joyce Muniz und Alec Troniq auf das nächste Level zu bringen.

Das Trio reicht sich mit Drum'n Bass Schlagzeuger StixOnSpeed, dem Solo-Pianisten Johann Blanchard und dem Philharmonischen Orchester Kiel die Hand: Es lässt unter der musikalischen Leitung von Chris Dellacher ein Konzerterlebnis entstehen, in dem sich unterschiedliche Stile elektronischer Clubmusik und sinfonische Musik in einem orchestral-elektronischen Groove-Feuerwerk begegnen.

3. Con-spirito-Konzert

Das Wunder von Bern

So | 07.07.2024 | 17.00 Uhr
Philharmonie in der
Wunderino Arena



Sönke Wortmanns vielfach preisgekrönter Film »Das Wunder von Bern« (2003) über die Fußball-WM 1954 wird an einem spelfreien Tag während der EM 2024 von unserem Orchester live begleitet.

FILMPHILHARMONIC EDITION

Film mit Genehmigung von

Wild Bunch Germany,

Musik mit Genehmigung der
EUROPÄISCHEN

FILMPHILHARMONIE,

Marcel Barsotti, Wild Bunch Germany



Phil Out

Afterworkkonzerte im Schankraum der lille Brauerei

Klassik zum Stillsitzen und Durchhalten war gestern. Mit unserem beliebten Format Phil Out entführen euch die Kieler Philharmoniker pünktlich zur Wochenmitte in das Herz der Kieler Craftbeerszene, den Schankraum der lille Brauerei. Im Herbst vertreiben wir den November-Blues und genießen im Februar den Winter, während wir im März gemeinsam den Frühling begrüßen und im Juni in einen hoffentlich sorglosen Sommer starten.

Termine

Phil Out 1 – Mi | 29.11.2023 | 18.30 Uhr

Phil Out 2 – Mi | 07.02.2024 | 18.30 Uhr

Phil Out 3 – Mi | 27.03.2024 | 18.30 Uhr

Phil Out 4 – Mi | 05.06.2024 | 18.30 Uhr

Begründer des Brauereikonzerts?

Johann Strauss (Sohn), der für seine Walzer-Kompositionen ebenso bekannt ist wie für seine Operetten, ist vielleicht sogar der Vater des modernen Brauereikonzerts.

Jedenfalls gab er bereits 1851 ein Konzert in der Fünfhauser Bierhalle Wien. Dabei brachte er u. a. seine Gambrinus-Tänze zur Uraufführung. Diese sind dem gleichnamigen König gewidmet, der als Erfinder des Bierbrauens gilt.

**Also auch damals war klar, Konzerte in
der Brauerei sind wunderbar!**

in Kooperation mit

lille
brauerei. kiel.



Johann Strauss
Komponist und
Kapellmeister

Peter-Ronnefeld-Preisträgerkonzert

mit dem Philharmonischen Orchester Kiel

Wie bereits im vergangenen Jahr wird der/die Preisträger*in des 2023 zum zweiten Mal durchgeführten Peter Ronnefeld-Wettbewerbs mit einem von unseren Philharmonikern begleiteten Solokonzert zu erleben sein.



Was ist der »Peter-Ronnefeld-Wettbewerb«?

Im April 2022 fand erstmalig der Wettbewerb um den »Peter-Ronnefeld-Preis« des Philharmonischen Orchester Kiel in Lübeck und Kiel statt. Dieser wird im Frühjahr 2023 zum zweiten Mal durchgeführt. Der Wettbewerb richtet sich an alle Studierenden der instrumentalen Bachelor- und Master-Studiengänge an der Musikhochschule Lübeck (ausgenommen Orgel) und erfolgt in zwei Runden, deren zweite öffentlich ist. Hier wird durch eine hochkarätige Jury um das Präsidium der Musikhochschule Lübeck und Generalmusikdirektor Benjamin Reiners der erste Preis verliehen. Der zusätzlich vergebene Publikumspreis beinhaltet ein Rezital im Rahmen der Klassisch-beflügelt-Reihe der Musikfreunde Kiel. Der Wettbewerb hat zum Ziel den Studierenden der Musikhochschule Lübeck ein Forum zu bieten, um im professionellen Rahmen als Solist*in mit dem Philharmonischen Orchester Kiel auftreten zu können.

in Kooperation mit



Herbst 2023

Phil schmeckt

Lunchkonzert

Klassik statt Kantine, Mozart statt Mensa oder 45 Minuten Auszeit im Alltag: Die Kieler Philharmoniker spielen erstmals zur musikalischen Mittagspause auf!

Herbst 2023

Phil Harmonie

Konzert für Menschen mit Demenzerkrankung

Musik gilt als Schlüssel zur Seele und wird in der Therapie und als Medium der kulturellen Teilhabe immer stärker unterstützend eingesetzt. Gerade Menschen, die an einer Demenzerkrankung leiden, können die Kraft der Musik und ihre emotionale Wirkung spüren. Die Musik kann helfen, die Alltagsroutine zu durchbrechen und ein positives Erlebnis zu erfahren und zu teilen. Das moderierte Konzert bietet eine schöne Zusammenstellung aus beliebten klassischen Orchesterstücken.

Herbst 2023

max. 90 Minuten inkl. Pause

Alle Jahre wieder

Weihnachtskonzert mit den Akademien am Theater Kiel

So | 17.12.2023 | 18.00 Uhr
Philharmonie in der Wunderino Arena

Details siehe Seite 28

Freude, schöner Götterfunken

Mit Beethovens Neunter ins neue Jahr

Unser randvoll besetztes Neujahrskonzert 2023 hat bestätigt, dass Beethoven zu Neujahr bei unserem Publikum hoch im Kurs steht. Daher heißt es auch 2024 wieder: Freude, schöner Götterfunken und Frohe Neunte, allerseits!

Mo | 01.01.2024 | 18.00 Uhr
Philharmonie in der Wunderino Arena

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)
Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Gesangssolist*innen,
Philharmonischer Chor,
Opernchor und Philharmonisches Orchester Kiel

Classic-Open-Air

zur Kieler Woche

Unser beliebtes Open-Air-Konzert zum Abschluss der Kieler Woche freut sich wieder auf viele Hörlustige!

Fr | 28.06.2024 | 20.00 Uhr
Rathausplatz Kiel

Eine Veranstaltung des Kieler-Woche-Fördervereins mit dem Philharmonischen Orchester Kiel



Konzerte der Musik- freunde

Der Verein der Musikfreunde Kiel ist ein gemeinnützig anerkannter, ehrenamtlich geführter Kulturverein, dessen vorrangiges Anliegen darin besteht, das Kieler Musikleben zu bereichern. Die fruchtbare Kooperation mit dem Philharmonischen Orchester Kiel und dem Theater Kiel spiegelt sich in den gemeinsam durchgeführten Mozart-Konzerten und den Musikalischen Matineen wider: Das Philharmonische Orchester wirkt traditionell in zwei Mozart-Konzerten pro Saison in der Nikolaikirche mit. Außerdem gestalten Musiker*innen des Philharmonischen Orchesters in verschiedenen kammermusikalischen Besetzungen die Musikalischen Matineen. Darüber hinaus spielen weitere renommierte Solist*innen in von den Musikfreunden ausgerichteten Konzertreihen.

www.musikfreunde-kiel.de

»Das Schöne an meinem Beruf ist, das Publikum auf eine musikalische Reise mitzunehmen und in eine andere Welt eintauchen zu lassen.«

Dietmar Kauffmann, Solopauker

 **MUSIKFREUNDE KIEL**
VIEL SINN FÜR KLASSIK

1. Musikalische Matinee

So | 22.10.2023 | 12.00 Uhr
KulturForum

Träumereien

Alexander Glazunov (1865–1936)
Rêverie orientale für Klarinette
und Streichquartett

Johannes Brahms (1833–1897)
Klarinettenquintett h-Moll op. 115

Klarinette **Igor Armani**
Violine **Dongyoung Lee, Laura Mead**
Viola **Anne-Claire Laurens**
Violoncello **Yuri Rangel**

2. Musikalische Matinee

So | 03.12.2023 | 12.00 Uhr
KulturForum

Intime Briefe

Robert Schumann (1810–1856)
Streichquartett a-Moll op. 41, Nr. 1

Leoš Janáček (1854–1928)
Streichquartett Nr. 2 *Intime Briefe*

Kieler Streichquartett
Violine **Nora Piske-Förster,**
Anne Schnyder
Viola **Sarah Pape**
Violoncello **Volker Bohnsack**

3. Musikalische Matinee

So | 04.02.2024 | 12.00 Uhr
KulturForum

Cooler Blech

Werke für Blechbläser von
Ulrich Dittmar, Thomas Stoltzer,
Moritz Landgraf von Hessen, Henry
Purcell, J. S. Bach, Franz Schubert, Albert
Becker, Vaughan Williams, Claude
Debussy, Richard Wagner, Brian E. Lynn,
Scott Joplin, Bart Howard, Frankie
Sullivan & Jim Peterik, Queen

Posaune **Ann-Catherina Strehmel,**
Lisa Hochwimmer, Teo Kovačević,
Christoph Beyer
Tuba **Jörgen Roggenkamp**

4. Musikalische Matinee

So | 10.03.2024 | 12.00 Uhr
KulturForum

Cellissimo

Carlo Alfredo Piatti (1822–1901)
In Vacanza. Quartettino für vier Violoncelli

Georg Christoph Wagenseil (1715–1777)
Sonate III C-Dur WV445/3 für vier Violoncelli

Friedmann Dreßler (*1961)
Siegfrieds Tango
Wagner-Parodien für vier Violoncelli

Grażyna Bacewicz (1909–1969)
Aus dem Quartett für vier Celli (1964)

Violoncello **Frauke Rottler-Viain, Stefan**
Grové, Peter Krause, Thomas Stöbel

1. Mozart-Konzert

Fr | 10.11.2023 | 19.00 Uhr
Petruskirche

Joseph Haydn (1732–1809)
Sinfonie Nr. 88 G-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Klavierkonzert Nr. 25 C-Dur KV 503

Robert Schumann (1810–1856)
Ouvertüre, Scherzo und Finale op. 52

Klavier **Caspar Frantz**
Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

2. Mozart-Konzert

Sa | 29.02.2024 | 19.00 Uhr
Petruskirche

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Ouvertüre

Franz Schubert (1797–1828)
Symphonie Nr. 5 B-Dur D 458

Gioacchino Rossini (1792–1868)
Ouvertüre zur Oper »Semiramide«

Konzert für Fagott und Orchester

Fagott **Riklef Döhl**
Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Benjamin Reiners**

3. Mozart-Konzert

Fr | 22.03.2024 | 19.00 Uhr
Nikolaikirche

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Kirchensonaten für Orgel

Oboenquartett F-Dur KV 370

Streichtrio Es-Dur KV 563

Oboe **Matthieu Gonon-Yamanaka**
Orgel **Volkmar Zehner**

Kyros-Trio

Violine **Su-Yun Lee**

Viola **Marie Yamanaka**

Violoncello **Frauke Rottler-Viain**

4. Mozart-Konzert

Do | 25.04.2024 | 19.00 Uhr
Nikolaikirche

Joseph Haydn (1732–1809)
Quintett No. 2 Hob X:10

Andreas Lidl (um 1740–ca. 1789)
Sonata D-Dur für Viola da gamba
und Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Larghetto Nr. 5 Es-Dur KV 487 für
zwei Hörner

Sonate B-Dur KV 292 für Viola da gamba
(orig. Fagott) und Violoncello

Franz Xaver Hammer (1741–1817)
Sonate für Viola da gamba,
zwei Hörner und Violoncello

Carl Stamitz (1745–1801)
Sextett Es-Dur für Viola da Gamba, Violino,
Viola, zwei Hörner und Violoncello

Hamburger Ratsmusik
Viola da gamba **Simone Eckert**
Barockvioline **Christoph Heidemann**
Barockviola, Violine **Bettina Ihrig**
Barockvioloncello **Sven Holger Philippsen**
Naturhorn **Christoph Moinian**
Naturhorn **Oliver Kersken**

5. Mozart-Konzert

Mo | 27.05.2024 | 19.00 Uhr
Nikolaikirche

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Sinfonie Nr. 47 D-Dur KV 97

N. N.
Konzert für Soloinstrument und Orchester

Carl Loewe (1796–1869)
Symphonie Nr. 1 d-Moll

**Teilnehmer*in des Förderwettbewerbs
der Stiftung Musikfreunde Kiel 2023**
Kieler Kammerorchester
Dirigent **Imre Sallay**

1. Klassisch- beflügelt-Konzert

Sa | 14.10.2023 | 18.00 Uhr
Ansgarkirche

Konzert der beiden Preisträgerinnen des Publikumspreises des 1. Peter-Ronnefeld-Wettbewerbs 2022

Francis Poulenc (1899–1963)
Sonate pour Flûte et Piano

Henri Dutilleux (1916–2013)
Sonatine pour Flûte et Piano

Olivier Messiaen (1908–1992)
Le Merle Noir pour Flûte et Piano

Nino Rota (1911–1979)
Trio per Flauto, Violino e Pianoforte

Jean Sibelius (1865–1957)
sechs Stücke für Violine und Klavier op. 79

Maurice Ravel (1875–1937)
Sonate G-dur für Violine und Klavier

Flöte **Jana Barensee**
Violine **Anna Tanaka**
Klavier **Théotime Gillot, Yoichiro Chiba**

*in Kooperation mit dem
Philharmonischen Orchester Kiel*

2. Klassisch- beflügelt-Konzert

Sa | 18.11.2023 | 18.00 Uhr
Ansgarkirche

**Preisträger-Konzert I des
Steinway Prizewinner Network**

Robert Schumann (1810–1856)
Fantasie C-Dur op. 17

Franz Schubert (1797–1828)
Fantasie C-Dur op. 15 D760
»Wanderer-Fantasie«

Franz Liszt (1811–1886)
Klaviersonate h-Moll S.178

Klavier **Lukas Sternath**

Preisträger des Schubert-Wettbewerbs
Dortmund 2021 und des ARD-Wettbewerbs
München 2022

in Kooperation mit Steinway Prizewinner Network

3. Klassisch- beflügelt-Konzert

Sa | 17.02.2024 | 18.00 Uhr
Ansgarkirche

Young Classical Artists in Kiel

Gabriel Fauré (1845–1924)
Trio op. 120 (bearb. für Klarinette,
Violoncello, Klavier)

Svante Henryson (*1963)
Suite „Off Pist“ für Klarinelle und Violoncello

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Trio für Klarinette, Violoncello
und Klavier op. 38

Klarinette **Jonathan Leibovitz**
Violoncello **Maciej Kułakowski**
Klavier **Ariel Lanyi**

Preisträger*in des Internationalen
Beethoven-Wettbewerbs Bonn 2023

in Kooperation mit Young Classical Artists Trust

4. Klassisch- beflügelt-Konzert

Sa | 06.04.2024 | 18.00 Uhr
Ansgarkirche

**Preisträger-Konzert II des
Steinway Prizewinner Network**

Klavier **N. N.**

in Kooperation mit Steinway Prizewinner Network

Tafelmusik

Fr | 26.01.2024 | 19.00 Uhr
Hotel Birke

Musik und Kulinarik

**Musiker*innen des Philharmonischen
Orchester Kiel** um den Kontrabassisten
Glenn Großmann

Preise

72,00 € für Nicht-Mitglieder
66,00 € für Mitglieder

Bach-Konzert

Fr | 09.02.2024 | 19.00 Uhr
Petruskirche

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
»Mein Herze schwimmt im Blut«
Kantate für Solo-Sopran und
Instrumentalensemble BWV 199

Violine-Sonate G-Dur BWV 1019

»Ich bin vergnügt mit meinem Glücke«
Kantate für Solo-Sopran und
Instrumentalensemble BWV 84

Sopran **Magdalene Harer**
Barockoboe **Anabel Röser**
Barockvioline **Katharina Hoffmann,**
Irmtraud Kaiser
Barockviola **Atsuko Matsuzaki**
Barockcello **Thomas Stöbel**
Cembalo **Christiane Godt**

Preise

20,00 € für Nicht-Mitglieder
17,00 € für Mitglieder
5,00 € für Schüler*innen und Studierende

Familienkonzerte



Unsere Familienkonzerte sind für alle im Alter von 3 bis 99 und ab 100 Jahren, die klassische Musik mögen oder entdecken wollen und eignen sich perfekt für einen Ausflug mit der ganzen Familie. Mitzubringen sind ca. eine Stunde Zeit und eine Prise Neugier!

1. Familienkonzert

Peter und der Wolf

Das beliebte Musikmärchen von Sergei Prokofjew kommt nach Kiel. Der junge Peter (Motiv der Violine) lebt mit seinem Großvater (gespielt vom Fagott) auf dem Land. Eines Tages lässt er das Gartentor offenstehen und die Ente (quakende Oboe) entwischt. Der Großvater ist ärgerlich, weil er fürchtet, der Wolf (angekündigt von den Hörnern) könne die Gelegenheit nutzen. Und das passiert tatsächlich ... Wie Peter mit dem Wolf fertig wird und welche Rolle die Ente spielt, erlebt ihr in unserem Familienkonzert.

So | 08.10.2023 | 11.30 Uhr
Opernhaus

Musik, Text **Sergei Prokofjew**
Philharmonisches
Orchester Kiel

2. Familienkonzert

Der Pyjama-Musiker

Große Aufregung im Kieler Opernhaus. Ein Musiker im Pyjama ist auf der Bühne. Und damit nicht genug: Er hat auch noch geträumt, dass er alles vergessen hat, was er über Musik und das Orchesterspiel weiß. Und nach dem Aufwachen kann er sich noch immer nicht daran erinnern. Und das allerschlimmste: Er weiß nicht mal, welches Instrument er eigentlich spielt. Ob ihm seine Kolleg*innen helfen können? Oder vielleicht sogar ihr?

So | 07.01.2024 | 11.30 Uhr
Opernhaus

Philharmonisches
Orchester Kiel

3. Familienkonzert

Das Eurovision-Chorsong-Festival Reloaded

Eurovision-Chorsong-Festival 12 points! Nach dem grandiosen Erfolg unseres Chorsong-Familienkonzerts 2022 heißt es Chor-ESC reloaded! Wir freuen uns auf alte Songs in neuem Chorgewand, unbekannte Volkslieder aus Nachbarländern und eine bunte Mischung aus (Ba-)Rock, Klassik und Pop und natürlich wieder ganz viel Glitzer, Glamour und gute Laune!

So | 24.03.2024 | 11.30 Uhr
Opernhaus

Opernchor Kiel
Musiker*innen des **Philharmonischen Orchester Kiel**

4. Familienkonzert

Eine Tuba kommt selten allein

Kennst du das Märchen vom hässlichen Entlein, das immer traurig ist, weil es sich unter den süßen Entenküken für hässlich hält, aus dem am Ende aber ein wunderschöner Schwan wird? Ähnlich geht es der Tuba. Sie sitzt weit hinten im Orchester und wird häufig übersehen. Aber die Tuba glänzt auch sehr schön, ihr Ton ist samtig wie Marmelade und wenn man sie lässt, spielt sie so virtuos wie eine Geige! Solotubist Jörgen Roggenkamp nimmt euch gemeinsam mit seinen Orchesterkolleg*innen mit auf eine Reise in die fantastische Welt des Tubaklangs – von tutti bis solo, von witzig bis atemberaubend ist alles dabei.

So | 02.06.2024 | 11.30 Uhr
Opernhaus

Tuba **Jörgen Roggenkamp**
Philharmonisches
Orchester Kiel

Küstenkidskonzerte

Seit der Saison 2019/20 bietet das Philharmonische Orchester Kiel für sein junges Publikum die Küstenkidskonzerte an, die sich speziell an bestimmte Altersgruppen richten.

Sprotten

Unsere Sprotten-Konzerte laden unser jüngstes Publikum (0 bis 2 Jahre) zum Entdecken und (werdende) Eltern zum Entspannen ein.

Krabben

Die Krabben-Konzerte bieten 3- bis 6-jährigen Kindern ein altersgerechtes Musikerlebnis mit viel Raum für Fantasie und Bewegung.

Möwen

Musikalische Spürnasen und Klang-Abenteurer*innen im Grundschulalter dürfen sich auf unsere Möwen-Konzerte freuen.

Haie

Und für alle großen Orchester-Profis und Neugierige ab 10 Jahren haben wir die Haie-Konzerte im Angebot.

Sprotten | 0 bis 2 Jahre und (werdende) Eltern | ca. 45 Minuten

Sitzkissenkonzert mit dem Kieler Streichquartett

Unser Sitzkissenkonzert im Foyer des Opernhauses lädt ein zu einem musikalischen Eltern-Kind-Erlebnis. Eigenes Kissen mitbringen, bei Bedarf eine Decke, Stofftiere, Schnulli, Fläschchen, den Rest übernehmen wir.

Termin wird noch bekannt gegeben
Foyer im Opernhaus

Violine **Nora Piske**,
Anne Schnyder Döhl
Viola **Sarah Pape**
Violoncello **Volker Bohnsack**

Krabben | 3 bis 6 Jahre | ca. 45 Minuten

Die kleine Spinne Aranita und die Suche nach dem ganz großen Glück

Eigentlich fühlt sich die kleine Spinne Aranita ganz wohl. Seit sie in einer Bananenstaude aus Südamerika gekommen und zufällig in einem bayerischen Bauernhaus gelandet ist, genießt sie fette Fliegen, die nach Schweinebraten schmecken, und die Gesellschaft der dicken Kuh Bertha vor dem Fenster. Doch als Aranita im Radio eine Sondersendung über südamerikanische Musik hört, wird alles anders: Die kleine Spinne bekommt Heimweh und packt ihre Siebensachen, um sich auf die Suche nach der Musik zu machen, die sie ganz tief in ihrem Herzen berührt. Gemeinsam mit dem Esel Hubertus trifft sie auf ihrer Reise verschiedene Tiere und lernt durch sie neue Musik und neue Tänze kennen. Was Aranita von ihnen über Heimat, die Musik, das Leben und die Freundschaft lernt, zeigen unsere Musiker*innen in einem Mittanz-Konzert für Kinder ab drei Jahren.

Termin wird noch bekannt gegeben
Klaiberstudio im Opernhaus

Flöte **Simone Kaskel**
Fagott **Florian Winkler**
Klavier **Oxana Torianik**
Autorin, Erzählerin **Sara Risch**

Möwen | 6 bis 10 Jahre | ca. 50 Minuten

Paukenpower

Mal richtig auf die Pauke hauen – das Möwenkonzert macht's möglich.

Unsere Pauker Dietmar Kauffmann und Torsten Steinhardt zeigen euch zusammen mit den Schlagzeugern Stefan Ahr und Lukas Paetzold, was man aus Pauken, Röhrenglocken, Trommel, Xylophon und Triangel klanglich und rhythmisch alles raus holen kann – und dabei wird euch vorgeführt, welches dynamische Spektrum auf den Schlaginstrumenten möglich ist (von laut bis ganz sanft, leise und zum Mitsingen schön). Taucht ein in die faszinierende Welt aus Rhythmus und Sound und findet den perfekten Beat!

Termin wird noch bekannt gegeben
Klaiberstudio im Opernhaus

Mit **Dietmar Kauffmann**, **Torsten Steinhardt**, **Stefan Ahr** und **Lukas Paetzold** an unterschiedlichsten **Schlaginstrumenten**

Haie | ab 10 Jahren | ca. 60 Minuten

Robin Hood – ein orchestrales Abenteuer

So gut wie jede*r kennt sie, die Geschichte von Robin Hood, dem »König der Diebe«, der in den Wäldern von Sherwood mit Pfeil und Bogen bewaffnet den Reichen das Geld aus der Tasche zieht, um es an die Armen zu verteilen. Das Philharmonische Orchester Kiel spielt für euch im Haie-Konzert die romantische Orchesterfassung eines ehemaligen Kollegen. Sebastian Hensel, der die Geschichte um den freiheitsliebenden Robin in ein mitreißendes Orchesterstück verwandelt hat, war bis 2019 Bratscher unserer Philharmoniker und ist auch als Komponist ein echtes Talent.

Di | 07.05.2024 | 18.00 Uhr
Opernhaus

Philharmonisches
Orchester Kiel

NEU AB WINTERSEMESTER 2023/24

KULTURTICKET



FÜR KIELER
STUDIERENDE

Studierende der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Fachhochschule Kiel und Muthesius Kunsthochschule erhalten über ihren Semesterbeitrag drei Tage vor einer Vorstellung des Theater Kiel mit dem Studierendenausweis kostenlose Tickets. Dies gilt für alle Veranstaltungen, ausgenommen sind Fremd- und Sonderveranstaltungen, wie Gastspiele, Sommertheater und Opernball.

Musikpädagogik

»Ich liebe an meinem Beruf, dass ich meine Begeisterung für Musik weitergeben und dazu beitragen kann, dass Menschen eine schöne Zeit erleben. Wenn ich merke, dass sich bei Konzerten, Probenbesuchen oder Workshops die Magie der Musik auf alle Beteiligten überträgt, ist das für mich einer der emotionalsten Momente in meinem Job.«

*Dr. Waltraut Anna Lach,
Konzertdramaturgin und
Leiterin Musikvermittlung*

Unser musikpädagogisches Angebot richtet sich einerseits an Kitas, Schulen und andere Bildungs- und Betreuungseinrichtungen und umfasst andererseits auch freie Angebote wie Ferienworkshops. Dem Philharmonischen Orchester Kiel ist es ein wichtiges Anliegen, möglichst vielen Kindern und Jugendlichen den Zugang zur Musik barrierefrei zu ermöglichen und freut sich sehr, sein musikpädagogisches Programm allein und in der Zusammenarbeit mit Kooperationspartner*innen stetig ausweiten zu können.

Informationen zu musikpädagogischen Angeboten

Dr. Waltraut Anna Lach
Konzertdramaturgin &
Leiterin Musikvermittlung

0431 / 901 2869
waltraut.lach@theater-kiel.de

für Bildungseinrichtungen

Kita-Küstenkidskonzert

»Die kleine Spinne Aranita und die Suche nach dem ganz großen Glück«

Eigentlich fühlt sich die kleine Spinne Aranita ganz wohl. Seit sie in einer Bananenstaude aus Südamerika gekommen und zufällig in einem bayerischen Bauernhaus gelandet ist, genießt sie fette Fliegen, die nach Schweinebraten schmecken, und die Gesellschaft der dicken Kuh Bertha vor dem Fenster. Doch als Aranita im Radio eine Sondersendung über südamerikanische Musik hört, wird alles anders: Die kleine Spinne bekommt Heimweh und packt ihre Siebensachen, um sich auf die Suche nach der Musik zu machen, die sie ganz tief in ihrem Herzen berührt. Gemeinsam mit dem Esel Hubertus trifft sie auf ihrer Reise verschiedene Tiere und lernt durch sie neue Musik und neue Tänze kennen. Was Aranita von ihnen über Heimat, die Musik, das Leben und die Freundschaft lernt, zeigen unsere Musiker*innen in einem Mittanz-Konzert für Kinder ab drei Jahren.

**Termin wird noch bekannt gegeben
Klaiberstudio im Opernhaus**

Das Kita-Küstenkidskonzert bieten wir für Kindertagesstättengruppen oder Schüler*innen der ersten und zweiten Klassen an.

für Bildungseinrichtungen

Partnerschulschaft

Seit der Spielzeit 2021/22 gibt es für Schulen die Möglichkeit, eine Partnerschaft mit dem Philharmonischen Orchester Kiel einzugehen, denn jede*r Schüler*in sollte die Möglichkeit erhalten, mindestens einmal pro Schuljahr ein Konzert zu erleben. Mit den Partnerschulen geht das Orchester eine Kooperation ein, die Probenbesuche der Schüler*innen, Schulbesuche der Musiker*innen sowie ein passendes musikpädagogisches Rahmenprogramm beinhaltet. Zusätzlich zum Konzertbesuch soll der intensive Kontakt zwischen Ensemble und Schule gefördert werden. Die Partnerschulenschaft wird zunächst für ein Schuljahr begründet und kann verlängert werden. Die Anzahl der Plätze für Partnerschulenschaften ist aus Kapazitätsgründen begrenzt.



für Bildungseinrichtungen

Schulkonzerte

»Peter und der Wolf«

Kaum ein Musikunterricht kommt an Sergei Prokofjews beliebtem Musikmärchen »Peter und der Wolf« vorbei, in dem der Komponist verschiedene Instrumente des Orchesters unterschiedliche Charaktere vorstellen lässt – von Peters bekanntem Violinmotiv bis hin zum brummigen Großvater als Fagott und den Hörnern, die den Wolf ankündigen.

»Eine Tuba kommt selten allein«

Der Solotubist der Kieler Philharmoniker Jörgen Roggenkamp nimmt die Schüler*innen gemeinsam mit seinen Orchesterkolleg*innen mit auf eine Reise in die fantastische Welt des Tubaklangs – von tutti bis solo und von witzig bis atemberaubend ist alles dabei.

1. Schulkonzert
Peter und der Wolf

**Di | 10.10.2023 | 11.00 Uhr
Opernhaus**

Empfehlung: Klasse 1 bis 6

2. Schulkonzert
Eine Tuba kommt selten allein

**Di | 09.07.2024 | 11.00 Uhr
Opernhaus**

Empfehlung: Klasse 3 bis 9

für Bildungseinrichtungen

Spotlight Beethoven

Konzerteinführung für Schulklassen

Schüler*innen im Alter von 8–12 Jahren (ca. Klasse 3 bis 6) laden wir zu einer kurzweiligen Konzerteinführung ein. Mit ausgewählten Musikbeispielen und zahlreichen Mitmachaktionen (u. a. der Europa-Hymne zum Mitsingen) wird ein Spotlight auf Werke von Beethoven gerichtet, die auf dem Programm des Phil-Extrakt-Konzerts am Sonntag, 21.04.24 um 18.00 Uhr stehen. Dieses Konzert wird am letzten Tag der Osterferien gemeinsam von den teilnehmenden Klassen besucht.

in Kooperation mit dem musiculum Kiel und der Hamburger NDR Redaktion »Discover Music«

musiculum
Lern- und Experimentierzentrum
für Kinder und Jugendliche

NDR

Konzerteinführung

19.03. und 20.03.2024
jeweils **09.30 – 10.30 Uhr**
(erster Durchgang)
11.00 – 12.00 Uhr
(zweiter Durchgang)

Voranmeldung über das
musiculum Kiel

Konzerttag | 21.04.2024

16.15 – 17.15 Uhr
Besuch der Abschlusspräsentation des Workshops »Ferien mit Beethoven« im **musiculum Kiel**

18.00 Uhr
Phil Extrakt in der **Philharmonie in der Wunderino Arena**
siehe auch Seite 62

freies Angebot

Ferien mit Beethoven

In der letzten Woche der Osterferien 2024 laden wir Kinder zu einem mehrtägigen Workshop rund um den Komponisten Ludwig van Beethoven und seine Musik ein: Wie klingt »Meeresstille«, wer ist »Coriolan« und was hat Beethoven mit der Europa-Hymne zu tun? Auf dem Ferienprogramm steht außerdem ein Probenbesuch beim Philharmonischen Orchester, eine Führung durch das Opernhaus und das Ausprobieren von Instrumenten im musiculum. Den Abschluss bildet der gemeinsame Besuch des Phil-Extrakt-Konzerts am 21.04.2024, 18.00 Uhr.

freies Angebot

Orchesterakademie der Akademien am Theater Kiel e. V.

Für Jugendliche im Alter von 12 bis 20 Jahren, die bereits ein fortgeschrittenes Niveau auf ihrem Instrument erreicht haben, gibt es seit 2013 die Orchesterakademie des Philharmonischen Orchester Kiel. Durch ihre vielschichtige künstlerische Arbeit, die Nähe zum Theater und die Möglichkeit, gemeinsam mit Mitgliedern des Philharmonischen Orchesters zu musizieren, bietet diese Akademie den Nachwuchsmusiker*innen eine ganz besondere und kostenfreie Förderung. Zu den Projekten gehören Kammerkonzerte, thematische Workshops (z. B. Spielweisen aus der Zeit des Barock, Prima-Vista-Spiel usw.) und die Mitwirkung bei Konzerten des Philharmonischen Orchesters. Dazu zählen das Weihnachtskonzert oder auch ausgewählte Familienkonzerte. Interessierte Mitspieler*innen sind herzlich eingeladen, sich Informationen zu den halbjährlich stattfindenden Probespielen zukommen zu lassen.

Ferienworkshop

17.04. – 19.04. und 21.04.2024
musiculum Kiel, Opernhaus

Empfehlung: 8 bis 12 Jahre
kostenfrei, weitere Infos zu Umfang
und Anmeldung folgen online

Leitung **Christina Dean** (NDR)

in Kooperation mit dem musiculum Kiel
und der Hamburger NDR Redaktion
»Discover Music«

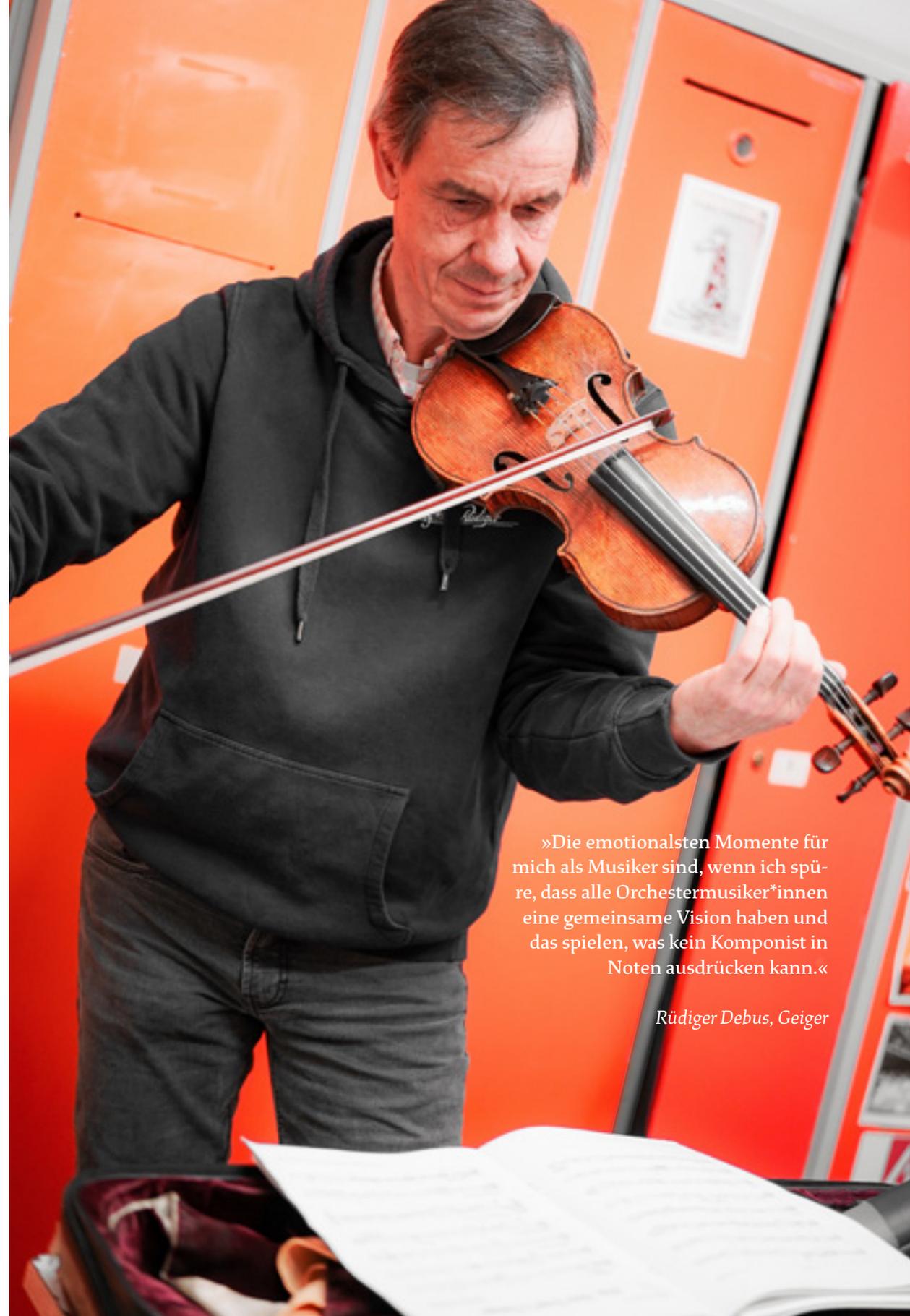


Informationen und Anmeldung

Bianca Dahlkemper

0431 / 901 2873
bianca.dahlkemper@theater-kiel.de

Wir danken der
Prof. Dr. Werner
Petersen-Stiftung
für die grundlegende
Finanzierung dieser
Akademiesparte.



»Die emotionalsten Momente für mich als Musiker sind, wenn ich spüre, dass alle Orchestermusiker*innen eine gemeinsame Vision haben und das spielen, was kein Komponist in Noten ausdrücken kann.«

Rüdiger Debus, Geiger

Konzertsaal-Sanierung

Die halbe Strecke ist geschafft!

Eine lange Strecke zur Hälfte bewältigt zu haben, verschafft das Gefühl, es wurde schon ordentlich was geschafft, und doch ist's nochmal genau so weit bis ins Ziel – noch gut was zu tun, noch einige dicke Bretter zu bohren.

Im Herbst 2021 schlossen sich die Tore des Konzertsaals am Kieler Schloss und seine Sanierung, die im Herbst 2024 abgeschlossen sein soll, begann. Mit Spannung haben wir damals die ersten Auftritte unseres Philharmonischen Orchester Kiel in der Interimsspielstätte Wunderino Arena erwartet: wie wird in dieser – doch ganz

anderen – Halle das Erlebnis eines Philharmonischen Konzerts auf uns wirken?

Der Rückblick heute auf zwei Spielzeiten: zahlreiche Konzerte am dafür ungewöhnlichen Ort haben großartige bleibende Eindrücke hinterlassen. Und doch ist da inzwischen auch wieder Vorfreude auf ein Konzerterlebnis im »Philharmonischen Wohnzimmer«, dem Saal, in dem wir vor Beginn der Sanierung gut 50 Jahre die Klänge unseres Orchesters belauschen durften. **Unterstützen Sie mit Ihrer Spende die Kieler Konzertsaal-Sanierung. Damit's gut werden kann!**



ES GIBT VIEL ZU TUN.
WIR PACKEN ES AN.

FÖRDERVEREIN
KONZERTSAAL
AM KIELER SCHLOSS

IHRE SPENDE HILFT!

IBAN: DE19 2105 0170 1003 0625 59
BIC: NOLADE21KIE | Förde Sparkasse

Oder spenden Sie direkt über:
www.konzertsaal-kieler-schloss.de



© STUMP MEDIA



»Es gibt Momente, in denen eine Verbindung zwischen Orchester und Publikum entsteht und sich die Wand zwischen beiden öffnet. Das kann eine gemeinsame Spannung oder auch ein lustiges Ereignis sein, welches beide Seiten verbindet. Das sind für mich emotionale und besondere Augenblicke.«

Ann-Catherina Strehmel, Posaunistin

Kieler Nachrichten 

für das

theaterKIEL *

Exklusiv
für Freunde
& Fans des
Theaters Kiel

Voller Zugang zu allen News,
Podcasts und Livetickern für
bis zu 3 Geräte

12
Monate
KN+ für
49,99 €
(statt 89,99 €)



Jetzt sichern



[KN-online.de/angebot/theaterkiel](https://kn-online.de/angebot/theaterkiel)



NORDDEUTSCHE
KÖSTLICHKEITEN
AUS FEINEN PRODUKTEN DER REGION

PIER 16



IM ATLANTIC HOTEL KIEL

Raiffeisenstr. 2 · 24103 Kiel · Tel. 0431/37499-583 · Fax -500

www.restaurant-pier16.de · gastronomie.ahk@atlantic-hotels.de

Bitte informieren Sie sich über die tagesaktuellen Öffnungszeiten telefonisch oder auf der Website.

Elektrisierende Hauptrolle

Kieler Familienbetrieb seit 1934



Tel: 0431 64 92 20
Alte Lübecker Chaussee 36
24113 Kiel
www.gus-kiel.de



Elektro- und Antriebstechnik

Verkauf

Vermietung

Stimmen

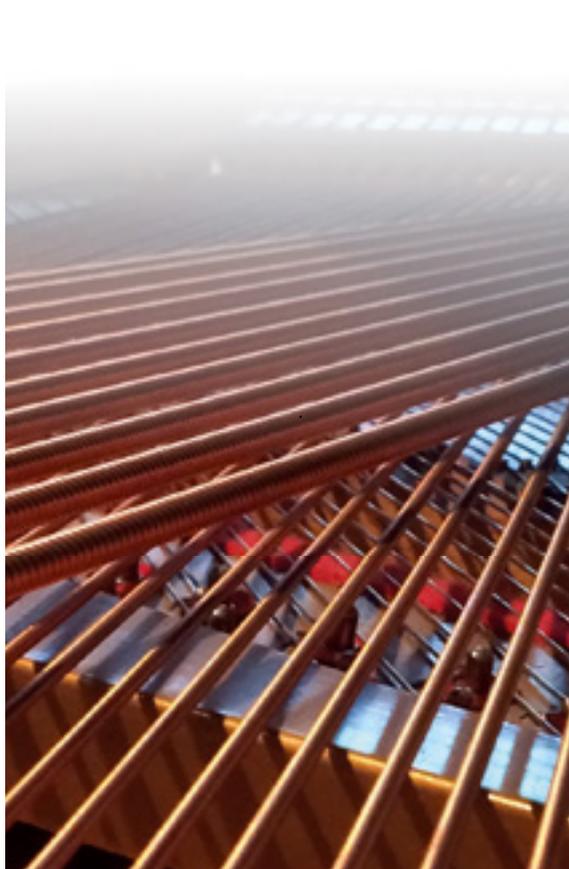
Andreas

KALTENHÄUSER

Klaviere

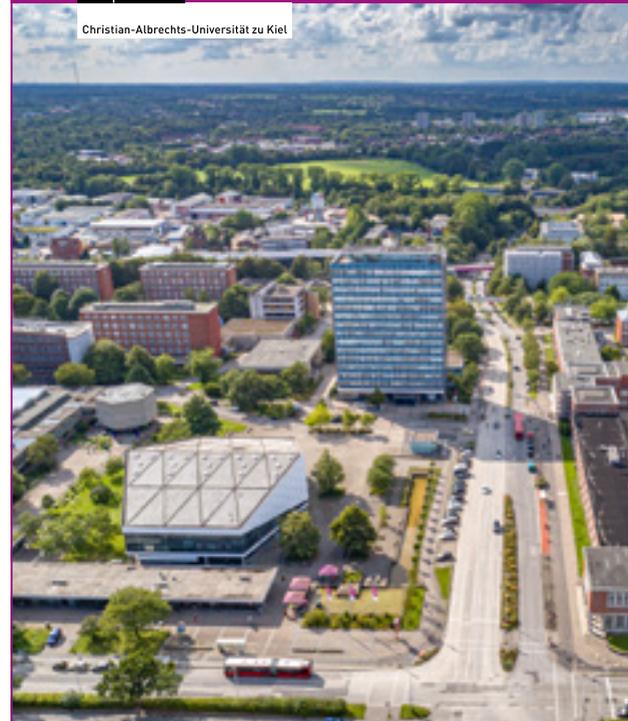
Reparaturen

*Klavierstimmer
Klavier- und Cembalobaumeister
+49 (0) 0175 51 95 169
ak@kaltenhaeuser-klaviere.de*



C | A | U

Christian-Albrechts-Universität zu Kiel



Forschen, Arbeiten und Studieren mit Meerblick – das geht an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel!

Hohe Lebensqualität, Sicherheit, eingebettet in eine traumhafte Landschaft. Stadt und Universität arbeiten eng und vertrauensvoll zusammen. Forschung, Lehre und der Transfer von Wissen und Ideen machen unsere wachsende Region lebendig, innovativ und attraktiv.

Die Kieler Universität bietet in rund 200 Studiengängen die Möglichkeit, viel zu lernen und sich mit vielen Menschen auszutauschen. Neben klassischen Studienfächern wie Jura und Medizin werden die Fachrichtungen der Geistes-, Gesellschafts- und Naturwissenschaften angeboten.

Wir sind offen für neue Möglichkeiten des Studierens und Forschens. Universitäres Lernen ist für uns ein Weg, den wir gemeinsam mit unseren Forschenden, Lehrenden und Studierenden suchen, planen und gehen.

Alle weiteren Informationen unter:

 uni-kiel.de



DS AUTOMOBILES

KIELER KULTUR TRIFFT AUF PARISER RAFFINESSE



IHR DS HÄNDLER IN SCHLESWIG-HOLSTEIN



PREMIUM MOBILE KUNTZ GMBH

Eichkoppel 1 · 24214 Gettorf | Kiel · Telefon: 04346 411 60
www.premium-mobile-kuntz.de



PHIL EXTRAKT

Das Kurzkonzert
mit Schnack und
Absacker!

17.09. und 05.11.2023
28.01., 17.03., 21.04.
und 19.05.2024

18.00 Uhr
Wunderino Arena

HOCH- STAPELN? Können wir!*

*Bei wittstock! gibt es die größte
Auswahl an Kochbüchern in Kiel.

wittstock!
- jagt euch in die Küche

Holtener Straße 93 | 24105 Kiel
0431 - 99 01 78 17 | www.wittstock-kiel.de
Mo-Fr: 10.00-19.00 Uhr | Sa: 10.00-18.00 Uhr

Geschirr und Glas | Küchenutensilien | Kochbücher
Wohnaccessoires | Heimtextilien | Food

Preise

Philharmonische Konzerte | sonntags 11.00 Uhr in der Wunderino Arena

Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI
Normalpreis	39,60 €	34,20 €	30,00 €	26,50 €	21,20 €	16,90 €
ermäßigt	27,70 €	23,90 €	21,00 €	18,60 €	14,80 €	11,80 €
Schulgruppen	10,00 €	10,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €
Musikfreunde Kiel	33,70 €	29,90 €	25,50 €	22,50 €	18,10 €	14,60 €
Schüler*innen/Studierende	27,70 €	23,90 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €

Phil Extrakt | sonntags 18.00 Uhr in der Wunderino Arena

Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI
Normalpreis	30,50 €	26,40 €	23,10 €	20,40 €	16,30 €	13,00 €
ermäßigt	21,40 €	18,50 €	16,20 €	14,30 €	11,40 €	9,10 €
Schulgruppen	10,00 €	10,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €
Musikfreunde Kiel	25,90 €	22,40 €	19,60 €	17,30 €	13,90 €	11,10 €
Schüler*innen/Studierende	21,40 €	18,50 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €

Phil EXTRA: Con spirito

Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI
Normalpreis	38,60 €	34,20 €	28,00 €	21,70 €	16,90 €	11,70 €
ermäßigt	27,00 €	23,90 €	19,60 €	15,20 €	11,80 €	8,20 €
Musikfreunde Kiel	32,80 €	29,10 €	23,80 €	18,50 €	14,40 €	10,00 €

Mozart-Konzerte

Platzgruppe	I	II	III	IV	V
Normalpreis	31,00 €	28,00 €	24,00 €	19,00 €	15,00 €
ermäßigt	28,50 €	26,00 €	21,50 €	17,00 €	14,00 €
Musikfreunde Kiel	28,00 €	25,00 €	21,00 €	16,50 €	13,00 €
Musikfreunde Kiel erm.	26,00 €	23,00 €	19,50 €	15,00 €	12,00 €
Kiel-Pass	20,00 €	18,00 €	15,50 €	12,00 €	10,00 €

Musikalische Matineen

Einheitspreis	
Normalpreis	18,00 €
ermäßigt	15,00 €
Schüler*innen/Studierende	5,00 €
Musikfreunde Kiel	15,00 €

Klassisch-beflügelt-Konzerte

Platzgruppe	I	II	III
Normalpreis	24,00 €	20,00 €	15,00 €
ermäßigt	22,00 €	18,00 €	13,00 €
Musikfreunde Kiel	20,00 €	16,00 €	12,00 €
Musikfreunde Kiel erm.	10,00 €	8,00 €	5,00 €
Kiel-Pass	15,50 €	12,50 €	9,00 €

Familienkonzerte im Opernhaus

Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI	VII
Normalpreis	16,60 €	14,20 €	12,90 €	11,70 €	9,40 €	6,20 €	4,70 €
ermäßigt	16,10 €	13,70 €	12,40 €	11,20 €	8,90 €	5,70 €	4,20 €

Preise zu allen Veranstaltungen, die hier nicht aufgeführt sind, entnehmen
Sie bitte unserer Webseite sowie den tagesaktuellen Veröffentlichungen.

Kartenverkauf

Vorverkaufskassen

Opernhaus Rathausplatz 4, 24103 Kiel
Schauspielhaus Holtener Straße 103, 24105 Kiel
Telefonischer Vorverkauf 0431 / 901 901
dienstags - freitags 10.00 - 18.00 Uhr
samstags 10.00 - 13.00 Uhr

Musikfreunde Kiel
Koldingstraße 25, 24105 Kiel 0431 / 149 01 24 info@musikfreunde-kiel.de www.musikfreunde-kiel.de
montags & dienstags 10.00 - 12.00 Uhr
donnerstags 16.00 - 18.00 Uhr

Während der Spielzeitferien ist die Theaterkasse im Opernhaus vom **17. Juli bis 20. August 2023**, die Theaterkasse im Schauspielhaus vom **17. Juli bis 27. August 2023** geschlossen.

Der Einzelkartenverkauf für alle Konzerte der Spielzeit 2023/24 beginnt am **29. August 2023**, Konzerte im September 2022 sind bereits ab **30. Mai 2023** erhältlich.

Abendkassen

Die Abendkassen im Oper- und im Schauspielhaus sowie in der Philharmonie in der Wunderino Arena öffnen 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

Gruppenbestellungen

Wir gewähren für Gruppen ab 15 Personen in der Wunderino Arena bis zu 20 % Ermäßigung gegenüber der Einzelkarte. Rufen Sie uns einfach an! Wir informieren Sie gerne ausführlich.

Konzertabonnements

Abonnements für die Philharmonischen Konzerte, Mozart-Konzerte, Musikalischen Matineen und Klassisch-beflügelt-Konzerte sowie das Flexible Abonnement können Sie bei den Musikfreunden Kiel erwerben.

Abonnementeinzeichnung

Die Einzeichnung ist vom **6. Juni bis 13. Juli** sowie vom **22. August bis 30. Oktober 2023** möglich. Das Abonnement verlängert sich automatisch für die nächste Spielzeit. Die Kündigungsfrist ist jeweils der **31. Mai**.

Für Schulgruppen ab 15 Personen gelten besondere Vergünstigungen. Die Karten kosten bei den Philharmonischen Konzerten sowie »Phil Extrakt« in der Wunderino Arena höchstens 10 €.

gruppenbestellung@theater-kiel.de

Telefonische Sprechzeiten
Tel 0431 / 901 2874
dienstags & donnerstags 10.00 - 17.00 Uhr
mittwochs & freitags 10.00 - 14.00 Uhr

Musikfreunde-Preis

Seit der Gründung des Philharmonischen Orchesters Kiel durch den Verein der Musikfreunde Kiel im Jahr 1907 besteht eine enge Kooperation zwischen den beiden Institutionen. Mitgliedern der Musikfreunde Kiel wird ein Rabatt von 15–20 % auf den Kassen- und Abonnementspreis gewährt.

Ermäßigte Preise

Ermäßigte Preise gelten für Schwerbehinderte, Arbeitslose sowie Seniorenpassinhaber*innen. Beim Besuch der Vorstellung ist der entsprechende Nachweis vorzuzeigen.

Schüler*innen, Studierende und Auszubildende unter 30 Jahren sowie Teilnehmende an Freiwilligendiensten (BFD, FSJ, FÖJ) zahlen für alle Konzerte in der Philharmonie in der Wunderino Arena einen Einheitspreis von 8 €. Diese Preise gelten im Vorverkauf ab Platzgruppe III, an der Tages- bzw. Abendkasse für alle Platzgruppen. Entsprechende Nachweise sind am Einlass vorzuzeigen. Gastspiele oder Sonderveranstaltungen können davon ausgeschlossen sein.



ÖPNV und Parktipps

Opernhaus

Das Opernhaus ist über die Haltestellen »Rathaus/Opernhaus« (Linien: 14, 15, 71, 72) und »Martensdamm« (Linien 11, 12, 13, 60S, 81, 91, 741) fußläufig erreichbar.

Die nächsten Parkmöglichkeiten befinden sich im Parkhaus der Wunderino Arena sowie auf dem Exerzierplatz.

Wunderino Arena

Die Wunderino Arena ist über die Haltestellen »Andreas-Gayk-Straße« (Linien: 11, 12, 13, 14, 15, 30S, 32, 41, 42, 60S, 61, 62, 71, 72, 81, 91, 744), »Exerzierplatz« (Linien: 14, 15, 22, 31, 34, 43, 740, 741, 742, 743, 765) und »Dammstraße« (Linien: 50, 51, 71, 72) fußläufig erreichbar.

Die nächsten Parkmöglichkeiten befinden sich im Parkhaus der Wunderino Arena sowie auf dem Exerzierplatz.

Pause

Lust auf einen Snack oder ein Getränk? Dank der verschiedenen Shops in der Wunderino Arena können Sie die Pause mit zahlreichen Angeboten entspannt genießen.

Barrierefreiheit

Sitzplätze für Rollstuhlfahrer*innen – neben denen auch die Begleitperson Platz findet – befinden sich im Parkett sowie im 2. Rang der Arena. Sie sind über die Eingänge vom Foyerbereich gut erreichbar.

Die beiden Eingänge der Arena am Ziegelteich und am Exerzierplatz liegen ebenerdig zum 2. Rang und bieten Rollstuhlfahrer*innen einen barrierefreien Zugang. Falls Sie geheingeschränkt sind und Plätze im Parkett haben, können Sie den ebenerdigen Eingang über den Parkplatz nutzen. Vor Ort wird Ihnen das Personal der Wunderino Arena behilflich sein.

IMPRESSUM Spielzeit 2023/24 – herausgegeben von Theater Kiel AöR **Gesamtkonzept** Kristin Trosits (Redaktion), Dr. Waltraut Anna Lach (Texte), Benno Jonitz (Gestaltung und Satz), Olaf Struck (Fotos), Kristina Narajek (Anzeigenakquise) **weitere Texte** Selke Harten-Strehk (Musikfreunde), Dr. Barbara Volkwein (2. Con-spirito-Konzert), Katrin Liebthaler (3. Familienkonzert), Sara Risch (Krabbenkonzert), Bianca Dahlkemper (Orchesterakademie), Johannes Schlagbauer (Förderverein Konzertsaal) **weitere Bildmedien** Miina Jung (S. 5), 3KOMMA3-Medienproduktion (S. 12: oben), Marko Ehrhardt (S. 16-17), Harri Rospu (S.20: Jüri Reinvere), Kaupo Kikkas (S. 20: Ester Mägi; S. 21: Erkki-Sven Tüür), Birgit Püve (S. 21: Arvo Pärt), Thomas Eisenkrätzer (S.22-23), Nikolaj Lund (S. 26), Christian Schmitt (S. 28: E-Organ), Marina C. Hewig (S. 28: Akademien am Theater Kiel), Pepe Lange (S. 30; S. 33: SanktNikolaiChor Kiel), Fabian Frühling (S. 31) Björn Schaller (S. 33: Heinrich-Schütz-Kantorei Kiel), Christian Becker (S. 33: Madrigalchor Kiel), Dmitry Dubinsky (S. 35), GrooveSymphony e.V. (S. 40: Andreas Henneberg, Joyce Muniz und Alec Troniq), Wild Bunch Germany (S. 40: Das Wunder von Bern), Fritz Luckhardt (S. 41), Stadtarchiv Kiel (S. 42), Selina Gurny (S. 54-56) **Textnachweis** Zitat auf S. 29 aus: »Kieler Erinnerungstag: 20. Januar 1856 | Im Januar 1856 - Erstes Konzert von Johannes Brahms in Kiel«, Christa Geckeler, 20.01.2006 **Verantwortlich** Daniel Karasek (Generalintendant), Benjamin Reiners (Generalmusikdirektor), Roland Schneider (Kaufmännischer Direktor) **Druck** G+D Grafik+Druck GmbH + Co. KG **Redaktionsschluss** 5. April 2023 Änderungen sind nicht beabsichtigt, aber vorbehalten.

Konzerte

Philharmonische Konzerte und Phil Extrakt

1. Philharmonisches Konzert und Extrakt
17.09.2023

2. Philharmonisches Konzert und Extrakt
05.11.2023

3. Philharmonisches Konzert und Weihnachtskonzert
17.12.2023

4. Philharmonisches Konzert und Extrakt
28.01.2024

5. Philharmonisches Konzert und Extrakt
17.03.2024

6. Philharmonisches Konzert und Extrakt
21.04.2024

7. Philharmonisches Konzert und Extrakt
19.05.2024

8. Philharmonisches Konzert
16. und 17.06.2024

Phil EXTRA

Peter-Ronnefeld-Preisträgerkonzert
wird noch bekannt gegeben

Lunchkonzert
Phil schmeckt
wird noch bekannt gegeben

Konzert für Menschen mit Demenzerkrankung
Phil Harmonie
wird noch bekannt gegeben

1. Con-spirito-Konzert
Philharmonic True Crime
20.10.2023

Phil Out 1
29.11.2023

Weihnachtskonzert mit den Akademien
Alle Jahre wieder
17.12.2023

Neujahrskonzert
Freude, schöner Götterfunken
01.01.2024

Phil Out 2
07.02.2024

2. Con-spirito-Konzert
Synth Happens Clubnight
21.02.2024

Phil Out 3
27.03.2024

Phil Out 4
05.06.2024

Kieler Woche
Classic-Open-Air
28.06.2024

3. Con-spirito-Konzert
Das Wunder von Bern
07.07.2024

Konzerte der Musikfreunde

1. Klassisch-beflügelt-Konzert
14.10.2023

1. Musikalische Matinee
22.10.2023

1. Mozart-Konzert
10.11.2023

2. Klassisch-beflügelt-Konzert
18.11.2023

2. Musikalische Matinee
03.12.2023

Tafelmusik
26.01.2024

3. Musikalische Matinee
04.02.2024

Bach-Konzert
09.02.2024

3. Klassisch-beflügelt-Konzert
17.02.2024

2. Mozart-Konzert
29.02.2024

4. Musikalische Matinee
10.03.2024

3. Mozart-Konzert
22.03.2024

4. Klassisch-beflügelt-Konzert
06.04.2024

4. Mozart-Konzert
25.04.2024

5. Mozart-Konzert
27.05.2024

Familienkonzerte

1. Familienkonzert
Peter und der Wolf
08.10.2023

2. Familienkonzert
Der Pyjama-Musiker
07.01.2024

3. Familienkonzert
Das Eurovision-Chorsong-Festival
24.03.2024

4. Familienkonzert
Eine Tuba kommt selten allein
02.06.2024

Küstenkidskonzerte

Sprotten
Sitzkissenkonzert mit dem Kieler Streichquartett
wird noch bekannt gegeben

Krabben
Die kleine Spinne Aranita
wird noch bekannt gegeben

Möwen
Paukenpower
wird noch bekannt gegeben

Haie
Robin Hood
07.05.2024

Kita-Küstenkidskonzert

Die kleine Spinne Aranita
wird noch bekannt gegeben

Schulkonzerte

1. Schulkonzert
Peter und der Wolf
10.10.2023

2. Schulkonzert
Eine Tuba kommt selten allein
09.07.2024

»Ich bin Orchesterwart, weil ich gerne
'ne ruhige Kugel mit netten Menschen
in angenehmer Atmosphäre schiebe! «

Jochen Gäde, Orchesterwart



 @theaterkiel  @Theater Kiel

philharmonisches
orchesterKIEL*

www.theater-kiel.de