

Phil Extrakt

TRANSZENDENZ

am 6. Juli 2025 | Philharmonie in der Wunderino-Arena

Programm

Thomas Tallis (um 1505 – 1585):

»Spem in alium«, 1570

Anton Bruckner (1824–1896):

5. Symphonie B-Dur, WAB 105, 1875–1878

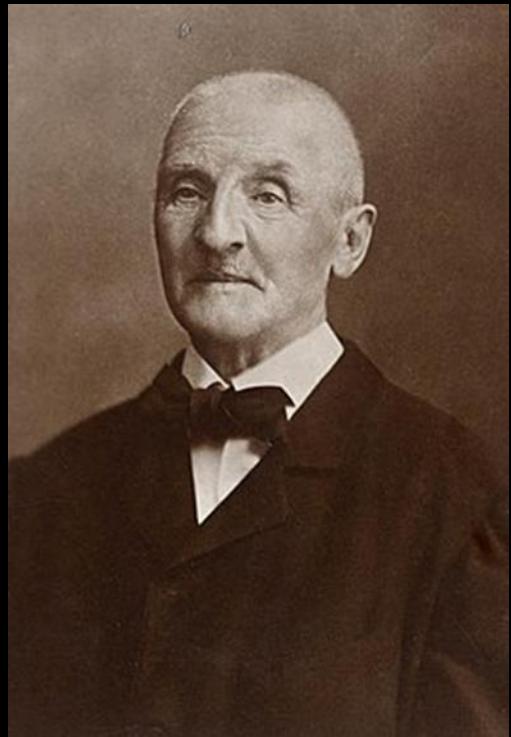
in Auszügen

Opernchor

Philharmonischer Chor Kiel

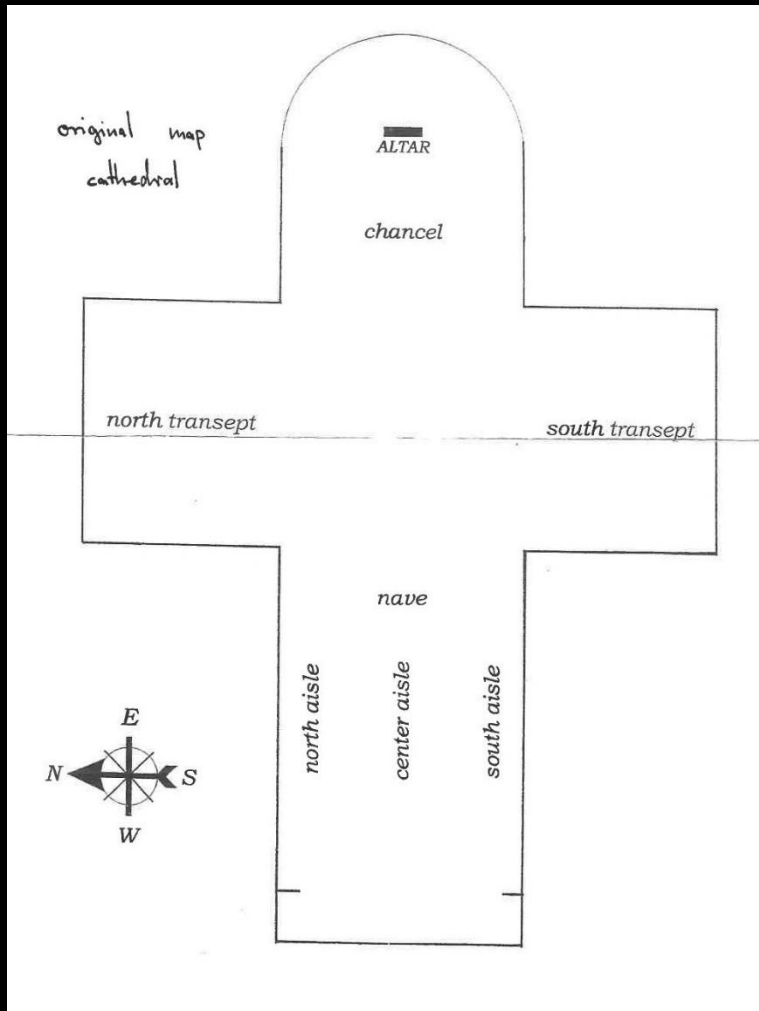
Philharmonisches Orchester Kiel

Dirigat und Moderation: **Gabriel Feltz**

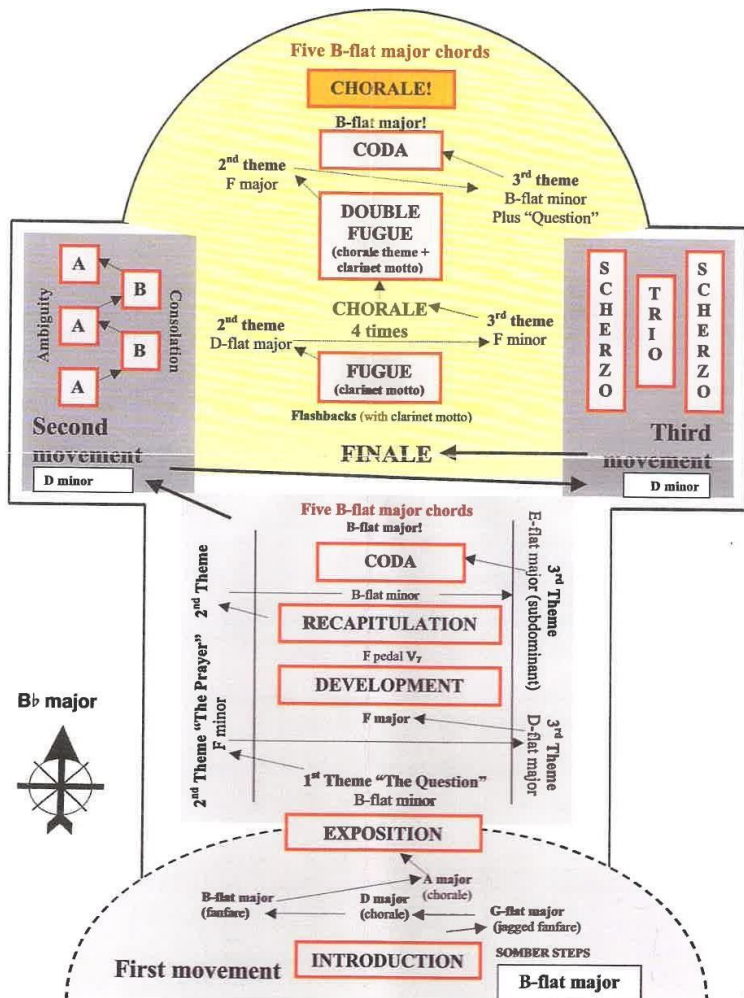


Bruckners 5. Symphonie als »Klangkathedrale«

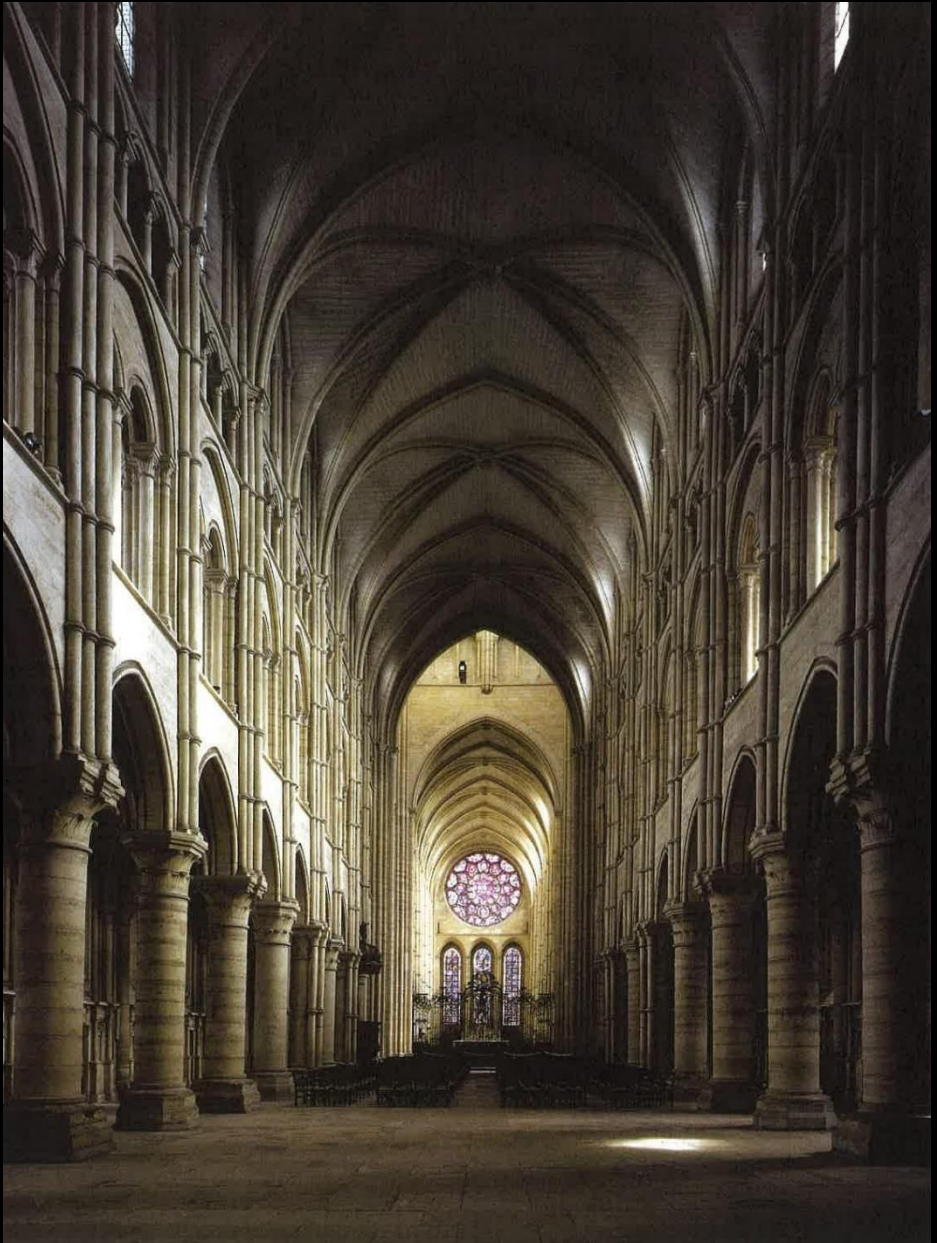
nach einer Interpretation von Benjamin Zander



A CATHEDRAL IN SOUND:
BRUCKNER'S SYMPHONY NO. 5 AS DISCUSSED BY BENJAMIN ZANDER

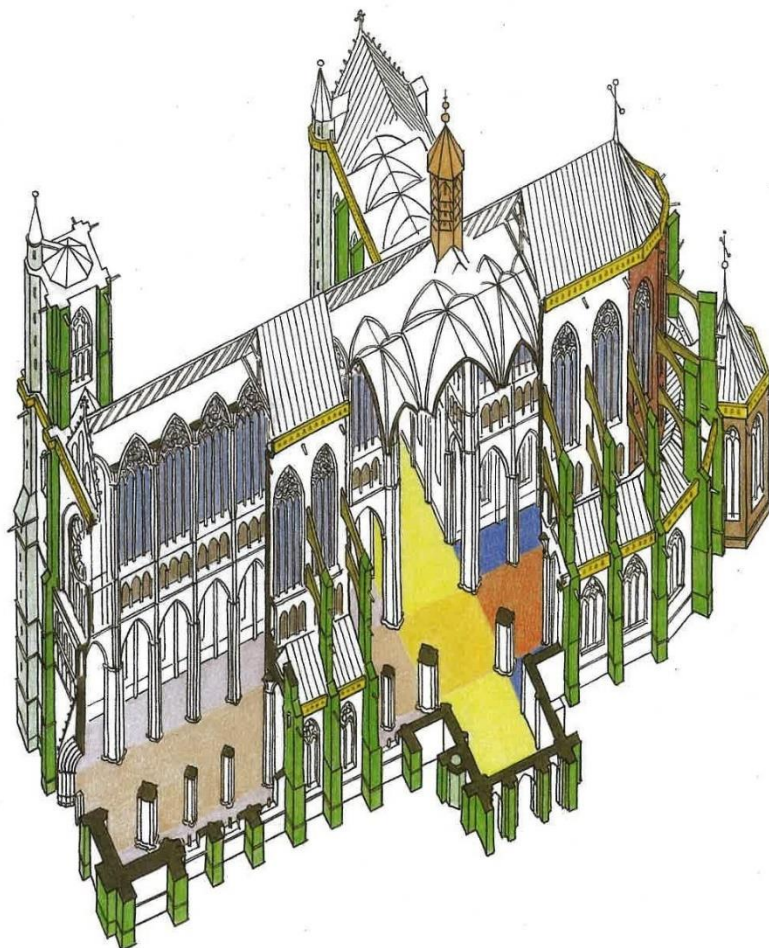


Architektonische Muster in der großformalen Anlage der Symphonie



Notre-Dame in Laon, erbaut 1160–1220

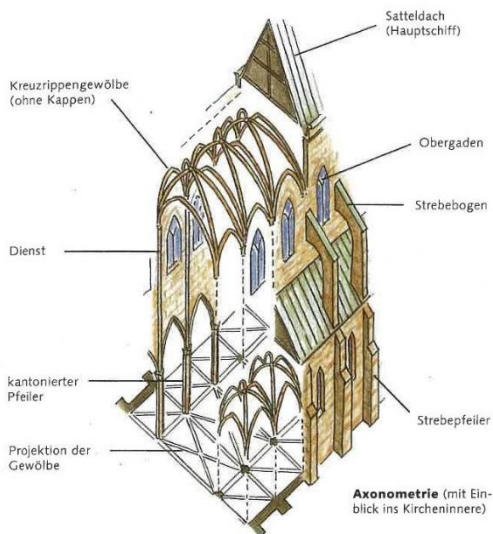




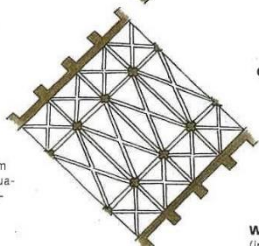
Basilika
Axonometrie,
Innen- und
Außenansicht

- Presbyterium/
Chor
- Umgang
- Vierung
- Querhausarm
- Hauptschiff
- Seitenschiffe
- Scheiteltkapelle
- Chorpolygon
- Dachreiter
- Strebepfeiler
- Strebebogen
- Obergaden
- Triforium
- Treppe
- Brüstung

Gotische Basilika Axonometrie, Grundriss, Wandaufriß

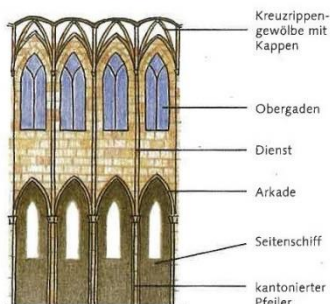


Axonometrie (mit Einblick ins Kircheninnere)

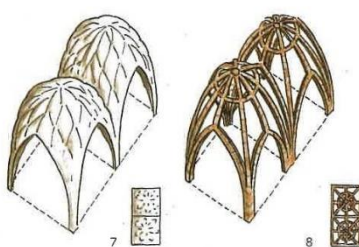
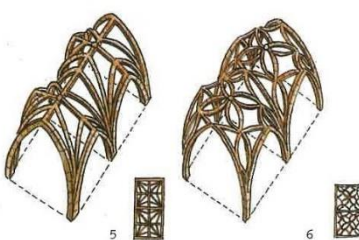
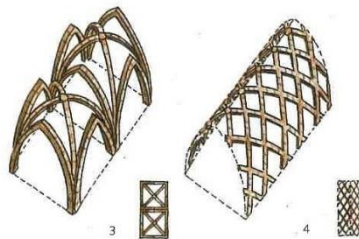
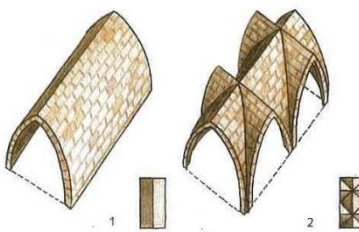


Grundriss

Joche rechteckig im Mittelschiff und quadratisch in den Seitenschiffen



Wandaufriß (im Längsschnitt)



Gotische Gewölbeformen

- 1 Spitztonne (auch romanisch)
- 2 Kreuzrippengewölbe mit Spitztonne
- 3 Kreuzrippengewölbe
- 4 Netzgewölbe
- 5 Sterngewölbe
- 6 Schlingengewölbe
- 7 Zellengewölbe
- 8 Domikalgewölbe

(Adagio)

piss.
pp

piss.
pp

piss.
pp

(Adagio)

Erster Satz, Introduction

62

250

1. Fl.

2.

a. 1. 2.

in B.

lar.

in B.

ol. 1.

ol. 2.

250

cresc.

a 2

voll

gesungen

All. cresc.

28

Erster Satz, Durchführung

1. Fl. *ff* *marc. stacc.*

2. *ff* *marc. stacc.*

Ob. 1.2 *a 2* *ff marc. stacc. sempre*

1. in B Klar. *ff marc. stacc. sempre*

2. in B *a 2* *ff marc. stacc. sempre*

Fag. 1.2 *ff marc. stacc.*

1.2. in F Hrn. *a 2* *ff*

3.4. in F *a 2* *ff*

1.2. in F Tromp. *a 2* *ff marc. stacc.*

3. in F *ff marc. stacc.*

A.T. *ff marc. stacc.* Tenor

Pos. *ff marc. stacc.*

B. *ff marc. stacc.*

B./Tuba

Pk. 

Viol. 1 *ff* *gezogen* *ff marc. stacc.*

Viol. 2 *ff* *gezogen* *ff marc. stacc.*

Vla. *ff* *divisi*

Vc. *ff marc. stacc. sempre* *gezogen*

Kb. *ff marc. stacc. sempre* *gezogen*

Erster Satz, Allegro

(Sehr langsam)

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

210

(Molto vivace Schnell)

pp

pp

pp

1 *pp*

6 *pp*

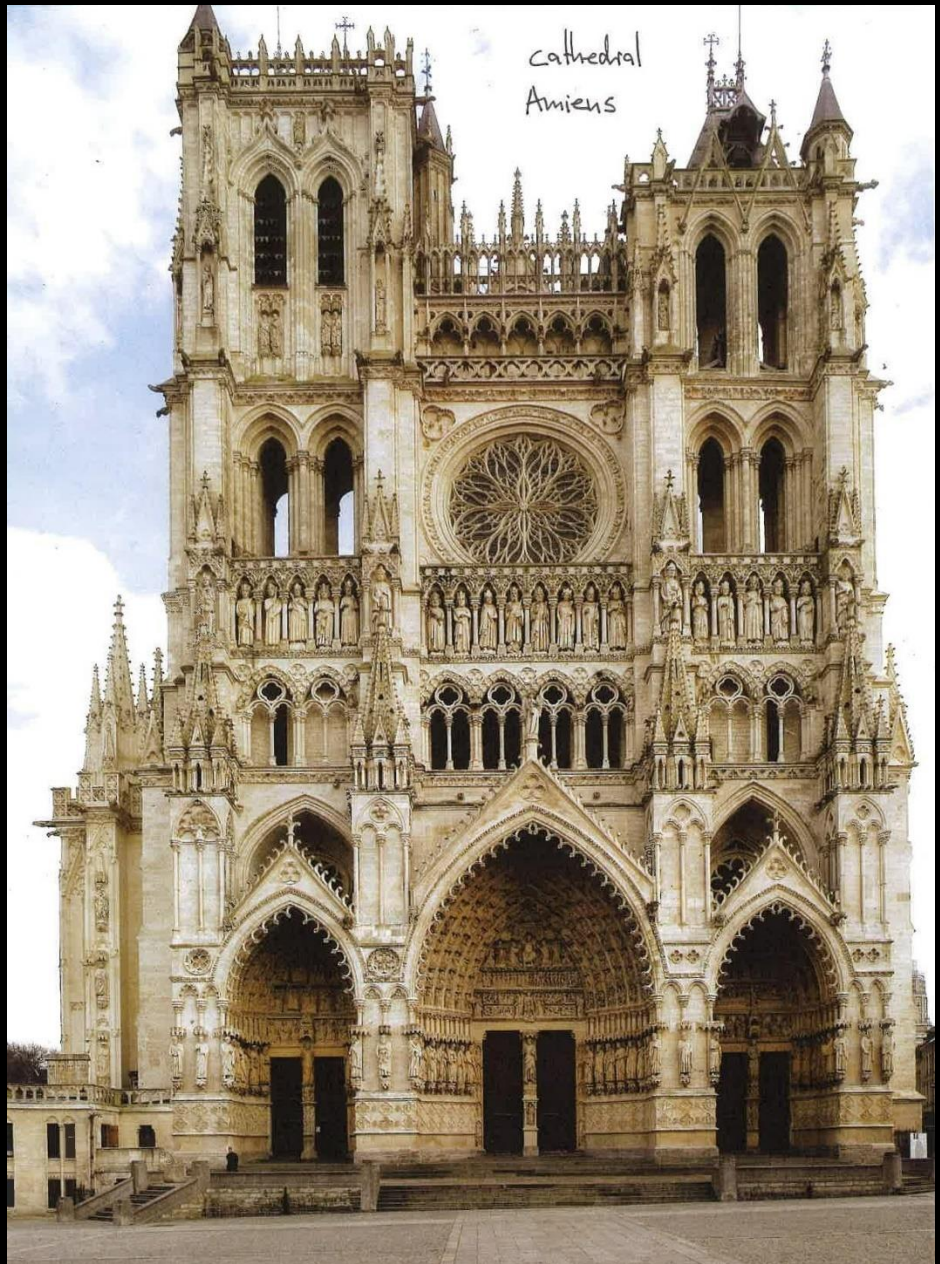
211

Anfänge von Adagio und Scherzo

Handwritten musical score for strings, featuring staves with notes, dynamics like *ff*, and a rehearsal mark *L*. The score is written on aged paper with yellowed staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A green 'L' is written in the first system, and a red 'L' is written in the second system. The bottom left corner shows the page number 270 and a small 'L' with a circle around it.

Die 3 letzten Noten des Hauptthemas die Streicher immerfort kurz abwärts

Finale



Notre-Dame in Amiens, erbaut 1220–1270



Notre-Dame in Chartres, erbaut 1194–1260