

Die fünf Elemente

KONZERTE 2024/25



philharmonisches
orchesterKIEL*

Inhalt

06

Konzertübersicht

08

Das
Philharmonische
Orchester Kiel

12

Die fünf Elemente –
Philharmonische
Konzerte 2024/25

32

Phil EXTRA

38

Konzerte der
Musikfreunde Kiel

46

Familien- und
Küstenkidskonzerte

68

Service

Sehr verehrte Damen und Herren, liebes Publikum,

es ist mir eine große Freude und Ehre zugleich Sie als neuer Generalmusikdirektor der Kieler Philharmoniker und des Kieler Theaters zur Konzertsaison 2024/2025 begrüßen zu dürfen. Das Orchester der Landeshauptstadt habe ich als sehr engagierten und aufgeschlossenen Klangkörper kennen und schätzen gelernt. Was für eine privilegierte Möglichkeit, hier dauerhaft zu arbeiten!

Halt ... Stopp! Das ist ja alles richtig und gut, aber um es einmal offen zu sagen, mein Verhältnis zu dieser schönen Stadt beginnt anders. Viel emotionaler und rasanter. Gehen wir einmal gemeinsam zurück zum Frühlingsanfang des Jahres 2002. Eines Morgens, bei fabelhafter Sicht über die Kieler Förde steuerte ein 2-sitziges Kleinflugzeug, zielsicher von seinem erfahrenen Piloten gelenkt, den Flughafen an. Während der Pilot vorerst in der Maschine verblieb, sprang ein damals junger Mann mit Partituren unter dem Arm heraus und eilte zum Opernhaus. Dort dirigierte er unter anderem »Till Eulenspiegel« von Richard Strauss in einer Probe,

es war ein Vordirigat zur Suche eines neuen Generalmusikdirektors. Da am gleichen Tag abends auch noch eine Probe zu einer Ballettpremiere mit der Orchesterfassung des Brahms'schen Klavierquartetts g-Moll, als Ballett vertantzt, an der Bayerischen Staatsoper in München unter seiner Leitung stattfand und am Vorabend wiederum Korngolds »Tote Stadt« von ihm in Gera einstudiert wurde, blieb diesem Kandidaten gar nichts anderes übrig, als dieses eher ungewöhnliche Transportmittel anzumieten. Also hob die Maschine nach ungefähr 4 Stunden wieder ab – Richtung München. Nun folgte eine Pause – 21,5 Jahre lang.

November 2023. Ein nicht mehr ganz so junger Mann probt und dirigiert in der Wunderino Arena unter anderem »Till Eulenspiegel« von Richard Strauss. Offensichtlich haben ihm die 21,5 Jahre ganz gut getan, denn nun erhält er die Anfrage, Kiels nächster Generalmusikdirektor zu werden. Nach 10 Jahren in gleicher Funktion in Stuttgart und 12 in Dortmund

stimmt er begeistert zu, ja – stimme ich begeistert zu. Denn das ist meine wundersame Geschichte mit Kiel – und kein einziges Wort davon ist erfunden, alles hat sich genau so zugetragen, auch wenn Sie es vielleicht kaum glauben können.

Die Sicht auf die Kieler Förde vom Landeanflug habe ich noch heute vor dem geistigen Auge und es ist das magische Zusammenspiel der Elemente wie Wasser, Luft und Erde, was mich nachhaltig beeindruckte. Vielleicht ist es so gewissermaßen eine logische Folge, dass nun in meiner ersten Saison die »Fünf Elemente« so im Zentrum unserer beginnenden gemeinsamen musikalischen Arbeit stehen. Ich darf Ihnen stolz verkünden, dass unsere Sinfoniekonzerte eine enorme Vielfalt für Sie bereithalten werden. Vom Barock bis zu den Millennium-Jahren spielen wir ikonische Partituren zu allen 4 Elementen. Das immer sagenumwobene oder mysteriöse 5. Element wird sogar vokale Renaissance-Musik mit einer der größten Symphonien der Spätromantik



kombinieren. Seien Sie sicher – so etwas haben Sie noch nicht erlebt! Die enorme Bandbreite unserer Philharmoniker, ihre stilistische Wandlungsfähigkeit und Flexibilität werden Sie ganz sicher begeistern. Freuen Sie sich auf internationale Solistinnen und Solisten und großartige Interpretationen.

Ihr Gabriel Feltz
Generalmusikdirektor

Konzerte 2024/25

SEPTEMBER

SO | 29.09.2024

1. Philharmonisches Konzert & Phil Extrakt | FUNKENSCHLAG
Händel, Liszt, de Falla, Wolf, Strauss

OKTOBER

MO | 14.10.2024

1. Mozart-Konzert

SA | 19.10.2024

1. Klassisch-beflügelt-Konzert

SO | 20.10.2024

1. Familienkonzert

Papa Haydns kleine Tierschau

NOVEMBER

SO | 03.11.2024

2. Philharmonisches Konzert & Phil Extrakt | SANFTE BRISE
Gubaidulina, Saariaho, Ravel

SO | 10.11.2024

1. Musikalische Matinee

FR | 15.11.2024

1. Con spirito
Philharmonic Poetry Slam

SA | 16.11.2024

2. Klassisch-beflügelt-Konzert

SO | 17.11.2024

2. Familienkonzert
Glückskind und Pechvogel

FR | 22.11.2024

2. Mozart-Konzert

MI | 27.11.2024

Phil Out One

DEZEMBER

SO | 08.12.2024

3. Philharmonisches Konzert
PASTORALE UND TIMES SQUARE
Barber, Bernstein, Beethoven

SO | 08.12.2024

Weihnachtskonzert mit den Akademien
O du fröhliche

SO | 15.12.2024

2. Musikalische Matinee

DO | 19.12.2024

Phil Harmonie
Konzert für Menschen mit
Demenzerkrankung

JANUAR

MI | 01.01.2025

Neujahrskonzert
AÑO NUEVO, MUSICA NUEVA
Gershwin, Rodrigo, Márquez, Ginastera

SA | 11.01.2025

3. Klassisch-beflügelt-Konzert

DI | 14.01.2025

Küstenkids-Konzert | SPROTTE

SO | 19.01.2025

4. Philharmonisches Konzert & Phil Extrakt | WELLENSPIEL
Takemitsu, Dun, Debussy

MI | 22.01.2025

Phil Out Two

FR | 24.01.2025

Tafelmusik der Musikfreunde

FEBRUAR

SO | 02.02.2025

3. Familienkonzert
Karneval der Tiere

MI | 05.02.2025

Phil Out Three

MO | 10.02.2025

3. Mozart-Konzert

FR | 14.02.2025

Lunchkonzert

SO | 16.02.2025

3. Musikalische Matinee

SA | 22.02.2025

4. Klassisch-beflügelt-Konzert

DI | 25.02.2025

Schulkonzert
Karneval der Tiere

MÄRZ

SO | 02.03.2025

5. Philharmonisches Konzert & Phil Extrakt | WAS MIR DIE ERDE ERZÄHLT
Mahler

FR | 07.03.2025

Bach-Konzert

MI | 19.03.2025

2. Con spirito
FAUST – Musik zum Stummfilm

APRIL

DI | 08.04.2025

4. Mozart-Konzert

SO | 13.04.2025

6. Philharmonisches Konzert & Phil Extrakt | LAUE NÄCHTE
Mozart, de Falla, Gershwin

MI | 16.04.2025

Phil Out Four

SO | 27.04.2025

4. Musikalische Matinee

MAI

SO | 18.05.2025

7. Philharmonisches Konzert & Phil Extrakt | RAUE SEE
Dvořák, Elgar, Rachmaninow, Britten

DO | 22.05.2025

5. Mozart-Konzert

JUNI

DI | 03.06.2025

Küstenkids-Konzert | HAIE

MI | 11.06.2025

3. Con spirito
Videogames in Concert

SA | 21.06.2025 & SO | 22.06.2025

4. Familienkonzert
Orchester, wie geht das?

DI | 24.06.2025

Schulkonzert
Orchester, wie geht das?

FR | 27.06.2025

Classic-Open-Air

JULI

SO | 06.07.2025

8. Philharmonisches Konzert & Phil Extrakt | TRANSZENDENZ
Tallis, Bruckner

Das Philharmonische Orchester Kiel



1. VIOLINE

Dong-Young Lee
1. Konzertmeister
John Doig
Stv. 1. Konzertmeister
Catalin Mugar
Koncertmeister
Rüdiger Debus
Koncertmeister
Eri Ishiodori
Rie Goji
Katharina Hoffmann
Karen Böhnke-Niemeier
Irmtraud Kaiser
Nora Piske-Förster
Vincent Pascalev
Su-Yun Lee
Michaela Styppa
Mahmoud Said
Laura Mead-Ahr

2. VIOLINE

Oliver Kuhles
Sara Risch
Lukas Mimura
Stephan Eichmann
Ingo Hirsekorn
Claudia Michel
Jan Förster
Christiana Beyer-Bamberg
Christian Preiß
David Göller

VIOLA

Hendrik Vornhusen
Marie Yamanaka
Oliviero Hassan
Hsin-Yi Gradert
Sarah Pape
Atsuko Matsuzaki
Anja-Alexandra Frommhold
Dunja Helms

VIOLONCELLO

Paul Füssinger
Konzertmeister
Frauke Rottler-Viain
Stefan Grové
Peter Krause
Ingo Zander
Thomas Stöbel
Neva Salamon

KONTRABASS

Glenn Großmann
Markus Günst
Wolftram Nerlich
Flóra Bartányi
Hans-Martin Keltsch
Heiko Maschmann
Olga Wegener

HARFE

Birgit Kaar

FLÖTE

Ursula Freimuth
Simone Kaskel
Tomo Jäckle
Elizabeth Farrell

OBOE

Matthieu Gonon-
Yamanaka
Christoph Lindemann
Yahiko Nishiura
Dorothee Todtenhaupt

KLARINETTE

Ishay Lantner
Igor Armani
Alexander Wernet
Jonas Morkunas

FAGOTT

Riklef Döhl
Christoph Risch
Florian Winkler
Jürgen Carl

HORN

Alison Balls
Victor Sokolov
Tim Eisenträger
Julius Hochwimmer
Isgard Boock
Yoobin Kim

TROMPETE

N. N.
Daniel Albrecht
Volker Siepelt
Thilo Schramm

POSAUNE

Teo Kovacevic
Ann-Catherina Strehmel
Christoph Beyer
Lisa Hochwimmer

TUBA

Jörgen Roggenkamp

PAUKE UND SCHLAGZEUG

Dietmar Kauffmann
Torsten Steinhardt
Stefan Ahr
Lukas Paetzold

Das Philharmonische Orchester Kiel

Wir sind 82 Profimusiker*innen, deren Leben und Leidenschaft die Musik ist. Diese Leidenschaft möchten wir mit unserem Publikum teilen und immer wieder neu entdecken. Die Türen unserer Philharmonie in der Wunderino Arena sowie unseres Opernhauses stehen allen offen:

In mehr als 50 Konzertveranstaltungen und über 135 Opern-, Musical- und Ballettaufführungen präsentieren wir in jeder Spielzeit anspruchsvolle, berührende und unterhaltsame Musik auf höchstem künstlerischen Niveau.

Seit dieser Spielzeit steht Gabriel Feltz als neuer Generalmusikdirektor am Pult unseres Orchesters. Mit neuen Ideen, wie etwa dem alle Konzerte übergreifenden Motto »Die fünf Elemente«, aber auch großer Freude an den etablierten Formaten: Die Crossover-Konzertreihe Con spirito, die von Kieler Unternehmen unterstützt wird, den Afterworkkonzerten Phil Out im Schankraum der lille Brauerei, dem Konzert Phil Harmonie für

Menschen mit Demenzerkrankung, dem Peter-Ronnefeld-Preisträgerkonzert zur Förderung aufstrebender Künstler*innen und den Küstenkidskonzerten für unser junges Publikum.

Namhafte Dirigent*innen wie Richard Strauss, Jean Sibelius, Gerd Albrecht, Konrad Junghänel, Lothar Zagrosek und Emilia Hoving prägten unser künstlerisches Portfolio ebenso wie renommierte Solist*innen und profilierte Generalmusikdirektoren, darunter Peter Ronnefeld, Hans Zender und Georg Fritzsch.

1907 wurde unser Orchester aus einer Bürgerinitiative heraus gegründet. Bis heute besteht die erfolgreiche Kooperation mit dem Verein der Musikfreunde, dessen ehrenamtliches Engagement unsere Arbeit unterstützt und bereichert.

Unser Ziel für die Zukunft: Einen Platz in Kopf, Herz und Terminkalender aller Bürger*innen unserer Landeshauptstadt und der gesamten Region zu gewinnen!

Unser Team



LEITUNG

Gabriel Feltz
Generalmusikdirektor

Daniel Carlberg
*1. Kapellmeister
und stv. GMD*

Chenglin Li
2. Kapellmeister

Martin Steffens
Orchesterdirektor

Caterina Hilgenberg
*Referentin des GMDs und
Öffentlichkeitsarbeit Konzert*

Leonore Reuleke
*Konzertdramaturgin und
Leiterin Musikvermittlung*

Ornélia Tribet
Mitarbeiterin Orchesterbüro

Nicht nur auf der Bühne, sondern auch hinter den Kulissen arbeiten viele Menschen am Gelingen der Konzerte. Von links nach rechts: Martin Steffens, Caterina Hilgenberg, Leonore Reuleke, Ornélia Tribet, Gabriel Feltz

ORCHESTER- WARTE

Jochen Gäde
Berthold Goetz
Mario Koppentz
Thomas Lage
Thomas Nagler
Lutz Rehfeld

ORCHESTER- VORSTAND

Florian Winkler
Sara Risch
Tomo Jäckle
Torsten Steinhardt
Lisa Hochwimmer
John Doig

Die Philharmonischen Konzerte



Unser Motto: Die fünf Elemente

Auf den folgenden Seiten präsentieren wir die acht Philharmonischen Konzerte dieser Spielzeit. Diese stehen unter dem Motto »Die fünf Elemente«. Jedem der Konzerte ist ein Element zugeordnet: Feuer, Wasser, Luft, Erde und das geheimnisvolle fünfte Element. Dabei bringen wir ein spannendes Repertoire auf die Bühne der Philharmonie in der Wunderino Arena.

Musik war schon jeher nicht unberührt von Einflüssen der Natur und der unterschiedlichen Elemente, die in jener zu finden sind. Johannes Brahms verfasste seine Symphonien gerne während seiner ausgedehnten Sommeraufenthalte in den Bergen, piff die Melodien zunächst beim Wandern und schrieb die Partituren nach seiner Rückkehr nieder.

Die Programmmusiken und die sinfonischen Dichtungen der Spätromantik bringen die fünf Elemente häufig ins Spiel und sind daher ein Schwerpunkt in dieser Spielzeit, genau wie die impressionistischen Kompositionen des frühen 20. Jahrhunderts.

Unser Philharmonisches Orchester lässt die Musik fließen wie Wasser, etwa in Claude Debussys Orchesterwerk »La mer«.

Auch versprüht sie Funken wie Feuer, wie in den energetischen Stücken Manuel de Fallas, der in dieser Spielzeit gleich in zwei Konzerten auf dem Programm steht. Wie aus der Erde empor sprießen die Klänge von Ludwig van Beethovens 6. Symphonie, der »Pastoral-Symphonie« im 3. Philharmonischen Konzert. Luftig sind die Klänge des modernen Flötenkonzerts »Aile du songe« von Kaija Saariaho. Das finale Konzert der Spielzeit stellt die Frage nach dem fünften Element, welches sich zwischen Transzendenz und Metaphysik bewegt. Letztendlich steht fest: Musik ist elementar – das beweisen wir in dieser Spielzeit.

Unsere Philharmonischen Konzerte finden jeweils am Sonntag um 11.00 Uhr in der Philharmonie der Wunderino Arena statt. Unser moderiertes Kurz-Konzert, das Phil Extrakt, beginnt ab dieser Spielzeit eine halbe Stunde später als zuvor – um 18.30 Uhr.

Als Einstimmung auf alle Philharmonischen Konzerte freuen wir uns, Sie weiterhin um 10.15 Uhr zur Konzerteinführung im Foyer begrüßen zu dürfen.



Erde

»Die Welt steht vor dem Abgrund. Sollte jemand einen falschen Schritt machen, wird dieser Planet nicht mehr existieren. Was kann die Menschheit retten? Der gesunde Verstand, der jedoch heute sehr stark durch verschiedene oberflächliche ablenkende Sachen und Konsum unterdrückt ist.«

– Sofia Gubaidulina

Das Element Erde steht für die Bodenständigkeit und Naturverbundenheit. In unserem **3. Philharmonischen Konzert** steht das Element Erde durch Kompositionen von Barber, Bernstein und Beethoven verkörpert, in unserem **5. Philharmonischen Konzert** durch die von Gustav Mahler geschaffene symphonische Welt.



Luft

»Die linden Lüfte sind erwacht, Sie säuseln und wehen Tag und Nacht, Sie schaffen an allen Enden. O frischer Duft, o neuer Klang! Nun, armes Herze, sei nicht bang! Nun muss sich alles, alles wenden.«

– Johann Ludwig Uhland

Unser **2. Philharmonisches Konzert** beschäftigt sich mit der Luft unseres Atems, das **6. Philharmonisches Konzert** mit lauer Nachtluft.



Feuer

»Dochühl' ich's hier wie Feuer brennen, soll die Empfindung Liebe sein?«

– Tamino in Wolfgang Amadeus Mozarts

»Zauberflöte«

Das Feuer wird metaphorisch in der Musik häufig mit Liebe, Eifersucht, Wut und anderen überkochenden Emotionen belegt. Ebenso hitzig begegnen uns die Werke in unserem **1. Philharmonischen Konzert**. Auch unser Neujahrskonzert wird feurig – inspiriert durch spanische Rhythmen und Tänze ist es ein enthusiastischer Auftakt des neuen Jahres.



Wasser

»Die Musik ist eine geheimnisvolle Mathematik, deren Elemente Teile des Unendlichen sind. Sie bestimmen die Bewegung des Wassers, das spielerische Auf und Ab der wechselnden Winde; nichts ist musikalischer als ein Sonnenuntergang! Für den, der mit dem Gefühl zu schauen vermag, ist dies die schönste Entwicklungslehre, festgehalten in jenem Buch, das die Musiker viel zu selten lesen, im Buch der Natur [...]«

– Claude Debussy

Als Kielern ist einem der Klang des Wassers wohl der vertrauteste der fünf Elemente – die Klangfarben, die dieses auslöst, sind vielfältig. Sanftes Plätschern, brausende Wellen, nie aufhören wollender prasselnder Regen und eine gelegentliche Schiffshupe. Musikalischer geben sich unsere beiden Philharmonischen Konzerte zum Thema Wasser. Im **4. Philharmonischen Konzert** kommt tatsächlich Wasser auf der Bühne zum Einsatz, während im **7. Philharmonischen Konzert** die raue Seite des Wassers zum Vorschein kommt.



Das 5. Element

»Die Musik schließt dem Menschen ein unbekanntes Reich auf; eine Welt, die nichts gemein hat mit der äußern Sinnenwelt, die ihn umgibt, und in der er alle durch Begriffe bestimmbaren Gefühle zurückläßt, um sich dem Unaussprechlichen hinzugeben.«

– E. T. A. Hoffmann

Das fünfte Element ist das Mystische, Magische und Metaphysische. Es ist nicht greifbar und hat damit eine ähnliche Qualität wie die Musik. Sie wird oft mit dem Himmlischen gleichgesetzt und berührt uns auf eine nicht erklärbare Art und Weise. Dies möchten wir in unserem letzten, dem **8. Philharmonischen Konzert**, beweisen.



Wir danken FörderFeuer für die freundliche Unterstützung dieses Fotoshootings.

Funkenschlag

1. PHILHARMONISCHES KONZERT

Der Auftakt zu unserer neuen Spielzeit könnte durch kein Werk festlicher klingen als **Georg Friedrich Händels Feuerwerksmusik**. Die Suite mit ihren Tanzsätzen sorgte schon zu ihrer Uraufführung im Frühling 1749 für Furore.

Über dem berühmten »Dies irae« (Zorn Gottes) komponiert **Franz Liszt** in seinem »Totentanz« (1847 – 53) eine düstere Fantasie für Klavier und Orchester.

Durch den rituellen Feuertanz in **Manuel de Fallas »El amor brujo«** (Der Liebeszauber) versucht die Protagonistin des Balletts, den Geist ihres eifersüchtigen Geliebten zu vertreiben. Das Stück des andalusischen Komponisten bringt spanisches Kolorit und feurige Rhythmen zusammen mit impressionistischen Farben des Orchesters – zunächst verhalten, düster, dann fulminant.

Hugo Wolfs »Der Feuerreiter« (1888), die Vertonung des gleichnamigen Textes von Eduard Mörike (1804 – 1875), erzählt die schaurige Geschichte des Feuerreiters.

»**Macbeth**« (1886 – 1888) steht als erste sinfonische Dichtung von **Richard Strauss** seinen späteren Werken in nichts nach. Sie behandelt mit großer Orchesterbesetzung den Shakespeare-Stoff in diffizilen, aufbrausenden, aber auch verhaltenen Orchesterpartien.

SO | 29.09.2024 | 11.00 UHR

PHILHARMONIE IN DER
WUNDERINO ARENA

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
Feuerwerksmusik HWV 351

Franz Liszt (1811 – 1886)
»Totentanz«

Fantasie für Klavier und Orchester
(Erste Version)

Manuel de Falla (1876 – 1946)
»Danza ritual del fuego« aus
»El amor brujo«

Hugo Wolf (1860 – 1903)
»Der Feuerreiter« (Klavier und Bariton)

Richard Strauss (1864 – 1949)
»Macbeth« op. 23

Solistin **Beatrice Berrut** (Klavier)
Solist **Samuel Chan** (Bariton)

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Hossein Pishkar**



SO | 29.09.2024 | 18.30 UHR

PHIL EXTRAKT

de Falla | Wolf | R. Strauss
Details siehe oben



Dies ist das
Auftakt-Konzert
unseres neuen
Generalmusikdirektors
Gabriel Feltz!

Sanfte Brise

2. PHILHARMONISCHES KONZERT

Die in Russland geborene und heute in Schleswig-Holstein lebende Komponistin **Sofia Gubaidulina** sagte einmal: »Meine Kindheit und Jugend waren völlig uninteressant und grau, Musik war für mich etwas Helles und Himmlisches.« Eine helle und himmlische Utopie zeichnet auch ihr Werk »**Fairytaile Poem**« (1971), welches das 2. Philharmonische Konzert eröffnet. Gubaidulina spielt in vielen Kompositionen mit der Luft: Sie verwendet darin nahezu geräuschhafte Klänge, die das Atmen imitieren. Dazu passt auch das Werk einer weiteren Komponistin – **Kaija Saariaho**. In ihrem Konzert »**Aile du songe**« (2001) für Flöte und Orchester spielt sie mit verschiedenen Techniken des Holzblasinstruments.

Die Flöte spielt auch in der pastoralen Liebesgeschichte von Daphnis und Chloé eine wichtige Rolle: Daphnis lehrt Chloé das Flötenspiel auf einem Instrument aus Schilf. Die beiden verlieben sich und müssen sich verschiedenen Gefahren stellen. **Maurice Ravel** nahm diese Geschichte als Inspiration und schafft mit »**Daphnis et Chloé**« (1912), ursprünglich als Ballett angelegt, ein orchestrales Meisterwerk.

SO | 03.11.2024 | 11.00 UHR

PHILHARMONIE IN DER
WUNDERINO ARENA

Sofia Asgatowna Gubaidulina (*1931)

»Fairytaile Poem« (1971)

Kaija Saariaho (1952 – 2023)

»Aile du songe«

Konzert für Flöte und Orchester
(Flügel des Traums) (2001)

Maurice Ravel (1875 – 1937)

»Daphnis et Chloé«

Solist **Henrik Wiese** (Flöte)

Philharmonischer Chor Kiel

Philharmonisches Orchester Kiel

Dirigent **Gabriel Feltz**



SO | 03.11.2024 | 18.30 UHR

PHIL EXTRAKT

Maurice Ravel (1875 – 1937)

»Daphnis et Chloé«





Pastorale & Times Square

3. PHILHARMONISCHES KONZERT

Von Trauer und Angst in den ersten beiden Werken des Programms hin zu Zuversicht, Lebensfreude und Naturverbundenheit führt das dritte Philharmonische Konzert durch eine Palette an menschlichen Emotionen.

Samuel Barbers Adagio for Strings (1936) ist der spannungsgeladene Auftakt dieses Konzerts.

Leonard Bernsteins Symphonie Nr. 2 (1948/49) mit dem Beinamen »The Age of Anxiety« (Das Zeitalter der Angst) wurde durch das gleichnamige Gedicht von Wystan Hugh Auden (1907 – 1973) inspiriert. Diese unkonventionell gestaltete Symphonie mit solistischem Klavierpart fängt den Rhythmus und das Flair New Yorks ein. Umfangreich instrumentiert und farbenreich, mit Jazz-Passagen und düsteren Einschlägen, aber auch transzendierenden Momenten begeistert das Stück ebenso wie Bernsteins bekanntere Werke.

Ludwig van Beethovens 6. Symphonie (1808), die »Pastorale«, folgt wie das Werk Bernsteins einem Programm, jedoch einem vom Komponisten selbst erdachten. Beethoven illustriert verschiedene Szenen auf dem Lande und in der Natur.

SO | 08.12.2024 | 11.00 UHR

PHILHARMONIE IN DER
WUNDERINO ARENA

Samuel Barber (1910 – 1981)
Adagio for Strings

Leonard Bernstein (1918 – 1990)
Symphonie Nr. 2
(»The Age of Anxiety«)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68
(»Pastorale«)

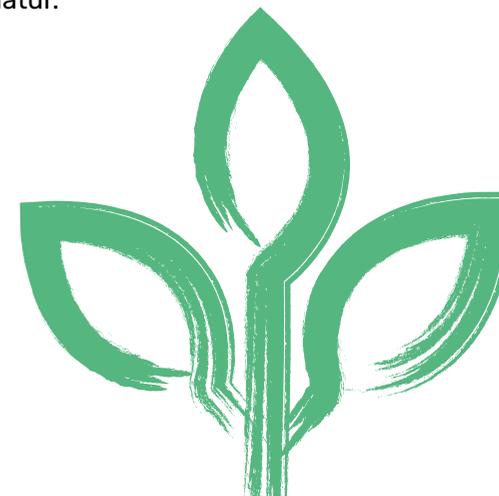
Solist **Frank Dupree** (Klavier)

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigentin **Natalia Ponomarchuk**



SO | 08.12.2024 | 18.30 UHR

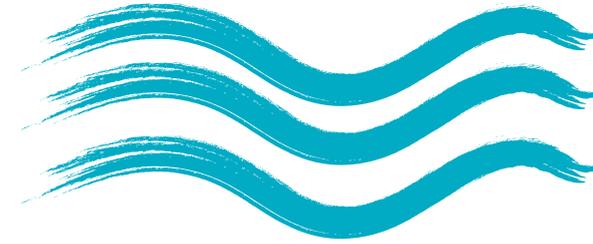
WEIHNACHTSKONZERT
MIT DEN AKADEMIEN
AM THEATER KIEL





Wellenspiel

4. PHILHARMONISCHES KONZERT



Wasser als Inspiration für Musik zu nutzen, ist ein globales Phänomen: Der japanische Komponist **Tōru Takemitsu** wurde in zahlreichen Werken durch das Wasser inspiriert. In seinem »How to slow the wind« eröffnet er mit groß angelegten Klangflächen ein Panorama aus Wind und Wasser.

Für den in China geborenen Komponisten **Tan Dun** ist Wasser nicht nur Inspiration, sondern wird zum Instrument: In seinem **Water Concerto for water percussion and orchestra** (1998) wird Wasser in verschiedenen Schalen und Behältnissen eingesetzt und durch unseren Solisten Alexej Gerassimez perkussiv zum Klingen gebracht. Im Zusammenspiel mit dem Orchester entstehen verschiedene faszinierende Klänge.

Der französische Komponist **Claude Debussy** stellt in seinen berühmten sinfonischen Skizzen »La mer« (1903–1905) die verschiedenen Zustände des Meeres dar.

SO | 19.01.2025 | 11.00 UHR

PHILHARMONIE IN DER
WUNDERINO ARENA

Tōru Takemitsu (1930 – 1996)
»How to slow the wind« (1991)

Tan Dun (*1957)
Water Concerto for Water Percussion
and Orchestra (1998)

Claude Debussy (1862 – 1918)
»La mer«

Solist **Alexej Gerassimez**
(Schlagzeug)

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Gabriel Feltz**



SO | 19.01.2025 | 18.30 UHR
PHIL EXTRAKT

Tōru Takemitsu (1930 – 1996)
»How to slow the wind« (1991)

Claude Debussy (1862 – 1918)
»La mer«



Was mir die Erde erzählt

5. PHILHARMONISCHES KONZERT

»Es ist mein eigenartigstes und reichstes Werk.« Kein geringeres Urteil fällt **Gustav Mahler** 1895 über seine entstehende **3. Symphonie**. Dies mag zu diesem Zeitpunkt stimmen, sprengt sie mit ihren sechs Sätzen und vokalen Partien jegliche Normen der Gattung. Was Mahler versuchte, in dieses Werk aufzunehmen, ist die ganze Welt. So schrieb er: »Symphonie heißt mir eben: mit allen Mitteln der vorhandenen Technik eine Welt aufbauen.«

Der Schaffensprozess an diesem monumentalen Werk war ein langwieriger – so betitelte er seine Sätze in den verschiedenen Stadien des Schaffens zeitweise:

1. Pan erwacht: Der Sommer marschiert ein.
2. Was mir die Blumen auf der Wiese erzählen.
3. Was mir die Tiere im Wald erzählen.
4. Was mir der Mensch erzählt.
5. Was mir die Engel erzählen.
6. Was mir die Liebe erzählt.«

Später nahm er Abstand von diesen Titeln, doch die zahlreichen Eindrücke und musikalischen Ausuferungen der Symphonie vereinigen sich dennoch zu einem Kosmos, der dem Ausspruch Mahlers gerecht wird: Die Symphonie vereinigt eine ganze Welt.

SO | 02.03.2025 | 11.00 UHR

PHILHARMONIE IN DER
WUNDERINO ARENA

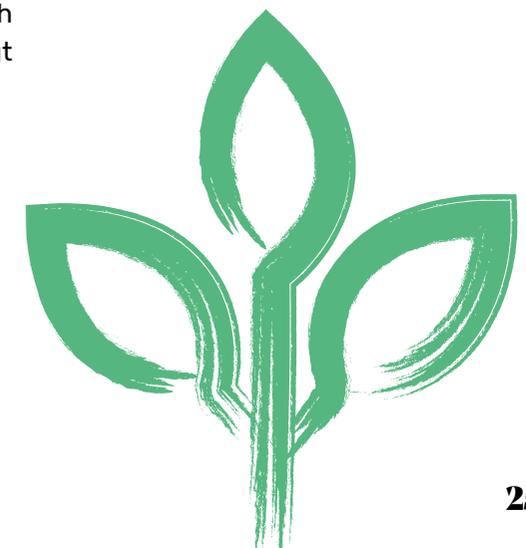
Gustav Mahler (1860 – 1911)
Symphonie Nr. 3 d-Moll

Solistin **Aude Extrémo** (Alt)
**Damen des Opernchores und des
Philharmonischen Chores Kiel**
Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Gabriel Feltz**



SO | 02.03.2025 | 18.30 UHR
PHIL EXTRAKT

Gustav Mahler (1860 – 1911)
Symphonie Nr. 3 d-Moll (Auszüge)





Laue Nächte

6. PHILHARMONISCHES KONZERT



Im April sind die lauen Nächte noch fern, aber werden im 6. Philharmonischen Konzert bereits heraufbeschworen: Gerade **Manuel de Fallas** »Nächte in spanischen Gärten« (1915) enthalten südliches Flair und bringen warme Winde in unsere Gefilde. Angesiedelt sind die drei Sätze der sinfonischen Impressionen für Klavier und Orchester im Generalife, dem alten Palast maurischer Könige in Granada, der zweite Satz bildet einen Tanz ab und abschließend wird eine Szenerie in den Gärten des Berglands von Córdoba impressionistisch dargestellt. Ebenso spektakulär, zwischen Jazz-Anklängen und schwelgender Spätromantik, ist **George Gershwins** »Concerto in F« für Klavier und Orchester (1925).

Eingerahmt wird das Programm von **Wolfgang Amadeus Mozarts** zwei Nachtmusiken: Neben einem der berühmtesten Werke der Musikgeschichte, »Eine kleine Nachtmusik« (1787), braucht sich auch seine früher komponierte »Serenata notturna« (1776) nicht verstecken.

SO | 13.04.2025 | 11.00 UHR

PHILHARMONIE IN DER
WUNDERINO ARENA

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)
»Serenata notturna«
Serenade Nr. 6 D-Dur KV 239

Manuel de Falla (1876 – 1946)
»Noches en los jardines de España«
(Nächte in spanischen Gärten)
Sinfonische Impressionen
für Klavier und Orchester

George Gershwin (1898 – 1937)
»Concerto in F« für
Klavier und Orchester

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)
»Eine kleine Nachtmusik«
Serenade Nr. 13 für Streicher
G-Dur KV 525

Solistin **Danae Dörken** (Klavier)

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Moritz Gnann**



SO | 13.04.2025 | 18.30 UHR
PHIL EXTRAKT

Manuel de Falla | George Gershwin
Details siehe oben

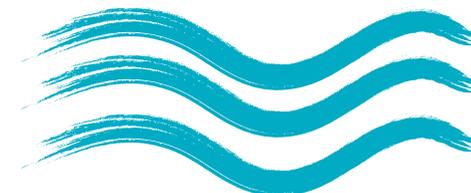


Raue See

7. PHILHARMONISCHES KONZERT

Unser 7. Philharmonisches Konzert behandelt schaurige Märchen, Sagen und unheilvolle Bilder, die durch die Tiefen des Meeres hervorgehoben werden. Dabei stellt »Der Wassermann« (1896) von **Antonín Dvořák** den grausamen, aber musikalisch ansprechenden Auftakt dar. **Edward Elgar** und **Benjamin Britten** illustrieren in ihren zeitlich nah beieinander entstandenen Werken, den »Sea Pictures« (1894) und den »Four Sea Interludes« (1945), den Anblick und die Szenen des Meeres musikalisch. Auch **Sergei Rachmaninow's** spannungsgeladene »Toteninsel« ist inspiriert durch ein Bild des Meeres, nämlich das gleichnamige düstere Gemälde von Arnold Böcklin.

»Die meiste Zeit meines Lebens verbrachte ich in engem Kontakt mit dem Meer. Das Haus meiner Eltern in Lowestoft blickte direkt auf die See, und zu den Erlebnissen meiner Kindheit gehörten die wilden Stürme, die oftmals Schiffe an unsere Küste warfen und ganze Strecken der benachbarten Klippen wegrissen. Als ich »Peter Grimes« schrieb, ging es mir darum, meinem Wissen um den ewigen Kampf der Männer und Frauen, die ihr Leben, ihren Lebensunterhalt dem Meer abtrotzten, Ausdruck zu verleihen – trotz aller Problematik, ein derart universelles Thema dramatisch darzustellen.«
– Benjamin Britten



SO | 18.05.2025 | 11.00 UHR

PHILHARMONIE IN DER
WUNDERINO ARENA

Antonín Dvořák (1841 – 1904)
»Der Wassermann« op. 107

Edward Elgar (1857 – 1934)
»Sea Pictures« op. 37

Sergei Rachmaninow (1873 – 1943)
»Die Toteninsel« op. 29

Benjamin Britten (1913 – 1976)
»Four Sea Interludes« aus
»Peter Grimes« op. 33

Solistin **Nicole Pieper** (Alt)

Philharmonisches Orchester Kiel

Dirigent **Christoph Altstaedt**



SO | 18.05.2025 | 18.30 UHR

PHIL EXTRAKT

Sergei Rachmaninow (1873 – 1943)
»Die Toteninsel« op. 29

Benjamin Britten (1913 – 1976)
Four Sea Interludes aus
»Peter Grimes« op. 33



Transzendenz

8. PHILHARMONISCHES KONZERT

Was das 5. Element ist, gilt es im letzten Philharmonischen Konzert der Saison zu ergründen. In diesem besonderen Konzert trifft das Vokale auf das Instrumentale.

In **Thomas Tallis'** monumentaler Motette **Spem in alium** (1570) werden durch den 40-stimmigen Gesang Tore zu anderen Sphären eröffnet. Der christliche Text zu diesem Gesang lautet:

»Ich habe niemals meine Hoffnung in irgendeinen anderen als dich gelegt, Gott Israels, der du zornig sein und doch wieder gnädig werden wirst, und der du all die Sünden des leidenden Menschen vergibst. Gott, unser Herr, Schöpfer des Himmels und der Erde, sieh an unsere Niedrigkeit.«

Anton Bruckner gilt als hochspirituell und religiös. Seine **5. Symphonie** (1875 – 1876, überarbeitet 1879) ist in seiner instrumentalen Anlage durch das kirchenmusikalische Denken des Komponisten geprägt: Durch Choräle und geschickte Stimmführung ist hier eine technische Überschneidung zu dem Werk Tallis' festzustellen, was sich in einer monumentalen Neuauslegung des Prinzips »Symphonie« niederschlägt.

SO | 06.07.2025 | 11.00 UHR

PHILHARMONIE IN DER
WUNDERINO ARENA

Thomas Tallis (um 1505 – 1585)
Spem in alium
(Hoffnung auf einen anderen)
Vierzigstimmige Motette

Anton Bruckner (1824 – 1896)
Symphonie Nr. 5 B-Dur

**Opernchor und
Philharmonischer Chor Kiel
Philharmonisches Orchester Kiel**
Dirigent **Gabriel Feltz**



SO | 06.07.2025 | 18.30 UHR

PHIL EXTRAKT

Tallis | Bruckner (Auszüge)
Details siehe oben



Phil Extra

Mit den Phil-EXTRA-Konzerten beschreiten die Philharmoniker neue Wege im Konzertleben. Dazu zählt die von Kieler Unternehmer*innen geförderte Cross-Over-Reihe Con spirito, in der verschiedene Musik- und Kunstformen aufeinandertreffen ebenso wie die Phil-Out-Konzerte in der angesagten Kieler lille Brauerei. Aber auch Klassiker wie das beliebte Weihnachtskonzert mit den Akademien am Theater Kiel, das Neujahrskonzert, das Rathausplatzkonzert, ein Lunchkonzert zum Valentinstag und unser Konzert für Menschen mit Demenzerkrankung gehören dazu.

Freuen Sie sich auf Phil EXTRA – Konzerte plus X und mit dem gewissen Etwas.

Con spirito

Seit der Spielzeit 2007/08 gibt es die von Kieler Unternehmen getragenen Con-spirito-Konzerte. Auch in dieser Spielzeit wird es wieder drei spannende Konzerte der Cross-Over-Reihe geben.

Das Theater Kiel dankt folgenden Unternehmen für die langjährige Unterstützung der Con-spirito-Konzertreihe!



Grafik + Druck



Trebes

bbp : architekten bda



— GEGRÜNDET 1913 —
JÖRGEN PETERSEN & SOHN KG
Weine - Spirituosen - Getränke-Fachgroßhandel



Medienpartner

KN Kieler Nachrichten

Con spirito

1. CON SPIRITO

Philharmonic Poetry Slam

Im ersten Con-Spirito-Konzert der Saison wird es lyrisch: Unter der Moderation von Björn Högsdal geben Poet*innen aus Schleswig-Holstein ihre Texte zum Spielzeit-Motto »Die fünf Elemente« zum Besten. Das Ganze wird abgerundet durch orchestrale Klänge. Das Casino bietet als Veranstaltungsort ein besonders interessantes Ambiente für diese musikalisch-poetische Begegnung.

FR | 15.11.2024 | 19.00 UHR
CASINO DER STADTWERKE KIEL

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Chenglin Li**
Moderation **Björn Högsdal**

Mit freundlicher Unterstützung

STADTWERKE KIEL 24/7

2. CON SPIRITO

FAUST – Musik zum Stummfilm

Friedrich Murnaus Stummfilm-Klassiker »Faust – eine deutsche Volkssage« (1926) wird live von unserem Orchester mit Musik begleitet. Dabei erklingt die neu-komponierte Filmmusik von Bernd Schultheis (*1964), die den Filmklassiker ins Heute holt.

FILMPHILHARMONIC EDITION
Film mit Genehmigung der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Musik mit Genehmigung von Bernd Schultheis

MI | 19.03.2025 | 19.00 UHR
PHILHARMONIE IN DER
WUNDERINO ARENA

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Daniel Carlberg**



3. CON SPIRITO

Video Games in Concert

In diesem Konzert gibt es Musik aus den Videospiele-Klassikern der japanischen Firma Square Enix. Dabei ist Musik aus »Kingdom Hearts«, »Final Fantasy« und anderen. Besonders schön: Das Violinsolo aus »Octopath Traveler«, gespielt von der Solistin Charlotte Thiele.

MI | 11.06.2025 | 19.00 UHR
PHILHARMONIE IN DER
WUNDERINO ARENA

Philharmonisches Orchester Kiel
Solistin **Charlotte Thiele** (Violine)
Solist **Mischa Cheung** (Klavier)
Dirigent **Eckehard Stier**



AFTERWORKKONZERTE
IM SCHANKRAUM DER
LILLE BRAUEREI

Phil Out

Für einen entspannten Feierabend sorgen die Musiker*innen unseres Orchesters an vier Abenden in dieser Spielzeit.

Phil Out One
MI | 27.11.2024 | 18.30 UHR

Phil Out Two
MI | 22.01.2025 | 18.30 UHR

Phil Out Three
MI | 05.02.2025 | 18.30 UHR

Phil Out Four
MI | 16.04.2025 | 18.30 UHR

lille
brauerei. kiel.

MITTAGSKONZERT IN DER UNI

Peter-Ronnefeld- Preisträgerkonzert

Das Preisträgerkonzert des Peter-Ronnefeld-Preises geht in die dritte Runde – im Sommer 2024 entscheidet sich, welche*r Teilnehmer*in der Musikhochschule Lübeck als Solist*in bei diesem Konzert mitwirken darf. Als Teil der beliebten Mittagskonzerte der Universität findet dieses Konzert im Audimax statt und bietet einem Nachwuchstalente eine große Bühne und einen Auftritt mit unserem Orchester.

HERBST 2024

AUDIMAX DER CAU
(FREDERIK-PAULSEN-HÖRSAAL)

Lunchkonzert

Liebe geht nicht nur durch den Magen – am Valentinstag spielt das Philharmonische Orchester eine Auswahl romantischer Leckerbissen.

FR | 14.02.2025 | 12.30 UHR

RATHAUS KIEL (ALTER RATSSAAL)

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Gabriel Feltz**

KONZERT FÜR MENSCHEN
MIT DEMENZERKRANKUNG

Phil Harmonie

Musik gilt als Schlüssel zur Seele und wird in der Therapie und als Medium der kulturellen Teilhabe immer stärker unterstützend eingesetzt. Gerade Menschen, die an einer Demenzerkrankung leiden, können die Kraft der Musik und ihre emotionale Wirkung spüren. Die Musik kann helfen, die Alltagsroutine zu durchbrechen und ein positives Erlebnis zu erfahren und zu teilen. Das moderierte Konzert bietet eine schöne Zusammenstellung aus beliebten klassischen Orchesterstücken.

DO | 19.12.2024 | 18.00 UHR

PETRUSKIRCHE

Classic-Open-Air

Längst ein Klassiker auf der Kieler Woche: Das Open-Air-Konzert unseres Orchesters auf dem Rathausplatz!

FR | 27.06.2025 | 20.00 UHR

RATHAUSPLATZ

Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Daniel Carlberg**

WEIHNACHTSKONZERT MIT
DEN AKADEMIEN AM THEATER KIEL

O du fröhliche

Unser alljährliches Weihnachtskonzert findet wieder statt – mit dabei sind unsere Orchesterakademie, Ballettakademie und Chorakademie sowie das Philharmonische Orchester. Es werden Weihnachtslieder zum Mitsingen und weihnachtliche Stücke präsentiert, welche die Vorfreude auf die besinnlichste Zeit des Jahres wecken.

SO | 08.12.2024 | 18.30 UHR

PHILHARMONIE IN DER
WUNDERINO ARENA

Orchesterakademie
Chorakademie
Ballettakademie
Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigenten **Moritz Caffier** und
Gerald Krammer

NEUJAHRSKONZERT

Año nuevo, musica nueva

Mit spanischem Temperament aus dem 20. Jahrhundert wird das neue Jahr eröffnet. Dabei sind kubanische Rhythmen von George Gershwin, ein wunderbares Gitarrenkonzert von Joaquín Rodrigo und leidenschaftliche Tänze von Arturo Márquez und Alberto Ginastera. Schwungvoller könnte das neue Jahr nicht beginnen.

MI | 01.01.2025 | 18.00 UHR

PHILHARMONIE IN DER
WUNDERINO ARENA

George Gershwin (1898 – 1937)
Cuban Overture

Joaquín Rodrigo (1901 – 1999)
Concierto de Aranjuez
Konzert für Gitarre und Orchester

Arturo Márquez (*1950)
Danzón No. 2

Alberto Ginastera (1916 – 1983)
Vier Tänze aus »Estancia« op. 8a

Philharmonisches Orchester Kiel
Solist **Thibaut Garcia** (Gitarre)
Dirigent **Daniel Carlberg**

Die Bratschengruppe des
Philharmonischen Orchesters Kiel

Liebes Konzertpublikum,

seit der Gründung der Kieler Philharmoniker im Jahre 1907 durch den Verein der Musikfreunde erleben wir in Kiel immer wieder großartige Konzertsaisons. Unterbrochen nur durch die rechtsextrem geführten Jahre des menschenverachtenden Nazi-Regimes, das ab 1933 auch das musikalische Leben in Kiel fremdbestimmt hat. Das darf es nie wieder geben. So ist unsere in engem Zusammenwirken mit dem Philharmonischen Orchester geplante Konzertsaison auch diesmal wieder eine Begegnung von vielfältigen Kulturen und Menschen unterschiedlichster Herkunftsländer – etwa in unseren **moderierten Matineen** mit Philharmonischen Orchestermitgliedern und internationalen Komponist*innen. Klassischer geht es bei unseren **Mozart-Konzerten** zu: Hier hören Sie originelle Programme mit Werken des Salzburger Genies oder seiner Vorläufer, Zeitgenossen und musikalischen Nachfahren. International sind dagegen immer die jungen Wettbewerbspreisträger*innen in unserer **Klassisch-beflügelt-Reihe**.



Eine besondere Rolle spielt der neue Cellostar **Anastasia Kobekina** als »**Artist in residence**«. Die sympathische Musikerin war seit 2018 bereits einige Male bei uns in Kiel – nun kommt sie mehrfach und gestaltet auch unser Nordisches Kammermusikfestival vom 28.–30. März 2025.

Last but not least: Freuen Sie sich mit uns auf unseren neuen GMD Gabriel Feltz!

Wir wissen Ihr Interesse und Ihre Treue als Abonnent*innen sehr zu schätzen!

Mit herzlichen Grüßen

Ihre Selke Harten-Strehk

Vorsitzende der Musikfreunde Kiel

Konzerte der Musikfreunde Kiel

Mozart- Konzerte

1. Mozart-Konzert

MO | 14.10.2024 | 19.00 UHR

NIKOLAIKIRCHE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

»Eine kleine Nachtmusik«

Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur KV 525

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Violinkonzert Nr. 4 D-Dur KV 218

Edvard Grieg (1843 – 1907)

Suite im alten Stil »Aus Holbergs Zeit« op. 40

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Introduktion und Rondo capriccioso op. 28

Violine **Alissa Margulis**

Royal Prague Chamber Orchestra

Dirigent **Heiko Mathias Förster**

2. Mozart-Konzert

FR | 22.11.2024 | 19.00 UHR

NIKOLAIKIRCHE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Ouvertüre zur Oper »La Clemenza di Tito«
KV 621

Franz Schubert (1797 – 1828)

»Arpeggione«-Sonate a-Moll D 821 in der
Fassung für Violoncello und Orchester

Franz Berwald (1796 – 1868)

Symphonie C-Dur »Sinfonie singulière«
(1845)

Violoncello **Anastasia Kobekina**

(Artist in residence)

Philharmonisches Orchester Kiel

Dirigent **Daniel Carlberg**

3. Mozart-Konzert

MO | 10.02.2025 | 19.00 UHR

NIKOLAIKIRCHE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Ouvertüre »Der Schauspieldirektor« KV 486

Johann Nepomuk Hummel (1778 – 1837)

Konzert für Trompete und Orchester Es-Dur

E. T. A. Hoffmann (1776 – 1822)

Sinfonie Es-Dur (1806)

Trompete **Vincent Dettenborn**

Kieler Kammerorchester

Dirigent **Imre Sallay**

4. Mozart-Konzert

DI | 08.04.2025 | 19.00 UHR

NIKOLAIKIRCHE

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Concerto à 4 D-Dur, TWV 43:D4

Johann Christian Bach (1735 – 1782)

Quartett G-Dur op. 19 Nr. 3
für zwei Flöten, Viola und Cello

Joseph Haydn (1732 – 1809)

»Londoner Trio« Nr. 3 Divertimento G-Dur
Hob. 4:3

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Streichquartett Nr. 23 F-Dur KV 590

Flöte **Milo Machover** und **Elizabeth Farrell**

Violine **Rüdiger Debus** und **Michaela Styppa**

Viola **Hendrik Vornhusen**

Violoncello **Thomas Stöbel**

Cembalo **Christiane Godt**

5. Mozart-Konzert

DO | 22.05.2025 | 19.00 UHR

NIKOLAIKIRCHE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sinfonie A-Dur KV 114

Franz Krommer (1759 – 1831)

Konzert für zwei Klarinetten Es-Dur op. 91

Johann Nepomuk Hummel (1778 – 1837)

Messe B-Dur op. 77

Solisten **Ishay Lantner** und **Igor Armani**

(Klarinette)

Philharmonischer Chor Kiel

Philharmonisches Orchester Kiel

Dirigent **Gerald Krammer**

Matineen

1. Matinee



SO | 10.11.2024 | 12.00 UHR

KULTURFORUM KIEL

ELEMENT: LUFT

Alexander Lebedjew (*1959)
Konzertantes Allegro für Tuba und Klavier

Trygve Madsen (*1940)
Intermezzo für Horn, Tuba und Klavier

Jörg Duda (*1968)
Fantasia II für Tuba und Harfe

Torbjörn Ivan Lundquist (1920 – 2000)
»Landscape« für Tuba und Klavier

Elizabeth Raum (*1945)
»Sweet Dances« für Tuba solo

Tuba **Jörgen Roggenkamp**
Euphonium **Lisa Hochwimmer**
Horn **Isgard Boock**
Harfe **Alma Klemm**
Klavier **Oxana Torianik**
Instrument des Jahres: Tuba

2. Matinee

SO | 15.12.2024 | 12.00 UHR

KULTURFORUM KIEL

SCHUBERTIADE

Franz Schubert (1797 – 1828)
Oktett F-Dur D 803

Klarinette **Ishay Lantner**
Fagott **Riklef Döhl**
Horn **Alison Balls**
Violine **Nora Piske** und **Anne Schnyder**
Viola **Sarah Pape**
Violoncello **Volker Bohnsack**
Kontrabass **Markus Günst**

3. Matinee



SO | 16.02.2025 | 12.00 UHR

KULTURFORUM KIEL

ELEMENT: ERDE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Streichquartett Nr. 22 B-Dur KV 590

Philip Glass (*1937)
Streichquartett Nr. 3
»Mishima. A Life in Four Chapters«

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)
Streichquartett e-Moll

Violine **Rüdiger Debus** und **David Göller**
Viola **Hendrik Vornhusen**
Violoncello **Volker Bohnsack**

Klassisch beflügelt

1. Klassisch- beflügelt-Konzert

SA | 19.10.2024 | 18.00 UHR

ANSGARKIRCHE

**Konzert des Preisträgers des
Publikumspreises des 2. Peter-
Ronnefeld-Wettbewerbs 2023**

Giovanni Benedetto Platti (1697 – 1763)
Sonate für Violoncello und Klavier
Nr. 12 F-Dur

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Sonate für Klavier und Violoncello Nr. 3
A-Dur op. 69

Alberto Ginastera (1916 – 1983)
Puneña Nr. 2 op. 45

Frederic Chopin (1810 – 1849)
Sonate für Violoncello und
Klavier g-Moll op. 65

Violoncello **Aaron Schröer**
Klavier **Yoko Kuwahara**
Kooperation: **Philharmonisches
Orchester Kiel**

4. Matinee

SO | 27.04.2025 | 12.00 UHR

KULTURFORUM KIEL

TRIO

Lili Boulanger (1893 – 1918)
»D'un matin de printemps«
(Von einem Frühlingmorgen)
für Violine, Viola und Klavier

Louise Farrenc (1804 – 1875)
Klaviertrio Nr. 2 d-Moll op. 34

Anton Arenski (1861 – 1906)
Klaviertrio d-Moll op. 32

Violine **Katharina Hoffmann**
Violoncello **Thomas Stöbel**
Klavier **Ina Peeken**

Klassisch beflügelt

2. Klassisch- beflügelt-Konzert

SA | 16.11.2024 | 18.00 UHR

ANSGARKIRCHE

Das Programm lag bei Drucklegung noch nicht vor.

Klavier: **Preisträger*in des internationalen Klavierwettbewerbs Concours Géza Anda 2024 in Zürich**

Kooperation:
Steinway Prizewinner Network

3. Klassisch- beflügelt-Konzert

SA | 11.01.2025 | 18.00 UHR

ANSGARKIRCHE

Robert Schumann (1810 – 1856)
Fantasiestücke op. 73

Robert Schumann
Fünf Stücke im Volkston op. 102

Dmitri Schostakowitsch (1906 – 1975)
Sonate d-Moll für Cello und Klavier op. 40

Nadia Boulanger (1887 – 1979)
Trois Pièces (Drei Stücke) für Violoncello
und Klavier

César Franck (1822 – 1890)
Sonate A-Dur op. 120

Violoncello **Anastasia Kobekina**
(Artist in residence)

Klavier **Jean-Selim Abdelmoula**

4. Klassisch- beflügelt-Konzert

SA | 22.02.2025 | 18.00 UHR

ANSGARKIRCHE

Das Programm lag bei Drucklegung noch nicht vor.

Klavier: **Preisträger*in der Leeds International Piano Competition 2024**

Kooperation:
Steinway Prizewinner Network

Weitere Konzerte

Tafelmusik

FR | 24.01.2025 | 18.00 UHR

HOTEL BIRKE, »WALDESRUH«

Musik und Kulinarik

Klarinettist **Ishay Lantner** und **Kolleg*innen**

Karten nur über die **Musikfreunde Kiel**
buchbar.

Bach-Konzert

FR | 07.03.2025 | 19.00 UHR

ANSGARKIRCHE

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Sonate e-Moll für Flöte und
Basso continuo BWV 1034

Sonate A-Dur für Flöte und
obligates Cembalo BWV 1032

Sonate a-Moll für Flöte solo BWV 1013

Sonate E-Dur für Flöte und
Basso continuo BWV 1035

Barockflöte **Milo Machover**

Barockcello **Thomas Stöbel**

Cembalo **Christiane Godt**

PREISE:

20,00 € für Nicht-Mitglieder

17,00 € für Mitglieder

5,00 € für Schüler*innen / Studierende



Unsere Familienkonzerte

Unsere Familienkonzerte sind für alle im Alter von 3 bis 99 und ab 100 Jahren, die klassische Musik mögen oder entdecken wollen, und eignen sich perfekt für einen Ausflug mit der ganzen Familie. Mitzubringen sind ca. eine Stunde Zeit und eine Prise Neugier!

In dieser Spielzeit stehen einige Klassiker der Orchesterliteratur für Kinder und Familien auf dem Programm: Mit Camille

Saint-Saëns' »Karneval der Tiere«, Benjamin Brittens »The Young Person's Guide to the Orchestra« und Carl Reineckes Märchenoper »Glückskind und Pechvogel«. Nicht nur beim »Karneval der Tiere« wird es tierisch: Im ersten Familienkonzert der Saison geht es darum, den Klang der Giraffe ausfindig zu machen. Das Programm »Papa Haydns kleine Tierschau« ist ein seit 2003 beliebtes Musiktheater für Kinder und Familien.

1. FAMILIENKONZERT

Papa Haydns kleine Tierschau



Joseph Haydn erleidet eine kreative Flaute: Er sucht verzweifelt nach Inspiration für seine neueste Symphonie mit dem Titel »Die Giraffe«. Trotz der Unterstützung seiner Musikerfreunde und der Aufführung anderer tierischer Musikstücke bleibt er ratlos. Ob das Publikum helfen kann, gemeinsam mit den Musiker*innen die richtigen Noten zu finden? In einem turbulenten Abenteuer wird klassische Musik auf spielerische und humorvolle Weise präsentiert, um Kindern (und vielleicht sogar Erwachsenen?!) die Furcht davor zu nehmen.

SO | 20.10.2024 | 11.30 UHR | OPERNHAUS

Ein Musiktheaterstück für Kinder von Jörg Schade und Franz-Georg Stähling
Philharmonisches Orchester Kiel | Dirigent Gabriel Feltz

2. FAMILIENKONZERT

Glückskind und Pechvogel

Zum 200. Geburtsjahr von Carl Reinecke spielen wir für euch seine Märchenoper »Glückskind und Pechvogel« mit dem Philharmonischen Orchester und der Chorakademie in einer halbszenischen Aufführung.

Der Pechvogel ist der allerunglücklichste Mensch unter der Sonne, Prinzessin Glückskind dagegen immer fröhlich. Als der Pechvogel auf die Prinzessin Glückskind trifft und diese ihn küsst, wendet sich das Blatt und er kann endlich Glück empfinden. Wie die Geschichte ausgeht, erfahrt ihr in unserem 2. Familienkonzert. Mit dabei sind viele lustige Charaktere, wie der König Utopia und sein Gefolge: Minister Entengrütze, Hofmarschall Fettfleck und Kammerherr Kalbsauge.

SO | 17.11.2024 | 11.30 UHR | OPERNHAUS

Chorakademie | Philharmonisches Orchester Kiel | Dirigent Moritz Caffier

3. FAMILIENKONZERT

Karneval der Tiere

Wie klingen eigentlich Goldfische, Elefanten, Schildkröten oder die Fische im Aquarium? Diesen Fragen ging schon der französische Komponist Camille Saint-Saëns (1835–1921) auf den Grund, als er 1886 seine 14 Stücke zu verschiedenen Tieren schrieb. Neben Tierlauten, musikalischem Witz und wunderschönen Melodien erzählen wir die Geschichte des Karnevals der Tiere und ihr könnt dabei sein.

SO | 02.02.2025 | 11.30 UHR | OPERNHAUS

Philharmonisches Orchester Kiel | Dirigent Chenglin Li

Dieses Konzert wird am **25.02.2025** um **11.00 Uhr** auch als **Schulkonzert** angeboten!

4. FAMILIENKONZERT

Orchester, wie geht das?

Benjamin Britten's Klassiker »The Young Person's Guide to the Orchestra« (Der Orchesterführer für junge Leute) erklingt bei diesem Familienkonzert und lädt dazu ein, das Orchester und alle seine Instrumente näher kennenzulernen. Benjamin Britten wählte für dieses Werk eine Melodie seines Lieblingskomponisten Henry Purcell (1659–1695). 1946 komponierte Britten das Werk für einen der ersten musikpädagogischen Filme überhaupt.

Darin werden einige Fragen des Orchesters auf unterhaltsame Weise beantwortet: Was ist ein Thema? Wie funktioniert eine Variation? Was unterscheidet eine Oboe von einer Klarinette?

SA | 21.06.2024 & SO | 22.06.2025 | 11.30 UHR | OPERNHAUS

Philharmonisches Orchester Kiel | Dirigentin Annalena Hösel

Dieses Konzert wird am **24.06.2025** um **11.00 Uhr** auch als **Schulkonzert** angeboten!



Küstenkids- konzerte

Unsere Küstenkids-Konzerte sind für Kinder unterschiedlicher Altersstufen zum Kennenlernen klassischer Musik, der unterschiedlichen Instrumente, zum Mitmachen und Mitsingen. Seit der Spielzeit 2019/20 sind diese Konzerte ein Muss für junge musikalische Entdecker*innen.



SPROTTEN

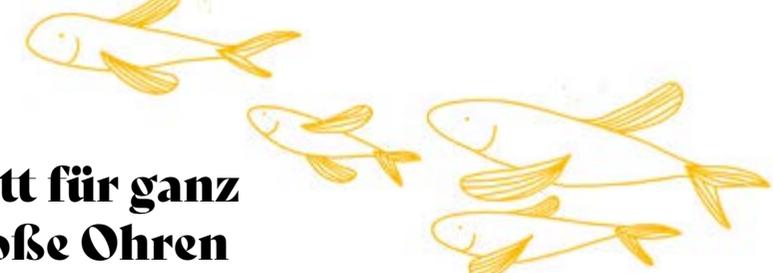
Streichquartett für ganz kleine und große Ohren

Für die ganz Kleinen gibt es unser Sprottenkonzert im gemütlichen Foyer des Opernhouses. Bringt mit, was ihr für ein gemütliches Krabbelmattenkonzert benötigt und genießt die Streicherklänge. Das Kieler Streichquartett spielt für euch.

Altersempfehlung: **0 – 2 Jahre**

DI | 14.01.2025 | 10.00 UHR | FOYER DES OPERNHAUSES

Violine **Nora Piske** und **Anne Schnyder Döhl** | Viola **Sarah Pape** | Violoncello **Volker Bohnsack**



KRABBen

Der kleine Ritter Sigismund

Sigismund hat es wirklich nicht leicht: sein Vater Farold der Fürchterbarste, ein über alle Grenzen bekannter und gefürchteter Ritter und seine Frau Friedegunde setzen alles daran, auch aus ihm einen mutigen und großen Helden der Geschichte zu machen. Leider ist Sigismund nicht gerade groß und wenig furchteinflößend. Zum Glück gibt es aber die Prinzessin Rosarot aus dem Nachbarschloss. Sigismund ist richtig verliebt und als er sie in den Fängen eines riesigen, feuerspuckenden Drachens wähnt, muss er beweisen, was wirklich in ihm steckt. Wird es ihm gelingen, Rosarot zu befreien? Oder ist doch alles ganz anders?

Eine (beinahe) echte Rittergeschichte zum Mitmachen für Kinder ab drei Jahren, mit Musik von Georges Bizet, gespielt vom Trio Diverso und erzählt von Sara Risch.



Altersempfehlung: **3 – 6 Jahre**

Termin wird noch bekanntgegeben | JUNGES THEATER IM WERFTPARK

Flöte **Simone Kaskel** | Fagott **Florian Winkler** | Klavier **Oxana Torianik**

Autorin, Erzählerin **Sara Risch**

MÖWEN

Instrumentenschnitzeljagd im musiculum

In den Räumen der Lern- und Experimentierwerkstatt dürfen Instrumente nach Lust und Laune ausprobiert werden. Bei dieser Schnitzeljagd durch das Haus dürft ihr die Instrumente spielen und kennenlernen. Musiker*innen unseres Orchesters präsentieren abschließend, wie es klingt, wenn Streich- und Blasinstrumente bei Profis zum Einsatz kommen.

Altersempfehlung: **6 – 10 Jahre**

Termin wird noch bekanntgegeben | MUSICULUM KIEL

Musiker*innen des Philharmonischen Orchesters

HAIE

Musikalische Floßfahrt

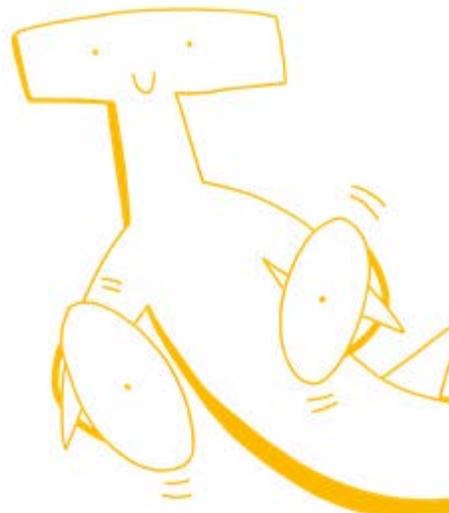
Mitsing-Konzert mit der Chorakademie unter der Leitung von Moritz Caffier

Wir nehmen euch mit auf eine musikalische Floßfahrt: Unterschiedliche Stationen führen uns zu tollen Stücken und Songs rund um das Thema Wind und Wasser. Das Konzert wird von den Sänger*innen unserer Chorakademie gestaltet und lädt zum Mitsingen und Mitmachen ein.

Altersempfehlung: **ab 10 Jahren**

DI | 03.06.2025 | 18.00 UHR
OPERNHAUS

Chorakademie | Philharmonisches Orchester Kiel
Dirigent **Moritz Caffier**



Küstenkidskonzerte

Schulpartnerschaften

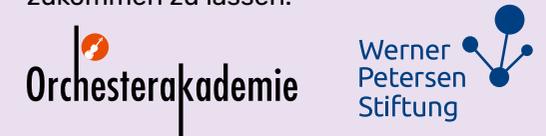
Seit der Spielzeit 2021/22 gibt es für Schulen die Möglichkeit, eine Partnerschaft mit dem Philharmonischen Orchester Kiel einzugehen, denn jede*r Schüler*in sollte die Möglichkeit erhalten, mindestens einmal pro Schuljahr ein Konzert zu erleben. Mit den Partnerschulen geht das Orchester eine Kooperation ein, die Probenbesuche der Schüler*innen, Schulbesuche der Musiker*innen

sowie ein passendes musikpädagogisches Rahmenprogramm beinhaltet. Zusätzlich zum Konzertbesuch soll der intensive Kontakt zwischen Ensemble und Schule gefördert werden. Die Schulpartnerschaft wird zunächst für ein Schuljahr begründet und kann verlängert werden. Die Anzahl der Schulpartnerschaften ist aus Kapazitätsgründen begrenzt.

Orchesterakademie

Für Jugendliche im Alter von 12 bis 20 Jahren, die bereits ein fortgeschrittenes Niveau auf ihrem Instrument erreicht haben, gibt es seit 2013 die Orchesterakademie des Philharmonischen Orchester Kiel. Durch ihre vielschichtige künstlerische Arbeit, die Nähe zum Theater und die Möglichkeit, gemeinsam mit Mitgliedern des Philharmonischen Orchesters zu musizieren, bietet diese Akademie den Nachwuchsmusiker*innen eine ganz besondere und kostenfreie Förderung. Zu den Projekten gehören Kammerkonzerte,

thematische Workshops (z. B. Spielweisen aus der Zeit des Barock, Prima-Vista-Spiel usw.) und die Mitwirkung bei Konzerten des Philharmonischen Orchesters. Dazu zählen das Weihnachtskonzert oder auch ausgewählte Familienkonzerte. Interessierte Mitspieler*innen sind herzlich eingeladen, sich Informationen zu den halbjährlich stattfindenden Probespielen zu kommen zu lassen.



Musikpädagogik

Genauere Informationen zu unserem musikpädagogischen Programm, insbesondere für Bildungseinrichtungen wie Kitas und Schulen erhalten Sie ab September 2024 in unserer Publikation Musik | Tanz | Theater Pädagogik.

KONTAKT: Leonore Reuleke
Konzertdramaturgin & Musikvermittlung
leonore.reuleke@theater-kiel.de
0431/901-2840



Musikvermittlung

Unsere Gäste stellen sich vor



Samuel Chan

AUS UNSEREM ENSEMBLE
SOLIST IM 1. PHILHARMONISCHEN
KONZERT

Hi, mein Name ist Samuel und ich bin Bariton. Nach meinem Universitätsstudium in den USA (Cincinnati) und dem Opernstudio in Kanada (Toronto) singe ich seit 2021 im Kieler Opernensemble. Ich habe hier in Kiel viele Rollen gesungen, darunter Dandini in »Aschenputtel«, Marcello in »La Bohème«, Guglielmo in »Così fan tutte« und Papageno in »Die Zauberflöte«. Ich liebe es, mit meiner Stimme Musik zu machen, während ich auf der Bühne Charaktere spiele, in Zusammenarbeit mit den Musikern des Orchesters.



Beatrice Berrut

SOLISTIN IM 1. PHILHARMONISCHEN
KONZERT

Hi, mein Name ist Beatrice und ich bin Pianistin und Komponistin. Ich bin in den Schweizer Alpen geboren und habe Skifahren sehr früh angefangen: mit 2! Klavier habe ich erst später mit 8 begonnen, aber das Instrument begleitet mich seitdem und hat mich von China nach Argentinien gebracht. Meine Entdeckung von Brahms' zweitem Klavierkonzert war eine Epiphanie in meinem Leben und ich habe mich an dem Tag entschlossen, Pianistin zu werden - so sehr hat mich diese Musik berührt. Mein Klavierstudium habe ich in Berlin absolviert, aber ich habe auch ein Diplom in einer ganz anderen Branche: ich bin zertifizierte Whisky-Expertin.



Hossein Pishkar

DIRIGENT IM 1. PHILHARMONISCHEN
KONZERT

Hallo! Ich heiße Hossein Pishkar. Geboren und aufgewachsen bin ich im Iran, in Teheran, in einer Familie, die gar nichts mit Musik zu tun hatte. Doch war das größte Geschenk meines Lebens, dass meine Eltern mich und meine drei älteren Schwestern immer frei gelassen haben, zu wählen, was wir tun und sein wollten! Durch einen Zufall (ob es welchen je im Leben gibt, lässt sich ja diskutieren!), kam ich schon mit 4 Jahren mit Musik in Berührung und seitdem hat mich die Musik fast keinen einzigen Tag alleine gelassen. 2012 kam ich nach Deutschland, um meinen Lebensstraum zu verwirklichen, nämlich Dirigieren zu studieren, nachdem ich im Iran schon vieles im Bereich persischer und klassischer Musik gemacht hatte. Düsseldorf war damals der beste Ort für mich und ich bin zutiefst dankbar, dort studiert zu haben.

Mittlerweile darf ich rund um die Welt als Dirigent auftreten, sonst verbringe ich meine Zeit mit meiner Partnerin häufig in Italien und zugleich beschäftige ich mich viel mit der Literatur und Philosophie, am besten in der Originalsprache. Ich freue mich sehr, zum ersten Mal in Kiel zu sein und das Orchester und Publikum bei dem »Feuer unseres Programms« kennenzulernen.



Henrik Wiese

SOLIST IM 2. PHILHARMONISCHEN
KONZERT

Moin, mein Name ist Henrik Wiese. Ich bin Soloflötenist im Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks in München, komme aber aus dem hohen Norden, nämlich aus Hamburg. Die Sehnsucht nach dem Meer treibt mich immer wieder nach Schleswig-Holstein. Eine ssssteife Brise im kommenden November wird mir sicherlich bei Saariahos »Aile du songe« (Traumflügel) künstlerischen Auftrieb verschaffen. Mal sehen, aus welcher Richtung der Wind bläst.



Natalia Ponomarchuk

DIRIGENTIN IM 3. PHILHARMONISCHEN KONZERT

Ich bin Natalia und eine ukrainische Dirigentin. Ich liebe die Musik, die mir als großes Mysterium erscheint, und ich liebe es symphonische Musik aufzuführen und diese wunderbare Welt mit Musiker*innen und dem Publikum zu teilen. Musik ist eine phänomenale Kunst, bei der die Vergangenheit und Gegenwart immer aufeinandertreffen und den Weg für die Zukunft ebnen. Ich bin fasziniert von dem Symphonieorchester; es ist ein Mikrokosmos.

Ich denke, dass alle Musik als Ausdruck der Liebe geschaffen wurde – Liebe zu Gott, Liebe zur Natur, Liebe zur Welt und ihren Bewohnern, es ist die einzigartige Erfahrung eines menschlichen Daseins in der Welt. Und für mich ist die Musik die einzige Welt, in der ich leben kann.

Manchmal gehe ich gerne reiten, surfen oder nehme Flugstunden, aber was mich wirklich entspannt und in einen Zustand der Meditation versetzt, ist zeichnen, malen oder die Natur beobachten.



Frank Dupree

SOLIST IM 3. PHILHARMONISCHEN KONZERT

Hey! Ich bin Frank Dupree, von Haus aus ein klassischer Pianist, der genauso gerne auch mal Jazz am Klavier improvisiert. Des Öfteren sieht man mich auch am Dirigentenpult oder sogar an Schlaginstrumenten – die Trommeln, sozusagen meine erste musikalische Liebe. Werke von Komponisten wie Gershwin, Bernstein, Adams, Ravel, Strawinsky usw. lassen mein Herz höherschlagen, zum einen durch die wunderbaren jazzigen Harmonien, zum anderen durch den verstärkten Einsatz von Rhythmus! Es muss grooven und swingen – übrigens auch bei Beethoven!

Hobbies? Nun ja, ich habe das große Glück, alle meine Hobbies zum Beruf gemacht zu haben. Nirgends bin ich mehr ich selbst als auf der Bühne, wo ich meinen Gefühlen und meiner Spontaneität freien Lauf lassen kann.



Alexej Gerassimez

SOLIST IM 4. PHILHARMONISCHEN KONZERT

Hi, ich bin Alexej Gerassimez, Multiperkussionist und Komponist. Ob Musik hören, selber schreiben, darüber nachdenken, selber spielen, sich dazu bewegen, darüber reden oder schreiben – Musik ist für mich wie die Luft zum Atmen.

Weil mein Instrument eigentlich ein ganzes Universum an Instrumenten umfasst, ist das Material und die Textur der Schlaginstrumente oder sonstigen Gegenstände, die ich zum Klingen bringe, für mich besonders spannend. Und ich liebe es, ihnen ihre Geheimnisse und verborgenen Klänge zu entlocken. Darum freue ich mich besonders, das Water Concerto von Tan Dun mit dem Philharmonischen Orchester Kiel auf die Bühne zu bringen. Zudem ist mir als Vater von zwei kleinen Töchtern das Thema Nachhaltigkeit und das Beschützen der Natur ein besonderes Anliegen.

Meine Freizeit verbringe ich am liebsten mit meiner Familie und meinen Freunden. Ob Laufen, Schwimmen, Fußball oder Tanzen – sich bewegen macht mir Spaß und hält den Kopf frisch. Außerdem ist das Kochen mit Freunden oder für die Familie neuerdings auch zu einer meiner Lieblingsbeschäftigungen geworden.



Aude Extrémo

SOLISTIN IM 5. PHILHARMONISCHEN KONZERT

Hi, ich bin Aude. Ich bin Opernsängerin, Mezzosopranistin, um genau zu sein. Musik ist seit meiner Kindheit meine Leidenschaft, aber ich entdeckte die Oper und klassische Musik erst mit 20 Jahren. Seitdem habe ich diese besondere und unglaubliche Kunst erlernt, entdeckt und erforscht, und versuche tagtäglich, die menschlichen Emotionen durch meine Stimme auszudrücken.

Wenn ich nicht arbeite, ist es am wichtigsten für mich, Zeit mit den Menschen zu verbringen, die ich liebe. Mit ihnen zu lachen, zu essen und zu trinken. Ich mache viel Sport, Yoga, Chi Gong. Ich versuche zuhause ein langsames Leben in der Natur zu führen und meinen Garten zu pflegen. Ich lese viel: Gedichte, Philosophie, Romane und alles mögliche andere. Und ich versuche, die Farben und Möglichkeiten meiner Stimme zu entdecken, und zu sehen, ob ich etwas Neues darin finden kann.



Moritz Gnann

DIRIGENT IM 6. PHILHARMONISCHEN KONZERT

Hallo zusammen, ich bin Moritz Gnann und meine Wurzeln liegen in einem kleinen schwäbischen Dorf. Die Liebe zur Musik hat mich schließlich in die Hauptstadt gelockt, wo ich mein Dirigierstudium absolvierte. Meine Reise als Pianist und Dirigent begann an verschiedenen Opernhäusern, von Aachen über Lissabon bis zur Deutschen Oper Berlin. Später zog es mich als Assistant Conductor zum Boston Symphony Orchestra in die USA.

Besonders wichtig ist es mir, die Faszination der klassischen Musik mit der jungen Generation zu teilen. Daher unterrichte ich angehende Dirigenten an der Universität der Künste Berlin und arbeite eng mit Jugendorchestern zusammen.

In meiner Freizeit findet man mich oft beim Sport, ich beschäftige mich auch gerne mit Kryptowährungen und tauche in dicke Bücher ein – im Moment bin ich besonders von Tolstoi fasziniert!



Danae Dörken

SOLISTIN IM 6. PHILHARMONISCHEN KONZERT

Ich heiße Danae und bin Pianistin. Als Halbgriechin und Halbdeutsche ist für mich das Klavier und die Musik der Ort, an dem ich mich wirklich zu Hause fühle und wo ich ganz und gar ich selbst sein kann. Eine weitere große Leidenschaft von mir ist das Tanzen und die körperliche Bewegung – ich habe 16 Jahre lang intensiv Ballett getanzt und mache heutzutage jeden Morgen Yoga. Ich bin Mama von zwei wunderbaren Jungs, die mich die Welt täglich durch ihre Augen neu entdecken lassen und am liebsten spielen wir zusammen die verschiedensten Gesellschaftsspiele.



Nicole Pieper

SOLISTIN IM 7. PHILHARMONISCHEN KONZERT

»Wenn Du nicht gleich die Flöte aus der Hand legst, dann schmeiße ich sie aus dem Fenster!«, sagte mein Vater. Wir befanden uns auf einer mehrstündigen Autofahrt und ich versuchte, mir mit Musik die Zeit zu vertreiben. Meine Eltern hatten sich stets geduldig gezeigt, was meine Leidenschaft zur Musik betraf und mich nach Kräften unterstützt. Aber nach 30 Minuten Flötentönen in einem kleinen Auto auf der Autobahn war die Geduld meines Vaters dann doch am Ende. Ich war damals ungefähr 6 Jahre alt, aber seit ich mich erinnern kann, war Musik immer ein wichtiger Teil meines Lebens.

Auch nach so vielen Jahren liebe ich meinen Beruf immer noch sehr und empfinde es als großes Geschenk, dass ich bisher mit so tollen Musikern und Persönlichkeiten auf großartigen Bühnen Musik machen konnte. Egal, ob man im Festspielhaus Baden-Baden oder in einem kleinen Raum musiziert: die Musik spricht für mich immer direkt aus der Seele!

Ich wünsche mir sehr, dass noch mehr Menschen entdecken, was Musik uns alles geben kann!



Thibaut Garcia

SOLIST IM NEUJAHRSKONZERT

Hallo, ich bin Thibaut Garcia, Gitarrist mit französisch-spanischen Wurzeln, wo die Gitarre eine große Familiengeschichte ist. Ich habe das große Vergnügen, durch die Welt zu reisen, um meine Liebe zur Gitarre und ihrem Repertoire zu teilen, sowohl als Solist mit großartigen Orchestern als auch in der Kammermusik mit unglaublichen Partnern, wie Philippe Jaroussky, Felicien Brut, Antoine Moriniere und vielen anderen.

Was mich interessiert, ist, alle Möglichkeiten aufzuzeigen, die es gibt, um eine Gitarre zum Singen zu bringen, die vorhandenen Farben, die Dynamik, denn wie Berlioz so schön sagte: »Die Gitarre ist ein echtes kleines Orchester«.

Als unersättlicher Neugieriger liebe ich Sport, Fußball, Running, aber auch Kochen und Backen sind meine zweiten Leidenschaften.

P.S.: Für diejenigen, die wissen möchten, was es bedeutet, spanisch-französisch zu sein: Es bedeutet, zwischen der spanischen Küche mit Olivenöl meines Vaters und der französischen Küche mit Butter meiner Mutter aufzuwachsen.

Unser Konzertsaal am Kieler Schloss



Sieht man sich die Fotos des entkernten Konzertsaals am Kieler Schloss aus dem Winter 2023/24 an, könnte man kaum glauben, dass hier ab der Spielzeit 2025/26 wieder Musik erklingen soll. Aber die Projektleitung plant sicher mit der Wiedereröffnung unseres Konzertsaals im Sommer 2025.

Nach einigen Verzögerungen des Baubeginns kann es nun mit dem Innenausbau, der streng an den Kriterien Denkmalschutz und Barrierefreiheit orientiert ist, losgehen. Um ersterem gerecht zu werden, wird so viel Originalmaterial abgetragen und wieder verbaut wie nur möglich. Das betrifft beispielsweise die Wand-Paneele

in den Foyers und die Bestuhlung des Saales, die in einem aufwendigen Prozess aufgearbeitet wird.

Nur kleinere Veränderungen der Innenarchitektur sind mit dem Denkmalschutz vereinbar, diese führen jedoch zu einer größeren Öffnung hin zum Wasser und zu einem weniger dichten Gedränge beim Herauskommen aus dem Saal: Es wird ein zusätzlicher Eingang auf der linken Seite des Konzertsaales geschaffen, sodass man dort regengeschützt unter dem Fördefoyer verweilen kann. Außerdem werden die zentralen Bar- und Garderobenbereiche neu geordnet.

Um die Barrierefreiheit zu gewährleisten, wird der Aufzug versetzt und erreicht dann neben dem Rang auch die sanitären Anlagen im Untergeschoss. Diese werden selbstverständlich ebenso wie die Haustechnik generalüberholt.

Aber auch für den Genuss während des Konzertes gibt es Anpassungen: Das Podium wird auf ein technisch neues Level gebracht, sodass es je nach Art der Aufführung in kurzer Zeit maschinell verändert werden kann – je nachdem



wie groß das Ensemble ist, oder ob im Saal eine gänzlich andere Veranstaltung stattfindet. Justierbare Akustiksegel an der Decke über dem Podium werden für eine bessere Binnenakustik im Orchester sorgen und die insgesamt bereits gute Akustik im Kieler Konzertsaal noch einmal verbessern. Außerdem werden die letzten Sitzreihen im Rang erhöht, damit das Publikum auch von dort den Dirigenten bzw. die Dirigentin sehen kann.

Neben dem Konzertsaal wird im Obergeschoss des Gebäudes ein Multifunktionssaal mit bis zu 80 Plätzen gebaut, der durch den Auszug des Norddeutschen Rundfunks und die damit einhergehende neue Raumaufteilung möglich wird. Und



das Fördefoyer öffnet sich attraktiv zum Wasser hin und soll mit neuer Gastronomie ein wunderbarer Ort zum Verweilen werden.

Freuen Sie sich mit uns auf unseren neuen Konzertsaal am Kieler Schloss!



RESTEZ!
unique

Café & Boulangerie artisanale

Täglich bis 18 Uhr. Kiel, Kaistraße 30/ZOB



nah.sh/deutschlandticket



Auf der
Mobilitätswelle
ins Konzert: mit meinem
Deutschlandticket
von NAH.SH



Schleswig-Holstein
Der echte Norden

News mit
Weitblick.

1 Monat
kostenlos!

Jetzt
Angebot
sichern!

Wissen was Kiel, die Region und die Welt bewegt

- ✦ Exklusive Reportagen, Analysen, Hintergründe
- ✦ Bilder, Galerien, Videos
- ✦ Monatlich kündbar



Jetzt scannen
und anmelden.



MASERATI GRECALE FOLGORE

EVERYDAY EXCEPTIONAL



Eichkoppel 1, 24214 Gettorf bei Kiel



Der erste vollelektrische SUV von Maserati.

Grecale Folgore Stromverbrauch (WLTP) in kWh/100 km: kombiniert 27,8 – 23,9; innerstädtisch 20,3 – 16,9; Stadtrand 20,9 – 17,5; Landstraße 23,5 – 20,1; Autobahn 31,2 – 27,4; CO₂-Emissionen in g/km: kombiniert 0; elektrische Reichweite in km: kombiniert 431–501

C | A | U

Christian-Albrechts-Universität zu Kiel



Forschen, Arbeiten und Studieren mit Meerblick – das geht an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel!

Hohe Lebensqualität, Sicherheit, eingebettet in eine traumhafte Landschaft. Stadt und Universität arbeiten eng und vertrauensvoll zusammen. Forschung, Lehre und der Transfer von Wissen und Ideen machen unsere wachsende Region lebendig, innovativ und attraktiv.

Die Kieler Universität bietet in rund 200 Studiengängen die Möglichkeit, viel zu lernen und sich mit vielen Menschen auszutauschen. Neben klassischen Studienfächern wie Jura und Medizin werden die Fachrichtungen der Geistes-, Gesellschafts- und Naturwissenschaften angeboten.

Wir sind offen für neue Möglichkeiten des Studierens und Forschens. Universitäres Lernen ist für uns ein Weg, den wir gemeinsam mit unseren Forschenden, Lehrenden und Studierenden suchen, planen und gehen.

Alle weiteren Informationen unter:

uni-kiel.de

Verkauf

Vermietung

Stimmen

Andreas **KALTENHÄUSER**

Klaviere

Reparaturen

*Klavierstimmer
Klavier- und Cembalobaumeister
+49 (0) 0175 51 95 169*

Elektrisierende Hauptrolle

Kieler Familienbetrieb seit 1934



Tel: 0431 64 92 20
Alte Lübecker Chaussee 36
24113 Kiel

www.gus-kiel.de



gosch & schlüter

Elektro- und Antriebstechnik

Geigenbau Albrecht

Knooper Weg 128
24105 Kiel

0431 5343427
www.geigenbau-albrecht.de

Instrumente und Bogen
Restaurierung
Zubehör



NEU
ab der Spielzeit
2024/25

Unser Familienkonzerte-Package

Kaufen Sie Ihre Karten für alle vier Familienkonzerte in einem Schwung und sparen damit bis zu **30 %** im Vergleich zum Einzelkartenkauf.
Buchbar ab **3. September 2024** an den Theaterkassen, telefonisch oder online.

theaterKIEL*

Dein Studi-Ausweis macht jetzt Theater!



Jetzt anmelden und deine Freikarten buchen!



theater-kiel.de/kulturticket

Finden Sie jetzt das passende Abo für sich – in unserer Abobroschüre* oder unter theater-kiel.de/abo



*erhältlich an den Theaterkassen

Preise

PHILHARMONISCHE KONZERTE SONNTAGS 11.00 UHR IN DER WUNDERINO ARENA

Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI
Normalpreis	41,60 €	35,90 €	31,50 €	27,80 €	22,30 €	17,70 €
ermäßigt	29,10 €	25,10 €	22,10 €	19,50 €	15,60 €	12,40 €
Schulgruppen	10,00 €	10,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €
Musikfreunde Kiel	35,40 €	30,50 €	26,80 €	23,60 €	19,00 €	15,00 €
Schüler*innen/Studierende	29,10 €	25,10 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €

PHIL EXTRAKT SONNTAGS 18.30 UHR IN DER WUNDERINO ARENA

Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI
Normalpreis	32,00 €	27,70 €	24,30 €	21,40 €	17,10 €	13,70 €
ermäßigt	22,40 €	19,40 €	17,00 €	15,00 €	12,00 €	9,60 €
Schulgruppen	10,00 €	10,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €
Musikfreunde Kiel	27,20 €	23,50 €	20,70 €	18,20 €	14,50 €	11,60 €
Schüler*innen/Studierende	22,40 €	19,40 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €

CON SPIRITO

Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI
Normalpreis	40,50 €	35,90 €	29,40 €	22,80 €	17,70 €	12,30 €
ermäßigt	28,40 €	25,10 €	20,60 €	16,00 €	12,40 €	8,60 €
Musikfreunde Kiel	34,40 €	30,50 €	25,00 €	19,40 €	15,00 €	10,50 €
Schüler*innen/Studierende	28,40 €	25,10 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €

MOZART-KONZERTE

Platzgruppe	I	II	III	IV	V
Normalpreis	31,00 €	28,00 €	24,00 €	19,00 €	15,00 €
ermäßigt	28,50 €	26,00 €	21,50 €	17,00 €	14,00 €
Musikfreunde Kiel	28,00 €	25,00 €	21,00 €	16,50 €	13,00 €
Musikfreunde ermäßigt	26,00 €	23,00 €	19,50 €	15,00 €	12,00 €
Kiel-Pass	20,00 €	18,00 €	15,50 €	12,00 €	10,00 €

MUSIKALISCHE MATINEEN

Einheitspreis	
Normalpreis	18,00 €
ermäßigt	15,00 €
Schüler*innen/Studierende	5,00 €
Musikfreunde Kiel	15,00 €

KLASSISCH-BEFLÜGELT-KONZERTE

Platzgruppe	I	II	III
Normalpreis	24,00 €	20,00 €	15,00 €
ermäßigt	22,00 €	18,00 €	13,00 €
Musikfreunde Kiel	20,00 €	16,00 €	12,00 €
Schüler*innen/Studierende	10,00 €	8,00 €	5,00 €
Kiel-Pass	15,50 €	12,50 €	9,00 €

FAMILIENKONZERTE IM OPERNHAUS

Platzgruppe	I	II	III	IV	V	VI	VII
Normalpreis	17,40 €	14,90 €	13,50 €	12,30 €	9,90 €	6,50 €	4,90 €
Kinder	16,90 €	14,40 €	13,00 €	8,00 €	8,00 €	6,00 €	4,40 €

Preise zu allen Veranstaltungen, die hier nicht aufgeführt sind, entnehmen Sie bitte unserer Website sowie den tagesaktuellen Veröffentlichungen.

Kartenverkauf

VORVERKAUFSKASSEN

Opernhaus Rathausplatz 4, 24103 Kiel
Schauspielhaus Holtener Straße 103, 24105 Kiel

Telefonischer Vorverkauf 0431/901 901
 dienstags – freitags 10.00 – 18.00 Uhr
 samstags 10.00 – 13.00 Uhr

Musikfreunde Kiel

Koldingstraße 25, 24105 Kiel | 0431/149 01 24
 info@musikfreunde-kiel.de
 www.musikfreunde-kiel.de
 montags & dienstags 10.00 – 12.00 Uhr
 donnerstags 16.00 – 18.00 Uhr

Während der **Spielzeitferien** sind die Theaterkasse im Opernhaus und das Abobüro vom **22. Juli bis 25. August 2024**, die Theaterkasse im Schauspielhaus vom **22. Juli bis 31. August 2024** geschlossen.

Der **Einzelkartenverkauf** für alle Konzerte der Spielzeit 2024/25 beginnt am **3. September 2024**, Konzerte im September 2024 sind bereits ab **11. Juni 2024** erhältlich.

ABENDKASSEN

Die Abendkassen im Opern- und im Schauspielhaus sowie in der Philharmonie in der Wunderino Arena öffnen 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

GRUPPENBESTELLUNGEN

Wir gewähren für Gruppen ab 15 Personen in der Wunderino Arena bis zu 20 % Ermäßigung gegenüber der Einzelkarte. Rufen Sie uns einfach an! Wir informieren Sie gerne ausführlich. Für Schulgruppen ab 15 Personen gelten besondere Vergünstigungen. Die Karten kosten bei den Philharmonischen Konzerten sowie »Phil Extrakt« in der Wunderino Arena höchstens 10 €. gruppenbestellung@theater-kiel.de

Telefonische Sprechzeiten

Tel 0431/901 2874
 dienstags & donnerstags 10.00 – 17.00 Uhr
 mittwochs & freitags 10.00 – 14.00 Uhr

MUSIKFREUNDE-PREIS

Seit der Gründung des Philharmonischen Orchesters Kiel durch den Verein der Musikfreunde Kiel im Jahr 1907 besteht eine enge Kooperation zwischen

den beiden Institutionen. Mitgliedern der Musikfreunde Kiel wird ein Rabatt von 15 – 20 % auf den Kassen- und Abonnementspreis gewährt.

ERMÄSSIGTE PREISE

Schüler*innen, Studierende und Auszubildende unter 30 Jahren sowie Teilnehmende an Freiwilligendiensten (BFD, FSJ, FÖJ) zahlen für alle Konzerte in der Philharmonie in der Wunderino Arena einen **Einheitspreis von 8 €**. Dieser Preis gilt im Vorverkauf ab Platzgruppe III, an der Abendkasse für alle Platzgruppen. Für Studierende an den drei Kieler Hochschulen (CAU, FH Kiel und Muthesius Kunsthochschule) gibt es das **Kulturticket**, mit dem ab drei Tage vor jedem Konzert ein kostenloses Ticket in Anspruch genommen werden kann. Weitere Informationen: www.theater-kiel.de/kulturticket.

Ermäßigte Preise gelten für Menschen mit Behinderung, Empfänger*innen von Leistungen nach dem SGB II sowie Empfänger*innen von Leistungen gemäß Asylbewerberleistungsgesetz (AsylbLG). Die vollständige Übersicht aller Ermäßigungen finden Sie unter theater-kiel.de/tickets/ermaessigungen.

Entsprechende Nachweise sind am Einlass vorzuzeigen. Gastspiele oder Sonderveranstaltungen können von der Ermäßigungsregelung ausgeschlossen sein.

KONZERTABONNEMENTS

Abonnements für die Philharmonischen Konzerte, Mozart-Konzerte, Musikalischen Matineen und Klassisch-beflügelt-Konzerte sowie das Flexible Abonnement können Sie bei den Musikfreunden Kiel erwerben.

Unsere vielfältigen Abomodelle finden Sie in unserer neuen handlichen **Abobroschüre** und auf der Webseite: www.theater-kiel.de/abo

ABONNEMENTEINZEICHNUNG

Die Einzeichnung ist vom **10. Juni bis 18. Juli** sowie vom **20. August bis 29. Oktober 2024** möglich. Das Abonnement verlängert sich automatisch für die nächste Spielzeit. Die Kündigungsfrist ist jeweils der **31. Mai**.

Barrierefreiheit

Sitzplätze für Rollstuhlfahrer*innen – neben denen auch die Begleitperson Platz findet – befinden sich im Parkett sowie im 2. Rang der Arena.

Rollstuhlfahrer*innen und geheimeschränkte Menschen können den ebenerdigen Eingang über den Parkplatz am Europaplatz nutzen. Sprechen Sie das Personal vor Ort an und Sie werden mit dem Fahrstuhl in den 2. Rang begleitet.

Adressen

AUDIMAX DER CAU

Christian-Albrechts-Platz 2, 24118 Kiel

CASINO DER STADTWERKE KIEL

Uhlenkrog 32, 24113 Kiel

HOTEL BIRKE

Martenshofweg 2 – 8, 24109 Kiel

JUNGES THEATER IM WERFTPARK

Ostring 187a, 24143 Kiel

KULTURFORUM IN DER STADTGALERIE

Andreas-Gayk-Straße 31, 24103 Kiel

LILLE BRAUEREI & SCHANKRAUM

Eichkamp 9c, Eichhof-Quartier, 24116 Kiel

MUSICULUM KIEL

Stephan-Heinzel-Straße 9, 24103 Kiel

OPERNHAUS KIEL

Rathausplatz 4, 24103 Kiel

ANSGARKIRCHE

Holtener Straße 91, 24105 Kiel

NIKOLAIKIRCHE

Alter Markt, 24103 Kiel

PETRUSKIRCHE

Adalbertstraße 10, 24106 Kiel

WUNDERINO ARENA

Europaplatz 1, 24103 Kiel

ÖPNV und Parktipps

OPERNHAUS

Das Opernhaus ist über die Haltestellen »Rathaus/Opernhaus« (Linien: 14, 15, 71, 72) und »Martensdamm« (Linien 11, 12, 13, 60S, 81, 91, 741) fußläufig erreichbar.

Die nächsten Parkmöglichkeiten befinden sich im Parkhaus der Wunderino Arena sowie auf dem Exerzierplatz.

WUNDERINO ARENA

Die Wunderino Arena ist über die Haltestellen »Exerzierplatz« (Linien: 14, 15, 22, 31, 34, 43, 740, 741, 742, 743, 765) und »Dammstraße« (Linien: 50, 51, 71, 72) fußläufig erreichbar.

Die nächsten Parkmöglichkeiten befinden sich im Parkhaus der Wunderino Arena sowie auf dem Exerzierplatz.

IMPRESSUM Spielzeit 2024/25 – herausgegeben von Theater Kiel AöR **Gesamtkonzept** Ulrike Eberle (Redaktion), Leonore Reuleke (Texte), Janina Wilkens (Gestaltung und Satz), Gunnar Dethlefsen (Fotos), Franziska Rimmel (Anzeigenakquise) **weitere Texte** Ulrike Eberle (Konzertsalaanierung), Selke Harten-Strehk (Musikfreunde) **weitere Bildmedien** Ludmila Jeremies (S. 5), Marnau-Stiftung (S. 34), Selina Gurny (S. 47, 49, 51-53), Pepe Lange (S. 54: Samuel Chan), Niels Ackermann (S. 54: Beatrice Berrut), Susanne Diesner (S. 55: Hossein Pishkar), Yuriy Balan (S. 56: Natalia Ponomarchuk), Raphael Steckelbach (S. 56: Frank Dupree), Nikolaj Lund (S. 57: Alexej Gerassimez, S. 58: Danae Dörken), Cassiana Sarrazin (S. 57: Aude Extrémo), Enric Duch (S. 58: Moritz Gnann), Dirk Schelpmeier (S. 59: Nicole Pieper), Simon Fowler for Warner Classics/Erato (S. 59: Thibaut Garcia), Olaf Struck (S. 60-61) **Verantwortlich** Daniel Karasek (Generalintendant), Gabriel Feltz (Generalmusikdirektor), Roland Schneider (Kaufmännischer Direktor) **Druck** G+D Grafik+Druck GmbH + Co. KG **Redaktionsschluss** 2. April 2024. Änderungen sind nicht beabsichtigt, aber vorbehalten.

Wo möglich, haben wir die Rechteinhaber*innen der Abbildungen und Texte benannt. Sollte dies im Einzelfall nicht ausreichend oder fehlerhaft erfolgt sein, so bitten wir die Urheber*innen, uns dies mitzuteilen, um berechtigten Forderungen nachkommen zu können.

philharmonisches
orchesterKIEL*